VINDHYA BHARTI

(Research Journal)

विंध्य भारती

(शोध पत्रिका)

Awadhesh Prattap Singh University
Rewa (M.P.)

VINDHYA BHARTI
The Research Journal of APS University, Rewa, (M.P.)
ISSN 0976-9986 No. 22 Vol. II, Dec.2022

PATRON : Prof. Raj Kumar Acharya
Vice-Chancellor
A.P.S. University,
Rewa (M.P.)

EDITOR : Prof. Shubha Tiwari
Professor, English
Dean, Faculty of Arts
A.P.S. University,
Rewa (M.P.)

BOARD : Prof. R.N. Patel, Chemistry
Prof. Atul Pandey, Management
Prof. Shreekant Mishra, Philosophy

PUBLISHHER Prof. Surendra Singh
Registrar
A.P.S. University
Rewa (M.P.)

PUBLISHING
ASSITANTS : Dr. Shravan Mishra
Guest Faculty, English
Shri Manoj Vishwakarma
P.S. to V.C.
Shri Jokhoo Lal Sahu
Office Assistant

Editorial

Prof. Shubha Tiwari
Professor & Head
Department of English

Education today has to deal with knowledge explosion. With the advent and percolation of internet, all knowledge, classical, modern, traditional, folk, scientific - all of it is availabe on finger tips. Educators today have to know what to pick up and how. How knowledge is relevant to my closen path? How can I apply it to the best of my satisfaction and that of the society. Education now is about creating a pro-learning environment. We need an atmosphere of cultural sensitivity, community feeling, curiosity, critical thinking, collaboration, healthy communication and immense creativity. Educators and pupils alike should welcome differences. We should honour different cultures, value systems and patterns. Flexibility in the sincere sense is the biggest asset. The pandemic has shown the value of peer groups, community support and mutual help. We are all related to each other. No one is an island. We are all in the same ship.

Empowering learners should be our prime task. Students today must learn to stretch their thinking and expand their reflection. Getting the perspective is important. Educators have to know that communication ought to be always direct, clear, concise and consistent. Integrity is prieless. Consistency in our thought process and communication works wonders. Critical, unbiased thinking is the jewel of the intellectual crown. If we can put aside our preconceived notions and look at things afresh, we are indeed educated. We live in an age of collaboration. We should feel the connecting dots. The teachers and the taught together should move towards original, innovative and creative solutions to various life situations.

Life skills have become crucial today. Things which we took for granted twenty-five years back are no longer so. For example, every single student must realize how important cooking is. Health can not be bought over the counter. Similarly, the essential parts of life like exercising, living in the present and meditation have to be taught. Without these, education is incomplete.

National Education Policy is a bold, vibrant and dynamic step in the right direction. Educators must be trained to understant it and implement it in letter and more imoortantly in spirit.

CONTENT

1.	The Place and Role of Women in Life as Depicted in Ramayana	Prof. Shubha Tiwari	05
2.	A Culture of Fair & Respectful Teatment : Strategic Fashion to Magnify Employee Engagement	Shweta Hotwani Prof. Atul Pandey & Dr.Anand Singh	09
3.	The Theme of Domestic Happiness in Sudha Murth's The Dollar Bahu	Dr.Shravan Ku.Mishra	15
4.	Violence, Struggle and Gender in equality in Malala's Memoir I Am Malala	Mohd Mudasir Akber Prof. Shubha Tiwari	17
5.	Indigenous Innovations	Mr. Ranjan Kelkar & Mrs. Shradhanjali Kelkar	20
6.	Crime Against Women	Dr.Shraddha Singh	23
7.	Corporate Social Responsibility : A Step Toward Social Welfare	Dr. Roshni Siddiqui	30
8.	Significance of Folktales in Moderna Era	Dr.Jagjeet Kour	32
9.	Digitalisation of Education through Lens of NEP 2020	Dr. Rupesh Ku. Dwivedi	35
10.	मध्यकालीन समाज सुधारक सन्तों के कार्यों का पुनरावलोकन	डॉ. शालिकराम मिश्र	38
11.	छायावादी काव्य मे सामाजिक चेतना'प्रसाद'व'निराला' के विशेष संदर्भ में	प्रिया सिंह	43
12	बालक के सर्वांगीण विकास में शिक्षक एवं अभिभावक की भूमिका	डॉ0 देवेन्द्र मिश्रा	47
13.	समसामयिक सामाजिक सदर्भ और सुमित्रानंदन पंत का काव्य	पूनम द्विवेदी	50
14.	कोविड–19 का सकल घरेलू उत्पाद पर प्रभाव : एक संक्षिप्त लेख	संध्या सिंह बघेल	54
15.	वैश्वीकरण भारतीय परिपेक्ष्य में	डॉ० किरण आठिया	57
16	स्वतंत्र भारत में सुशासन की चुनौतियाँ	डॉ. विनोद कुमार पनिका	60
17.	कुपोषण : एक सामाजिक समस्या	डॉ. आराधना मिश्रा	65
18.	चन्देल मूर्ति शिल्प में प्रतिबिम्ब वर्ण एवं आश्रम व्यवस्था	नम्रता यादव	70
19.	संत रैदास के काव्यों की प्रासंगिकता	शोभनाथ साकेत	76
20.	मध्यप्रदेश के आर्थिक विकास में लघु उद्योगों के योगदान एवं संभावनाओं का एक विश्लेषणात्मक अध्ययन(रीवा जिले के विशेष संदर्भ में)	डॉ. शिल्पा गुप्ता	80
21.	बौद्ध धर्म दर्शन – एक ऐतिहासिक अध्ययन	दिव्या सिंह	88
22.	मूर्ति–शिल्प में वस्त्राभूषण – एक ऐतिहासिक अध्ययन (लक्ष्मण मंदिर खजुराहो की प्रतिमाओं के विशेष संदर्भ में)	पूर्णिमा सिंह	92
23.	सामाजिक समरसता में सन्त कवियों का योगदान	एस. एन. साकेत	96
24.	बघेली लोकगीतों में दार्शनिक तत्वों का विश्लेषण	आरती सोनी	102
25.	रीवा जिला में आधुनिक संचार सेवाओं का विकास एवं संभावनाएं (BSNL के विशेष संदर्भ में)	क्रितिका सिंह बघेल	106
26	भगवती चरण वर्मा के 'भूले बिसरे चित्र' उपन्यास में सामाजिक संदर्भ'	समीक्षा द्विवेदी	110
27	समकालीन बघेली में लोकसंस्कृति के विविध रूप	बुद्धसेन पटेल	113
28.	मौर्यकालीन बघेलखण्ड का संक्षिप्त पुनरावलोकन	डॉ.रश्मि तिवारी	117
29.	Concern for Nature and Environment: An ecocritical study of Amitav Ghosh's A River of Smoke and Kamala Markandaya's Nectar in a Sieve	Sarwar Ahmad Wani Prof. Shubha Tiwari	122

The Place and Role of Women in Life as Depicted in Ramayana

Prof. Shubha Tiwari
Professor of English
A.P.S. University, Rewa, M.P India

The times in which we are living treat issues related to girls and women in a very superficial and temporary manner. Ramayana by Valmiki is a good text to understand the basic philosophical ethos of India regarding women and girls. Ramayana goes back to third century B.C. It is a fine example of the play of the female force. There is no doubt that the set-up is patriarchal. As scholars, we have to be unbiased towards the term " patriarchy". We have to acknowledge that both patriarchy and matriarchy are systems of running the society. Both the systems are human made and none of them is perfect. The present day discourse almost treats the word " patriarchy" as an abuse. This bias is not correct for good or bad, up and down, dark or bright, fair or unfair, patriarchy has held the Indian society together for more than five thousand years. It has flaws. It might have degraded in certain aspects. It has problems of its own. As scholars, we should pin-point the problems of patriarchy and ways to wean them out.

Ramayana of valmiki depicts a patriarchal set-up. Patriarchy of those days was different. It is a set-up of balancing the male and female force. When we look closely, we find that every single situation, twist, event, act, happening or reaction is caused by the female force. King Dasharatha, very much a patriarch, cannot move his hands unless and until motivated by Shakti.

At the face of it, Ramayana is the story of valor, kingdoms, thrones, battles, victories and defeats. It is about a king who had four sons. He became a father after elaborate puja, yagna, and penance. The eldest son is God incarnate and he is carrying out this leela on this earth in order to set an example for humanity. When we scratch the surface, go into details and unravel the narrative, we see the play of Shakti, the female force. At no point in Ramayana, women are unseen. Women are present in every situation, every frame and every turn of the immortal spirit. The female force is simply the driving force. It starts with Kaikeyi who is a courageous and ambitious woman. She is her own person. she is strong in every sense of the word. She had once saved the life of Dasharatha in the battlefield. Through her presence of mind and valor, she saved the life of the king. This is the reason why she has this extraordinary leverage over Dasharatha. When it came to inheritance, legacy, kingdom, throne and rule, Kaikeyi exercised that leverage in favour of her son, Bharat. This is how the plot of the epic is propelled. She starts the wheel moving. She is the cause of action. She creates an ordeal for God himself and thereby sets up the stage for him to showcase his capabilities. Kaikeyi gives Ram to the world. The forest stay that is vanavaas is the golden opportunity for Ram to exhibit who he is. His patience, goodness, his love and affection, his courage, his inclusive temperament, his warfare skills and his kindness come to the fore during this period. If Kaikeyi would not have asked the throne for Bharat, how the story of Ramayana would have progressed. Ram + Ayan, that is the journey of Ram is whistled by Kaikeyi. The play of the female force is powerful. When it comes to Sita, she firmly refuses to be a silent, suffering daughter-in-law in the palace. She has decided for herself. She has taken a decision and Ram follows suit. It is Sita's decision to venture into the forest along with her husband. She is not a silent spectator. She is fully participating in the events of life. She rejects the luxuries of the palace and in return, wins the companionship of her dear husband. Togetherness is important for her. The relationship between Ram and Sita is friendly and on equal terms. The best thing about Sita is that she never complains of any hardship. Her vision is clear. She holds her ground in a foreign land in front of an all-powerful king who is bent on breaking her mentally. She is firm in her resolve. As a woman, she will go only with the man of her choice. The swollen, red with lust, swinging in intoxication and surrounded by concubines, Ravana is not her choice. She prefers shim, dark boyish Ram who has a crown of hair. We cannot miss the romance between Ram and Sita. Sita flows with flow. She does not complain about anything. If we look at it, we will find that Sita is one of the strongest women ever depicted in words.

Indian ethos has always held the female force as the prime mover of creation. The male force denotes action. The female force denotes motivation. Even as we go through prasthanTrayi, the fountainhead of Hindu thought, we see that at no point the value, the presence and the power of the female force has been denied. In all vital action in this world, in all important scenes played by humankind, the female force has always been present as the creator, the mother and the nurturer. She is the ultimate refuge for the Trinity, Brahma, Vishnu and Mahesh. The Goddess has been manifested with all hues of human emotions. She is love, seduction, repulsion, destruction, creation, as also attraction. Most of the scholars study and describe the place of women in Indian society from a very peripheral, a very flimsy point of view. Those who understand the fountainhead of Indian thought know the female force to be fire and also rivers, oceans, energy and flowing flow of life. The undercurrent, the manifest, the electrified atom, the breeze, the fragrance, the heightening - all have been moved by the female force. The Sanskrit words for talent, energy, capability, electricity all come as female. The male and the female have never been separated and that is why this concept of shiva -shakti prevails. Sita along-with Parvati and Savitri happens to be one of the earliest manifestations of the female force in Indian thought. In the original Valmiki text, she comes out as her own person. She crosses the LaxamanRekha the very day it was drawn, whatever the repercussions. To be afraid of aftermath of taking action is to be afraid of life. A human is required to do the best she/ he can do in any given situation to the best of one's ability to think and act that is how life works. Sita's strength comes from her capability to think clearly and then act accordingly. If we do not act, then life stagnates. For life to flow, we need to act. Sita ought to be seen as a human, a woman in a difficult situation. She has a whole army in front of her. Women have been deployed to sear, torture her and to break her mentally. Ravana is up for all sama, Dama, Danda and Bheda. Sita works out her own way. She does it by sheer inner power. Her no means No. what we see in the movie pink, where this whole idea has been filmed, that was practiced by Sita. Sita does not lose her goodness, her spirituality and her soft feminine grace. Yet she is strong like a rock. Her crystal clear thought process is her biggest asset. She knows what she wants from life. Many scholars have rightly opined that Ravana was first defeated by Sita. Even before being slain by Rama, Ravana stood a defeated man. Sita defeated Ravana in the first place. Ravana presents Many options before her, many alluring scenes. Sita knows what she wants to do. We can see her capability to command when she tells Hanuman to tell Rama to come within thirty days. Her command is final. The messenger is the trusted Hanumana. From sita'scourage, determination, and steadfastness start the progeny of Bharat, that is India. She rears up two strong children capable of facing any situation in life. Without disrupting family and society, without getting bitter and without losing the charm and beauty of her personality, Sita achieves all that she wanted. This is the way strong women raise strong families and societies. West taught us man - bashing. In the Indian ethos, the female and the male forces are always in a tandem.

Under the outer surface and outer action of Ramayana lies the real narrative. A wise reader is expected to feel the inner vibrations of the epic. It brings harmony and peace. The sanatan tradition believes in creation, continuity and joy. It upholds the institution of family. Our ancient thinkers were very clear that a strong society is made of strong units. It is only when the family is one, strong and supportive that the society can be strong and productive. The family is held supreme. The Hindu view of life revolves around joy, around festivities in all phases of human life and in all phases of nature. It is basically festive in nature. Women are at the centre. As inherent carries of creativity and progeny, women are the carriers of our culture. No festival and no festivity is possible without active involvement of women and girls. It is not possible for the descartian western world view to understand how women are the repository of the joys of life, of breath, of growth and of worldly bliss. We become what we contemplate upon. The nature of reality is an echo. Our thoughts finally become our reality. Hindu thought therefore focuses on the positive vibrations. Only the evolved soul can understand it. The presence and happiness of women and girls are the vital. There can be no home, no joyful place without the joyful, active participation of women and girls. The Hindu world- view is diagonally opposite to the dystopian where nothing grows in the barren mind. Thoughts of alienation, isolation, division, separation, depression and segregation are not present in the Hindu world view. Life has been viewed as a festival. Every moment is to be relished with family and gods. Spirituality has been woven into the fabric of life. Boredom has no place. Such tasks have been given where the family is together involved in performing them. This is the art of living. The

creators of Vedas and Upanishads understood fully the energy brought by girls and women. Only a very perceptive observer of life after years of experience, and training can feel the blessings of this world- view. Everything in this world cannot be articulated. The blessing of the feminine energy is certainly one such thing. It's absence will change life into an arid sphere.

The atmosphere depicted in Ramayana may not be perfect. It is still a patriarchal world. Men are at the helm of affairs. Men are important. Men are reversed. And yet women are happy. There are reasons behind the joy experienced by women. The society is cohesive. The institution of family is the psychological shield of the individual. This is the boon of the traditional wisdom. It makes life blissful.

As objective and unbiased scholars, we should evaluate the place and role of women as depicted in Ramayana by Valmiki.If we really look at it, we find that Kaikeyi is an extraordinary woman. She has been raised by her nurse Manthara. She had no maternal care in her childhood. She had no sister. She was the only sister to seven brothers. She is worldly and ambitious. She repaired the wheel of Dashratha's chariot amidst a raging war and therefore she had an edge over all other queens of Dashratha. She always had Manthara by her side who always fuelled her dormant sense of jealousy and comparison. Her act of causing Rama's jungle stay not only propels the action of the epic but it is also a very human action. This is how humans are designed. The desire for power is nothing new to humans. Human nature has many lurking elements. Great stories always bring those elements to the fore. Therefore, Kaikeyi's behavior is nothing short of blessing. She gave Ram the wide stage. Her action furthered the epic. She was learned, intelligent and knowledgeable. She had an understanding of state craft. All that she is asking is sharing of power. so, we have to erase that sense of guilt when we look at Kaikeyi. It is in such moments of decision, destiny is shaped. We have a situation over which countless generations have cried. Our beloved Ram has been deprived the easy path, the luxuries of palace and the power. He has been sent to jungle because of Kaikeyi. The episode has been given pain to innumerable souls. It is time we change our perspective. There are so many sayings in Sanskrit which underline the value of hardship and bitter experiences. "Nectar or elixir must be extracted even from poison. A good thing must be learnt even from a child. Good character must be emulated even from enemies. Gold must be extracted even from trash". Even in Srimad Bhagwat Gita it is said that something which appears like poison in the beginning may end like nectar. Tough experiences of life teach us a lot. Hardships are inevitable. As humans, we have to draw lessons from adverse conditions and move forward. Joy comes finally to everyone.

Etijeevuntmaanandonaramvarsh-shatadapi
" It may take a hundred years coming, but joy surely comes to every man".
(sundara- kand; the Auspicious Book, 34:6)

Therefore, Ramayana is to be studied with patience, peace and joy. The events described therein, are to be taken as necessary lessons of life. The bond between Kaikeyi and manthara is strong. Manthara is loyal to Kaikeyi. Together these two women have a vital role to play in taking the story further. There are ample examples in the epic where the female represents the darker side of human nature. This is how it should be man or woman- a human always has a play of both good and bad. The two forces are always working within Sursa, the mother of snakes was sent to test the ability of Hanuman. When Hanuman is on his way to Lanka as a scout prior to the final battle, Sursa appears in the sea, entangles Hanuman and tests his wit and valor. Once Hanuman overcomes obstacles posed by her, even Sursa becomes a mother figure. We have Trijata amongst the female demons employed by Ravana to scare and subdue Sita. These women were instructed to threaten Sita and weaken her will power by some kind of horror show. Among these evil souls, Trijata comes out as a woman of sisterhood. She sees a woman in Sita and not an enemy. She sympathizes with Sita, consoles her, gives her correct advice, listen her with empathy and boosts her morale.

Surpanakha is an important character in Ramayana. Her personality, her behavior, her deep complexes, her troubled past- all play an important role in the immortal epic. Some scholars even suggest that she was taking revenge on Ravana for the murder of her husband. But apparently surpanakha stands for fallen beauty, disfigured and scared body and mind and also intense bodily desires. She is vocal and open in admiring the sleek well-built beauty of Ram. She sees Ram as a man, as a human and admires him as such. She does not hide her physical

interest in Ram. This again is quite revolutionary keeping the fact in mind that the epic was written 5th century BCE. We have to note that the desire of the female finds an expression. It is not forbidden. The fact that a woman is sexually attracted to a man is expressed. We have to mark the culture where such free expressions were possible.

Overall, Valmiki shows a very subtle understanding of life in Ramayana. For happiness and fulfillment a human being finally has to find something/someone whom one loves more than oneself. This is human nature and this is human destiny. The more self-encased a person is, the more unhappy she or he is. One has to give oneself away. We have to find something more important than ourselves. Therefore, the essence of life, creativity, creation, posterity, positivity, family and society- all lie in selflessness. Selfishness alone will destroy everything. For building something and for our inner peace, one has to go beyond self. Somehow, women imbibe this quality naturally. They seem to grasp the essence of life easily. Women are instinctively pro-creation. Women tend to build and sustain homes, families and societies. This is the world view of Ramayana. This is the important place which women occupy in the general scheme of things. Valmiki understoodthe creative force of women very well.

Maa kaushalya, Laxman's wife Urmila and so many other female characters add to this creative force depicted in Ramayana. We may talk about individual characters separately but the best approach would be to focus on the flow. Everything is not perfect in Ramayana and it is fine. The abnormalities, the anomalies, the gross violations of our sensibilities actually cause the story to gro. This is to be understood properly. Among women characters, there is a fair share of evil, selfish and aggressive women. But the cool, nurturing, creative breeze of the feminine force proves to be more strong led by Sita, the feminine force in Ramayana shapes the narrative in a decisive manner. For our terminology, we may categorize it as a patriarchal system but the female force is all powerful. In Ramayana, women are visible and they have a voice.

NOTE:- The above commentary is based on THE RAMAYANA OF VALMIKI, condensed form Sanskrit and translated into English by P.Lal. Tarang paperbacks. Vikas publishing house, 57, Masjid road, Jangpura, New Delhi- 110014.1989.

A CULTURE OF FAIR & RESPECTFUL TREATMENT: STRATEGIC FASHION TO MAGNIFY EMPLOYEE ENGAGEMENT

Shweta Hotwani[1], Prof. Atul Pandey[2] & Dr.Anand Singh[3]
[1, 3] Research Scholar, A.P.S. University, Rewa (MP)
[2] Professor & Head
Department of Business Administration,
A.P.S. University, Rewa (MP)

Abstract

The study's main goal is to look into the role of fair & respectful treatment of employees in predicting employee engagement at selected private banks of Madhya Pradesh. Throughout the research, the researchers have attempted to assess employee engagement as well as the degree with which fair & respectful treatment of employees influence engagement levels at the banks under investigation. A structured questionnaire was used to collect data from 400 employees of four private banks of Madhya Pradesh. The findings reveal that fair & respectful treatment of employees plays an important role in amplifying employee's engagement which ranges from moderate to high in private banks.

Keywords: Employee Engagement, Fair & Respectful Treatment.

Introduction :

In today's world of severe competition, managing human resources is a difficult task. The obstacles are not confined to acquiring and retaining outstanding employees; another characteristic of the imposed challenge is capturing the minds and hearts of employees and making the most use of them. Human resources have the power to build or break an organisation. Employees that are emotionally committed to the company are always willing to go above and beyond for its well-being in any manner imaginable, which is why they are sometimes referred to as brand ambassadors. The proportion of contribution provided by engaged personnel determines an organization's performance. According to the available literature, engaged employees assist organisations in overcoming problems and making the most of opportunities, resulting in increased profit and customer satisfaction. Every leader strives to capture the minds and hearts of his or her people and motivate them to work with full commitment emotionally, mentally, and physically. In order to create a culture of devoted and engaged employees, leaders must focus on key aspects that makes the employees feel motivated by installing a feeling of belongingness. The current study focuses on the influence of fair & respectful treatment in increasing employee engagement at selected private banks of Madhya Pradesh.

Statement of the Problem

Banking, being one of the most important service industries, has seen substantial growth over time. People have become more knowledgeable and cautious about their financial investments as their awareness and income levels have increased, resulting in an increase in demand for services. And this increase in demand for financial services has put a pressure on banks, because serving the expanding requirements of people requires dedicated, enthusiastic staff who can serve the growing needs of clients through their engagement and dedication. In this backdrop, the most pressing task for banks today is to maintain a committed, enthusiastic, and engaged workforce. Thus, current study serves this problem by analysing if a culture of fair & respectful treatment can be used as a strategic technique to upscale employee engagement at private banks of Madhya Pradesh.

Literature Review

Burman Sneha (2019) in her study with reference to an IT industry of Bangalore concluded that job satisfaction, feeling valued in the organisation, interpersonal relationship are significant predictors of employee engagement. The researcher also stated that there is no difference in the engagement levels of employees on the basis of gender.

Rao M.S (2017) in his research indicated several reasons for disengagement and outlined several techniques to engage employees effectively in any organisation. The reasons for disengagement were bad bosses, unrealistic expectations, politics in the organisation and toxic environment in the organisation. And to improve

the engagement levels the techniques suggested were as - building trust of employees by being transparent and leading by example, listening to ideas and insights of employees, assigning tasks to them as per their aspirations and expectations, allocating them roles as per their strength, encouraging job rotation to make them more competitive, creating healthy organisation culture free from politics, appreciating efforts of employees, empowering employees, encouraging creativity, providing wellness programmes, taking initiative to inspire them. The study concluded that employee engagement is an investment which leads to improved productivity and hence overall performance organisation.

Chandani, Mehta, Mall & Vashwee (2016) in their review paper identified 20 factors that are critical to the engagement of employees. The identified factors were career development, effective management of talent, leadership, clarity of company values, policies and practices, company's standards of ethical behaviours, empowerment, fair treatment, performance appraisal, pay and benefits, health & safety, satisfaction, family friendliness, talent recognition, communication, nature of Job, organisational politics, emotional factors, productivity and personality factors. The researchers concluded that there is no fixed set of factors that affect engagement levels because the effect of each factor varies from person to person.

Saxena (2015) studied the relationship between organisation culture and employee engagement and the impact of these on organisational performance. The study revealed a direct relationship between organisational culture and employee engagement and further reported that these two have an impact on performance of the organisation as good engagement leads to higher performance and higher performance leads to improved productivity and profitability. Also higher engagements are imperative for job satisfaction, loyalty of the employee and retention of the employee in the organisation.

Gallup (2005) suggested that engaged employees tend to be more productive towards their work as they are dedicated and immersed in their role, give better services to the customer, stay for long time in the organisation and hence derive more profits in the organisation.

Research Gap

Following a thorough review of the literature, it was discovered that while numerous studies have been conducted on the impact of various factors on employee engagement, none have been conducted in the private banking sector of Madhya Pradesh, focusing on the variable under study. The purpose of this study is to gauge employee engagement and the effect of fair & respectful treatment on employee engagement with reference to private banks of Madhya Pradesh.

Objectives

1. To analyse the level of employee engagement at selected private banks of Madhya Pradesh.
2. To analyse employee's attitude towards fair & respectful treatment practices at banks under study.
3. To analyse the effect of fair & respectful treatment on employee engagement at banks under study.

Hypothesis

H1-There is a significant relationship between fair & respectful treatment and employee engagement at selected private banks of Madhya Pradesh.

H2-There is a significant effect of fair & respectful treatment on employee engagement at selected private banks of Madhya Pradesh.

Research Methodology

The current research is a hybrid of exploratory and descriptive research design. Exploratory research has aided in acquiring a better grasp and familiarity with the subject by compiling a large amount of data on it. After conducting exploratory research, the descriptive study was incorporated with established objectives. The primary data was gathered through a structured questionnaire from the respondents using a multi-stage sampling procedure. At the first stage, four most prominent & populated cities were selected i.e. Indore, Bhopal, Jabalpur, Gwalior and then from each city 4 Private Banks namely HDFC, ICICI, AXIS and Kotak Mahindra were selected on the basis of their performance. In the next stage, on the basis of quota sampling, from each bank in a city a sample of 25 was decided to be drawn thus comprising a sample of 100 respondents from each city. Likewise the sample from 4 banks from each city was decided to be collected to constitute a total sample of 400 respondents. At the last stage, on the basis of snow ball sampling, samples were drawn as per the quotas decided from each

bank. Secondary data was gathered from the internet, books, and journals. In addition, the hypothesis was tested using correlation and regression in SPSS version 21.

Scope for Further Research

The current study focuses just on the element of 'Fair & respectful treatment', although the literature reveals that there are other factors that are equally important in increasing employee engagement. Future researchers can go more into the other aspects and their role in increasing employee engagement levels. Furthermore, because this study combines the responses of four banks, future researchers can conduct a comparative study to highlight disparities in the effectiveness of employee engagement practices at other private banks.

Limitations

1. There may be variations in actual and disclosed preferences of respondents.
2. The study is confined to four prominent cities of Madhya Pradesh, so it may not give exact results.
3. The study is confined to only 4 private banks, so results may vary for other banks.
4. The study covers only the role fair & respectful treatment on employee engagement while there are other factors also that help in improving employee engagement.

Data Analysis and Interpretation

The collected data has been analysed by using percentage method and mean scores. Also for testing the hypothesis, correlation and regression were used in SPSS.

Table 1 : Employee Engagement

Table 1 : Employee Engagement

S. No.	Statements	Frequency/ Percentage	Never	Rarely	Sometimes	Often	Mostly	Total	Mean
1	At my work, I feel bursting with energy.	Frequency	19	25	41	227	88	400	3.9
		Percent	4.8	6.3	10.3	56.8	22.0	100.0	
2	I get carried away when I am working	Frequency	57	198	77	43	25	400	2.5
		Percent	14.3	49.5	19.3	10.8	6.3	100.0	
3	At my job I feel strong and vigorous	Frequency	8	24	43	213	112	400	4.0
		Percent	2.0	6.0	10.8	53.3	28.0	100.0	
4	When I get up in the morning, I feel like going to work	Frequency	14	44	22	292	28	400	3.7
		Percent	3.5	11.0	5.5	73.0	7.0	100.0	
5	At my work I always persevere, even when things do not go well	Frequency	11	47	72	190	80	400	3.7
		Percent	2.8	11.8	18.0	47.5	20.0	100.0	
6	I am immersed in my work	Frequency	13	36	18	174	159	400	4.1
		Percent	3.3	9.0	4.5	43.5	39.8	100.0	
7	My job inspires me	Frequency	6	31	36	191	136	400	4.1
		Percent	1.5	7.8	9.0	47.8	34.0	100.0	
8	When I am working, I forget everything else around me	Frequency	6	33	79	164	118	400	3.9
		Percent	1.5	8.3	19.8	41.0	29.5	100.0	
9	I am proud of the work I do	Frequency	8	16	61	132	183	400	4.2
		Percent	2.0	4.0	15.3	33.0	45.8	100.0	
10	I can continue working for very long periods at a time	Frequency	17	27	59	245	52	400	3.7
		Percent	4.3	6.8	14.8	61.3	13.0	100.0	
11	To me, my job is challenging	Frequency	11	34	43	160	152	400	4.0
		Percent	2.8	8.5	10.8	40.0	38.0	100.0	
12	Time flies when I am working	Frequency	22	24	12	130	212	400	4.2
		Percent	5.5	6.0	3.0	32.5	53.0	100.0	
13	I feel happy when I am working intensely	Frequency	11	17	59	162	151	400	4.1
		Percent	2.8	4.3	14.8	40.5	37.8	100.0	
14	It is difficult to detach myself from my job	Frequency	31	27	84	192	66	400	3.6
		Percent	7.8	6.8	21.0	48.0	16.5	100.0	
15	I find the work that I do full of meaning and purpose	Frequency	8	27	30	183	152	400	4.1
		Percent	2.0	6.8	7.5	45.8	38.0	100.0	
16	At my job, I am very mentally resilient	Frequency	8	13	83	184	112	400	3.9
		Percent	2.0	3.3	20.8	46.0	28.0	100.0	
17	I am enthusiastic about my job	Frequency	31	27	50	150	142	400	3.9
		Percent	7.8	6.8	12.5	37.5	35.5	100.0	

The table 1 reveals that 56.8% of employees often feel bursting with energy at work, 49.5% said that they rarely get carried away when they are working, 53.3% of employees often feel strong and vigorous at their job, 73% of respondents said they often feel like going to work when they get up in the morning, 47.5% of respondents often persevere even when things don't go well,43.5% said they often get immersed in their work, 47.8% often find their job inspiring, 41.0% said they often forget everything else when they are working, 45.8% said that they were mostly proud of their work they do, 61.3% said they often can continue working for very long periods at a time, 40% said they often find their job challenging, 53% said that mostly time flies when they are working, 40.5% stated that they often feel happy when working intensively, 48% said that they often find it difficult to detach themselves from the job, 45.8% of respondents find the work they do as full of meaning and purpose, 46% often find themselves mentally resilient at their job and 37.5% stated they often feel enthusiastic about their job.

In addition to this, taking a close look at the mean score values of all 17 statements, it can be noted that higher mean score values are obtained for- proud of the work (4.2), time flies while working (4.2), immersed at work (4.1), job inspires me (4.1), feel happy on working intensively (4.1), work done is meaningful (4.1), feel strong & vigorous (4.0), job is challenging (4.0), feel bursting with energy (3.9), enthusiastic about the job (3.9). The mean values for these factors is almost close to 4 which depicts that the responses are inclined towards "often" whereas lowest mean score value obtained was for "carried away while working (2.9)" which indicate that responses were inclined towards "sometimes". Over all, most of the statements show mean values around 4 and it can be interpreted that the responses were inclined towards "Often".

Table 2 : Fair & Respectful Treatment

S. NO.	Statements	Frequency/ Percentage	Frequency					Total	Mean
			Strongly Disagree	Disagree	Neutral	Agree	Strongly Agree		
1	My superior treats all employees equally	Frequency	10	7	78	179	126	400	4.01
		Percentage	2.5	1.75	19.5	44.75	31.5	100	
2	My superior provides equal opportunity for growth and advancement of all employees	Frequency	11	12	61	149	167	400	4.12
		Percentage	2.75	3	15.25	37.25	41.75	100	
3	My superior listens to my complaints attentively	Frequency	14	20	89	177	100	400	3.82
		Percentage	3.5	5	22.25	44.25	25	100	
4	My superior listens and effectively manages disagreements among employees with respectful and courteous verbal communication.	Frequency	10	31	55	186	118	400	3.93
		Percentage	2.5	7.75	13.75	46.5	29.5	100	
5	My superior works honestly and collegially with me and others	Frequency	12	37	13	208	130	400	4.02
		Percentage	3	9.25	3.25	52	32.5	100	

The table 2 on Fair & Respectful treatment reveals that 76.3% respondents agree/strongly agree that their superior treats all employees equally where as 79.1% agree/strongly agree that they are provided equal opportunity for growth and advancement. Most of the respondents also agreed that their superior listens to their complaints attentively and also manage disagreements among employees with respectful and courteous treatment. It can also be observed from the table that 84.5% respondents agreed in the favour that their superior works honestly and collegially with everyone. Besides, the mean score for all statements is almost close to 4, which means maximum respondents agree for all factors under fair & respectful treatment.

Hypotheses Testing

H1: There is significant relationship between fair & respectful treatment and employee engagement at selected private banks of Madhya Pradesh.

To test the above stated hypothesis and find out the correlation between fair & respectful treatment (independent variable) and level of employee engagement (dependent variable), Pearson correlation was run on the collected data in SPSS. The table below gives the findings for the same.

Table 3 (a): Correlations

		Level of Employee Engagement	Fair & Respectful Treatment
Level of Employee Engagement	Pearson Correlation	1	0.857**
	Sig. (2-tailed)		0
	N	400	400
Fair and Respectful Treatment	Pearson Correlation	0.857**	1
	Sig. (2-tailed)	0	
	N	400	400
**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).			

From the table 3 (a) it can be observed, the value of coefficient of correlation r = 0.857, which signifies that there is a positive correlation between 'fair & respectful treatment' and 'employee engagement' of private bank employees of Madhya Pradesh. Also the P value = 0.000 which is much below the critical value of 0.05 and it clearly states that the model is significant and the alternate hypothesis in context of relationship between the above stated variables is accepted and it can be stated that there is a positive correlation between 'fair & respectful treatment' and 'level of employee engagement' at private banks of Madhya Pradesh.

H2: There is significant effect of fair & respectful treatment on employee engagement at selected private banks of Madhya Pradesh.

To test the above stated hypothesis and find out the effect of fair & respectful treatment (independent variable) on level of employee engagement (dependent variable), simple linear regression was run on the collected data in SPSS. The table below gives the findings for the same:

Table 3 (b): Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	0.857[a]	0.734	0.733	0.36987
a. Predictors: (Constant), Fair & Respectful treatment				

Table 3 (c): ANOVA[a]

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	150.159	1	150.159	1097.652	.000[b]
	Residual	54.447	398	0.137		
	Total	204.606	399			
a. Dependent Variable: Level of Employee Engagement						
b. Predictors: (Constant), Fair & Respectful Treatment						

Table 3 (d): Coefficients[a]

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	0.804	0.094		8.583	0
	Fair and Respectful treatment	0.764	0.023	0.857	33.131	0
a. Dependent Variable: Level of Employee Engagement						

The table 3 (b) indicates the value of adjusted R square as 0.733 which suggests that 73.3 % of variability in employee engagement (outcome variable) can be explained by fair & respectful treatment (independent variable). It can be clearly interpreted that, employee engagement to some extent was possible because of fair & respectful treatment and the model is appropriate to test the effect of fair & respectful treatment on employee engagement. From the table 3 (c), it can be observed that the P value (Sig. value) of the model is 0.00 and since it is less than alpha value of significance (0.05) at 5% of level of significance, it can be said that model is statistically significant in predicting the impact of fair and respectful treatment on employee engagement. Thus, it can be stated that, alternate hypothesis is accepted and there is significant effect of fair & respectful treatment on level of employee engagement.

From the table 3 (d), it can be observed that value of B coefficient is 0.764 which signifies that one unit of increase in fair and respectful treatment causes increase in employee engagement by 0.764 units. It can be noted that fair & respectful treatment is positively influencing employee engagement levels in private banks of Madhya Pradesh.

Findings of the Study

* The mean score value obtained for employee engagement is around 4, which indicates that employee engagement is moderate to high at selected private banks of Madhya Pradesh.
* The overall mean score value obtained for fair & respectful treatment is close to 4 and therefore it can be inferred that attitude of employees towards 'fair and respectful treatment' is quite positive.
* The results of hypothesis testing demonstrate that fair & respectful treatment and employee engagement have a positive relation. The coefficient of correlation 'r' was found to be 0.857, which indicates that the two variables have a strong association.
* After hypothesis testing, it was disclosed that fair & respectful treatment has a considerable impact on engagement levels of banks under study. The B coefficient is 0.764, indicating that one-unit increase in fair & respectful treatment leads to a 0.764 unit rise in employee engagement.

Conclusion

Employee engagement is significantly influenced by fair & respectful treatment to them. According to the findings of study employee engagement at private banks in Madhya Pradesh ranges from moderate to high and therefore banks, as a vital service industry, must close this gap by focusing more on dimensions of fair & respectful treatment of employees in order to boost engagement levels at private banks.

References

1 Kothari C. R., Research Methodology: methods and Techniques, 4nd edition 2014, New Delhi, Deep and Deep Publication, 1993

2 Bhalla Manish (2018), "Employee Engagement and its Drivers in IT Organization", International Journal of Human Resource Management and Research (IJHRMR) ISSN (P): 2249-6874; ISSN (E): 2249-7986 Vol. 8, Issue 1, Feb 2018, 13-22

3 Boonyada Nasomboon (2014), "The Relationship among Leadership Commitment, Organizational Performance, and Employee Engagement," International Business Research; Vol. 7, No. 9; 2014.

4 Burman Sneha (2019), "Drivers of Employee Engagement", Jain University,http://hdl.handle.net/10603/297320.

5 Cattermole Gary, Johnson Jaime and Roberts Karen (2013), "Employee engagement welcomes the dawn of an empowerment culture", Strategic HR Review j Vol. 12 NO. 5 2013, pp. 250-254, ISSN 1475-4398.

6 Chandani Arti, Mehta Mita, Mall Akanksha and Khokhar Vashwee (2016), "Employee Engagement: A Review Paper on Factors Affecting Employee Engagement", Indian Journal of Science and Technology, Vol 9(15), April 2016, ISSN (Print): 0974-6846.

7 Gallup, "Engaged Employees Inspire Organization Innovation (2006)", October 12, 2006.

8 Rao M.S. (2017), " Innovative tools and techniques to ensure effective employee engagement", emerald publishing limited, volume 49, ISSN 0019-7858

THE THEME OF DOMESTIC HAPPINESS IN SUDHA MURTHY'S THE DOLLAR BAHU

Dr. Shravan Kumar Mishra
Guest Faculty, Dept of English,
A.P.S. University, Rewa

Abstract

The Dollar Bahu describes a typical kannada household Gouramma is a matriarch who has two daughter-in-laws, one dollar bahu jamuna and the other simple bahu Vinuta. Gouramma lives in a small house in Bengaluru. She has three children-Chandru, Girish and Surabhi, Her husband is called Shamanna. Chandru is settled in America. His wife, Jamuna comes from a rich family. Girish, the other son is a bank clerk. He is married to a sweet, young, hardworking girl Vinuta. Gouramma fails to see the selfless service of Vinuta who does her duty day in day out. Gouramma is obsessed with Jamuna because she brings dollars. Jamuna is the dollar bahu. Gouramma foolishly keeps comparing Vinuta to Jamuna. Finally she visits Chandru and Jamuna in USA. Gourammma finally relizes her mistake. She relizes the selfless nature of her dollarless bahu. The novel gives simple lessons of domestic bliss. The concept of domestic happiness as propagated in this novel will be discussed in this paper.

Keywords : Dollar Bahu, Happiness, Tradition

The novel's story is about a middle class Indian family. There are Shamanna and Gouramma and their spoilt daughter, Surabhi and two sons, Chandru, a soft were engineer, Girish, a bank clerk.

Chandru is working in the United States of America on a two years secondment. All the dreams of the family lie with Chandru because he is working in America. Every member of the family wants Chandru's salary. He also sends money home. Surbhi is also nearing marriage age and her mother is trying to arrange the best marriage for her.

Gouramma dreams about the dollar. She likes magic green currency which could change her house profile picture because it is the dollar, not Indian rupees. The Dollar was like the Goddess Lakshmi with a magic wand. Girish marries a teacher. Her name is Vinuta, whose dreams to become a singer but lacks finance. She could not become a singer. She is an orphaned young girl.

As per the Indian tradition, the couple lives with Girish's parents. She is a good wife and does all the work of home tirelessly to keep the family home in order but she is soon taken advantage of by her mother in law. She is grounded down by a heavy workload, treated badly and never spoken to warmly.

The Dollar Bahu shows the sensitive relationship in families. Happiness depends on the family because life starts in a family and also ends in a family. The family's journey connects human and financial relations. We can say that present day relations are more financial than human. People who are interested in the western culture and dollars. Nowadays dollars are more important than human beings in the family. Every person wants to live in western ideas and style. Vinuta is an outstanding singer. Chandru enjoys Vinuta's song. He falls in love with her but never expresses it to her. Vinuta took care of him when he had fracture in his leg.

Gouramma is a good lady. She is crazy for dollars. She is influenced by neighboring women, who are as ignorant as she is. There is competition between mothers whose children live in America and those whose children live in India. Gouramma wanted to be like the mothers whose children live in America. She built so many dreams changes in her life. Chandru is also equally fascinated by the world of Americans.

Chandru has returned from America after six years. His mother is very happy and his mother was chosen a girl named Jamuna. He is ready to marry Jamuna. She belongs to a rich family. His mother has chosen for him. He says, "Well, I plan to settle there but one should be aware that life in America is lonely, as against life in India."

When Jamuna entered in the family of Gouramma, She brought a lot of dollars and so many things in home. Gouramma like more her elder daughter-in-law and she started humiliating Vinuta. Vinuta served her in-laws but never rewarded. Gouramma has forgotten the simple issue by showing difference between her both daughters-in-law. Though Shamanna could understand the qualities of both daughters-in-law but Gouramma turned a deaf ear to what he said. She failed to realize the greatness of Vinuta. Naturally parents should like both

daughters-in-law whether they are rich or poor. We should respect both whether they live in America or India and China.

After some years Jamuna's attitude accidently changed when her friends ask her about her return to India then she clearly speaks, "I cannot drink, eat, dress and roam around the way, I want". She says that it is far better for her to send some dollars as gifts than settle in India. Her parents also guided her to live with Chandru in America than serve mother-in-law. She wants to distance from her mother in-law.

On the other hand Vinuta has no parents to guide her. She totally depends on her husband and her father-in-law and serves her family. Jamuna behaves very badly with Vinuta. Surbhai and Gouramma have become slaves in the hands of money. Shamanna and Vinuta were not infected by the disease but Gouramma's greed turned her daughter-in-law into a depressed condition. Shamanna cleverly reacted to the situation and send them away to a serene atmosphere where Girish, Vinuta lived happy. Gouramma ultimately realizes her mistake. She accepts Vinuta and loves her more.

The message of the whole story is that America is other world Where we cannot live exactly like Indians. If we live in India, we cannot live, like Americans. They are two different countries. As the Hindi proverb says, 'Jiasa desh, Vaisa bhesh' or live in Rome as Romans do. America has a set of advantage and disadvantages. America is a rich country but rather soulless. In India, family ties and personal connections are more important. Family values are more important in India than in America.

References -

(1) Murty, Sudha. Dollar Bahu, Penguin Books India: New, Delhi (2007).
(2) https:www.Goodreads.Com/book/shows/dollar-bahu
(3) https:/readingmattersblogdotcom1.files.wordpress. com

Violence, Struggle and Gender in equality in Malala's Memoir I Am Malala

Mohd Mudasir Akber
Research Scholar, Department of English
A.P.S University, Rewa, (M.P)
Prof Shubha Tiwari
Professor, Department of English
A.P.S University, Rewa, (M.P)

Abstract

Everyone enjoys the basic fundamental right to receive education. Education guides a person to live life in his own way. It's well said "the education of a boy is the education of a single person, while the education of a girl is the education of whole family." As she plays the role of a sister, wife, daughter, and mother, for our better tomorrow," Although discrimination against women is a crucial barrier to girls' education, schooling and gender equality are interconnected. Education is compulsory for the gender equality of both boys and girls. General public and individuals can profit socially and financially from literacy. By educating women they may get rid of their past hesitancy. The brave autobiography of Malala Yousafzai speaks about girls' schooling, violence against Muslim women, marginalization, and being assassinated by the Taliban on Oct 9, 2012, has been titled "I am Malala." That was co-written by Christina Lamb. Malala belonging to the nation that had been founded at twilight and it was shortly past noon that nearly passed out, the woman claims. The singular goal had evolved into such a message for countless girls worldwide, who are deprived the opportunity to receive education. At the age of 16, becoming a beacon of love, compassion and the budding recipient of the award that year's the youngest Nobel winner. The present research will critically analyses the life of a brave and powerful girl, who inspire people all across the globe.

Keywords: Malala, Memoir, Girl education, violence, Gender discrimination.

Introduction

I am Malala is an inspiring and Painful tale of a young girl who had the incredible fortitude to shatter the bonds of male dominated society. This tells the tale of an idol for all young people everywhere. Who speaks up in favour to eradicate the educational backwardness, patriarchal oppression on women, cultural dominance, powerlessness, exploitation, violence and human rights in Pakistan. This memoir reveals the untapped potentional and desire of the author to reform the girl education system that catapults her into the public eye.

The brutal laws of the extremists and the General Zia regime's rule both contribute to the patriarchal subjugation of women. Pashtun women are underrepresented. This justification for maintaining morality and decency is because society has advanced, many Pashtun households strongly prefer sons to daughters, culture and custom play a part in the patriarchal oppression of these women. However, patriarchal tyranny has both physical and mental effects on Pashtun women. Many women lose their literacy, have no other skills outside homework, and end up reliant on men to survive. The worst outcome for them is death, but they also experience excessive worry and anxiety.

Malala is a fearless Pashtun from the northern Pakistan who has been raised by an un educated mother and is depicted the central figure, who stands out like a rock of Gibraltar against antagonist, had always a strong desire for women education. Malala was named for a brave woman in Pashtun tradition her actions, words, and murder beneath attack encouraged the men to turn the tide of war. Her name literally means 'grief afflicted.' Her life represented both of her name's meanings. She belonged to a community that already had relocated to Sindh Province near Afghanistan. She comes from a nation where almost 75% of girls lack this opportunity to enroll in elementary school.

She was born on Jul 12, 1997, at a time while her father battled against all the obstacles to start a school, including utterly dishonest politicians and a Muslim cleric Maulana Fazaullah a youthful extremist and direct representative of the Taliban who openly opposed for women education, started bombing schools and terrorise

the people by carrying out some terrible atrocities. Who made it explicit that girls' institutions will be shut down and education for girls were forbidden, called it unislamic and advocates purdah for all women and girls.

Malala in her autobiography talks about education, freedom for women, her life struggle and courage to stand for women's rights despite threats from fundamentalist. She was reared in an atmosphere where the tranquility was endangered by the Taliban, women in Pakistan have a tough situation their status and identities are constantly challenged and concealed and having a girl is not a positive example for the family. Malala gives eyewash through the message that "Education is education. We should learn everything and then choose which path to follow. Education is neither eastern nor western it is itself human. " (136) Malala is a remarkable woman who is a hero for women's right to education and delivers a message to each reader about the value of education. Despite the various difficult obstacles, threats from terrorists her family were steadfast in the pursuit of equal rights for women, believing that they could defeat the evil using writings rather than swords. She continued to attend school while concealing her books beneath her shawl, when she used to see her father upset and she herself was barred to receive education, being a child her thoughts ran like "I wanted to be an inventor and make an anti-Taliban machine which would sniff them out and destroy their guns."(72)

Malala's soul and brain were moved by seeing these circumstances. She grows up at a time when women's rights are in jeopardy in Pakistan which gave her the motivation to fight for women's empowerment. She vociferously declared her willingness to fight against the atrocities imposed by autocratic religious fascist group. Since the Taliban (a hard militant group in Pakistan) took away all of the rights granted to women, implement some brutal shariah Islamic laws against women and stop them attending school, her family was forced to relocate in order to avoid Taliban attacks.

Initially In 2009, Malala started speaking, delivering speeches in public, on radio, contributing pieces to BBC Urdu under the pen name of 'Gul Makai' to discuss regarding the talibanization and their atrocities against innocent masses and also writes the plight of people who live under the threat of Taliban. She started blogging often on blogs; her writing is so powerful that has drawn attention from all over the world. Malala describes how terrible it is to live in a war zone under the rule of the Taliban, but she is hopeful that her country will experience peace and will continue to advocate for girls' education that had been muzzled by the hard-core extremist rulers that control the Frontier Mountains in Pakistan. She starts a campaign by participating in interviews and speaking for female rights and she also authored a memoir on talking publicly for women's freedom that has being hijacked by those hard-core extremist dictators. Her sincere desire towards education, honesty in achieving her dream, and deep faith in God make her different rest of the society.

Around October 2012, Islamist militant hijacked the school minibus and fired single bullets towards her temple. After miraculously survived from that attack, her voice becomes a universal symbol of peace and the earliest nominee to be nominated for the Nobel Peace Prize. On the one side while Malala was fighting for her life in Birmingham's Queen Elizabeth hospital. On the other side whole the world prayed for her safety. On the other side her Pakistani family opposed her, labeling her fight an adolescent craving for celebrity. She answered I don't mind. I know people say these things because they have seen leaders and politicians in our country who make promises they never keep. Instead things in Pakistan are getting worse every day. The endless terrorist attacks have left the whole nation in shock. People have lost trust in each other, but I would like everyone to know that I don't want support for myself; I want the support to be for my cause of peace and education. (Malala 262)

This memoir reveals the untapped potential of women, highlighting one woman whose admirable hunger for transformation and to fight for women education and committed herself to educating girls who are deprived from the fundamental right. The other factor that affects the women is violence that can be in the form of shooting particular community, bombs, or physical attacks.

I would like to state that Malala fought against the atrocities with the Taliban with all of her power and wisdom despite her heartbreaking conditions. Malala encounters a number of unfavorable circumstances while exercising her right as a member of society, including banning, assault, harassment, as well as trauma after Malala gave an incredible address at the United Nations on Jul 12, 2013 at the end of her speech, she speaks about "let's fight terrorism, poverty, and illiteracy on a worldwide scale and need of using textbooks and pencils

as most effective weapons in the battle against violence, inequality, and illiteracy on a global level. We have a teacher, a student, a book, and a pen that can lead to world transformation. The only remedy is education. Every male and female who has fought for their rights has a day to celebrate today." Along with Malala's battle, the memoir also depicts the virtues of faith, honesty, and respect. She acknowledges their devotion and declares that each of the girls who have experienced injustices and been suppressed are the recipients of this memoir's dedication. Malala's voice is used throughout the text to describe all of the episodes why her heartbreaking experiences are easily relatable by the readers. The principles of honesty, integrity, and reverence via Malala's struggle.

Conclusion

The researcher concludes that the fight for gender in equality between men and women is a response to the oppressive conditions that women face, as exemplified by the lead character, Malala, in the memoir I am Malala by both authors. This book's plot, particularly the conflict, has a relation to the phenomenon of liberal feminism. In the memoir, the protagonist encounters several unfavorable circumstances while exercising her rights as a woman and a member of society, including restriction, assault, limitation, attack, and harassment. Malala sparks a campaign in her autobiography, I am Malala, out of her passion for female issues as social entities. She does this by participating in interviews and writing a memior on speaking up in support of female rights that have been silenced and stolen by the Swat Valley's leaders in Pakistan. Malala continues to criticise the Taliban and promote feminism even after she nearly dies, and she has a relatively close friend who offers her a platform for her opinions on a worldwide scale. Malala's narrative involves much more than just her. Malala is a young leader who has had a profound influence on people's lives all across the world. She is an example to everyone of resilience, stoicism, perseverance, and humanity. Due to her extraordinary bravado, Malala was nominated for the Peace Prize and now functions as the UN's brand ambassador for women's education.

Works cited

1. Bande,Usha. And Atma Ram. Women in Indian short stories: feminist perspective. New Delhi: Rawat Publications,2003. Print.
2. Galston, William A. "Malala Yousafzai: the Struggle between civilization and barbarism". Web. October 15, 2021. Print.
3. Kunwar, Ranu. "I Am Malala: A Review" The Views paper. Web. November 20, 2014. Print.
4. www.wastingtonpost.com/opinion/book-review. Web. September 08, 2015.
5. www.wikipedia.org.in Alexandra Raphel and John Wihbey | January 5, 2015
6. Yousafzai, Malala. Lamb, Christina. I am Malala. Weiden feld & Nicolson, London: Replika Press Pvt. Ltd. 2013.Print.

Indigenous Innovations

Mr. Ranjan Kelkar & Mrs. Shradhanjali Kelkar
Guest Lecturer in MBA(IR&PM),
A.P.S.University, Rewa (M.P.)

Abstract

India is the land of thousands of products. Thousands of industries regularly producing huge amount of products. It is very necessary for those countries which are developing and under developed, to give strength to it's own indigenous technology and products. It has now been recognized that indigenous innovations are part and parcel for any developing nation in order to achieve cumulative growth, both economically and socially. These innovations, as they will be mostly in the form of appropriate modifications in the existing products, will require further critical interventions and hand-holding efforts for their transition into markets.

Introduction:- Indigenous innovations can aid developing nations embark on a cumulative path of positive growth; thereby helping them join the ranks of the more advanced nations. Local challenges and opportunities that are as varied as the individual communities themselves, provide great opportunities to stimulate economic growth by capitalizing on the local knowledge and resources residing in the communities. 'One style of innovation that really works in a country as large and diverse as ours, is grassroots innovations. Approximately 80% of the world's population, relies on Indigenous Knowledge for either medicine or food. The theme of utilizing indigenous knowledge to create appropriate solutions occurs repeatedly throughout developmental literature. The indigenous communities have always been innovative, but not mainly for commercial reasons . These innovations have been in the areas of farming, traditional healing, making of domestic equipments and so on, all of which were and are environment friendly. Now a days many Indian companies competing with the multinational companies. These are producing magnificent products in not only the Indian markets but also in the foreign markets.Consumption rate in so much high, everything on the peak whether technology, ,population, and consumption . In a country many people want that kind of product which is having quality, advanced technology, reasonable price with quantity.

Objectives:

1. To examine the impact of Indigenous technology on people.
2. To examine the impact of Indigenous products in the development of the country.

Research Methodology :- Observation method is used and

Data is collected by the secondary sources.

Role of the Government:- Government has started so many policies for developing small scale industries for the better development of indigenous technology goods & product. A lot of research work is going on for the development of the skills knowledge & abilities of the people specially working class & students.

Indigenous technology of India will be the technological development caused by the Indian people. So many scientists of our country played an important role in shaping the structure of the Indian technology. Indigenous is associated with people originating or developing naturally in a particular land, region or environment. so the technology evolved by indigenous people are indigenous technology.

Our Indian products are much better than foreign products but in some areas we feel problems. So that sometimes people don't have options to buy products. Therefore it is very difficult to catch the market and to produce terrific products. In our country, there are several industrial units and small scale industries therefore Indian market is very big and having a lot of opportunities, People find it as for as employment in concerned.

Indian big companies of our country :-

1. Patanjali
2. TATA
3. Birla
4. Mahindra
5. Bajaj
6. Relience

These industries are the backbone of our Indian market. Necessity is the mother of invention, may be invention is too strong a word have but due to various historical, geopolitical and demographic reasons - not to mention problems unique to India itself ,our country has often had to take the road Less travelled towards smart solutions designed to overcome critical challenges. Technology has always been at the forefront of these initiatives.

Importance :-

1. Performance products
2. Reliability & products
3. To increase exports with good quality products
4. Advance Research & Development
5. To produce managerial & administrative competence

The Tejas rediance is an indigenous fights aircraft jointly developed by aeronautical development agency and Hindustan aeronautics limited .It is the smallest light weight ,multi role single engine tactical fighter aircraft in the world.

With a view to achieving techno economic development India has adopted a two pronged approach one relates to creating a climate for the indigenous development of technology in the country and the other deals with the transfer and adaptation of technology from advanced countries.

With India maturing as a regional power and aligning its focus as transforming into a global power the defense sector is increasingly occupying a larger mindshare in the country's long term strategic plan. The make in India drink is a reflection of the pivot.

Indigenous technology will be the driving force for the Indian defence sector so to truly mature and address the demands of the armed forces.

Customer satisfaction is the part and parcel of the marketing industry . If they are satisfied definitely they will come again to buy and become a consumer of that perticular product but when they are dissatisfied they will not come and produce negative publicity towards your products.

In every sector our country is producing products whether automobile (Tata , Ashok leyland , Bajaj ,Hero , TVs) wooden industry (Godrej) electronics (Videocon , Godrej) communication (Tata ,Idea , Airtel , Reliance) petroleum (Reliance) these companies are the pillars of Indian corporate world. In the medicine world the market leaders are Baidyanath, Zandu, Dabur, Himalaya, Patanjali.

Marketing Environment:--

The environment always gives rise to new marketing opportunities and success depends on how a company is able to avail the opportunities .opportunities to a company may be in the form of ---

* Innovation of new products ,series ,channels , and sales promotion.
* Improved efficiency.
* Creation of competitive new differences.
* Possibilities of expansion and penetration in new markets reduced or weak competition.
* Favourable govt. policies .
* Increase income .
* Preferences of customers.

Environmental factors :--

1. Fiscal policy, monetary policy ,industrial policy, price policy.
2. Income policy.
3. Trade policy.
4. Social factor, political issue, cultural issue .

5. Legal and education policy.
6. Local environment , regional environment , national environment .
7. Free trade capitalist , socialist , communist structure of quality of economic development .

Conclusion:- companies seeking to expand their profits and sales have to spend considerable time and resources searching for new customers. To generate leads, the company develops ads and places them in media that will reach new prospects; it sends direct mail and makes phone calls to possible new prospects; its sales people participate in trade shows when they might find new leads; and so on. All this activity produces a list of suspects. The next task is to identify which suspects are really good prospects, by interviewing them, checking on their financial standing and so on. Then it is time to send out the sales people. The key to customer retention is customer satisfaction. A highly satisfied customer stays loyal longer, buys more as the company introduces new products and upgrades existing products, talk favourably about the company and its products, pays less retention to competing brands and is less sensitive to price , offers, product or service ideas to the company; and costs less to serve than new customers because transactions are routine.

References:-

1. Aaker, David A., Advertising Management, New Delhi, Prentice Hall of India,1985.
2. Beleh, George E. and Beleh, Michael:- A Introduction to Advertising and Promotion, Chicago, Irwin,1995.
3. Bordon, William H. :- Advertising, New York , John Wiley,1981.
4. Enis, B.M. Marketing Classics:- A selection of Influential Articles. New york , McGraw Hill, 1991.
5. Hard, Norman:- The Practice of Advertising. Oxford, Butterworth Heinemann,1995.
6. Kotler Philip and Armstrong:- G. Principles of Marketing. New Delhi, Prentice hall of India,1997.
7. Kotler Philip - Markeing Management:- Analysis,planning, implementation and control,New Delhi, Prentice Hall of India, 1994.
8. Neelamengham , S.Marketing in India:- Cases and Readings. New Delhi, Vikas,1988.
9. Ramaswamy, Namkumari V.S.- Marketing Management:- Planning and control, New Delhi, Macmillan,1990.
10. Stanton, William:- J .Fundamentals of marketing new York, Mcgraw Hill, 1994.

Crime Against Women

Dr.Shraddha Singh
Law Department
A.P.S.University, Rewa (M.P.)

Abstract :

Violence against women is a problem across the world. It affects women of all races, ethnic groups, classes and nationalities. It is a life-threatening problem for an individual woman and a serious problem for all socio-economic and educational classes. It cuts across cultural and religious barriers, impeding the right of women to participate fully in society. Violence against women takes a dismaying variety of forms, from domestic abuse to rape to child marriages, and female circumcision. All of them are violations of the most Fundamental Human Rights.

Keywords : sexual abuse, gender based violence, coercion, arbitrary deprivation, discrimination, oppression, aggression, humiliation,

Introduction :

This the not only countrysproblem but also whole world faces this problem crime against women is a powerful control of their lives; it affects women of every age, ethnicity, region or religion. Studies have found that women are most at risk from men known to them. . It has even existed in the past but only in the recent years the issues have been brought to the open for concern. According to the latest data released by the National Crime Records Bureau (NCRB), crime against women have increased more than doubled over the past ten years Crime against women is referred to as physical or mental cruelty shown towards women. In India, it is a very old social issue which has taken its root deeply to the societal norms. This issue of crime against women emerge time to time in various forms like rape, kidnapping, dowry deaths, immoral trafficking, cruelty by husbands and in- laws etc. Based on an analysis on last decade's data, near about 2.24 million crimes against women were reported, whereas now one complaint is reported in every two minutes. Cruelty by husbands and relatives under section 498-A is reported to be the major crime committed against women across the country.

Originanddevelopmentoftheresearchproblem

Some traditional beliefs, religious compulsions and cultural aspects are such that prevent the society from seeing the future, one of them is gender discrimination. In our society, the education of girls is still not given as much attention as our social system and traditions on the education of boys. Has made a distinction between a boy and a girl since birth. For this reason, more and more discrimination is found in providing facilities related to upbringing, living, education and medical facilities for boys and girls. While the boy is considered a symbol of total lamp, family prosperity, fame and prestige, the girl is considered a burden and curse due to foreign property and dowry etc. Even after 71 years of independence of the country, there has not been any remarkable change in the education of girls. For this reason, the expected change should have happened in the Indian social form and consciousness. This has not happened. Girls education is more important and useful than boys education for full development of human resource, character building of children and all round development of the country. It is through education that a woman makes the whole family a heaven. Development of girl child education on this basis. It has been considered as the base pillar. Therefore, creation of maximum opportunities for girl child education has been considered as an essential step. Because the creation of a cultured and complete society is possible only with educated girls or women.

Method of Research

The Survey Research Method is suitable to collect data from large mass and it was essential in the present study, so the Survey Method was adopted inthe present study.

Needforresearch study

Today 71 years have passed since the country became independent. After the attainment of independence, a democratic government was formed in the country, in which equal rights and facilities were provided to all the citizens, due to which their standard of living was To be raised high The Constitution of India is not just

a collection of rules and regulations, but it contains the soul of the nation.There are also visions of Special provisions should be made for the progress of any democratic nation which is deprived of the prestige it gets from the society and is out of the social mainstream. The proven hand of democratic equality can be effective only when the whole nation is equal at all levels, but in India even today the trend of the society is male dominant due to which even today women do not get equal status in the society. The main reason for this is not providing education to girls. But girl child education is of utmost importance in the society because the education of a girl child is the education of the whole family. An educated girl child is the foundation stone of a civilized and cultured family. The girl child had an important place in Indian culture. He was seen with respect. Women had a high status even in the Vedic and colonial era. Examples of this are women like Maitreyi, Gargi.Meets women who took the place of sages but due to subordination there came a time in the countryWhen the priests denied rights to other castes as well as girls. over the centuriesDue to the political and social situation of India, the condition of the girl child became more and more pathetic. IndiaLooking at the history of education, it is known that the main reason for this situation is indifference towards girl child education.Is . The backwardness of girl child education is the gift of Indian male dominated society. But at present, adequate efforts are being made by the central and state government for the advancement of girl child education. But if we look at the Indian social system, it is visible that even today boys are given more importance than girls in the Indian society. Discrimination between boys and girls is present in the veins of our society. This idea of gender-based inequality is so deep-rooted that it no longer makes sense to talk about boys and girls in the same way when we take into account parental attitudes towards education" (UNICEF report) 2004).4 Research Problem Statement:Definition of the words used in the research study "Analytical study of factors affecting girl education": -Girl Education:- The development of the country depends on its well-educated citizens and the development of the citizens depends on the family and the development of the family depends on the girls living in it. Therefore, for the development of the nation, it is very important for girls to be educated. In this study, girl education refers to the education of girls studying at higher secondary level and those who drop out after 10th standard.

Factors Fnfluencing:-

Society is a system. Society as a system does not only have a structure, but organization is also found in it. This means that social organization is necessary for social life and since man is a social animal, it is necessary for him himself that the structure and organization of society should exist in a strong form. The social organization becomes strong only when the people possessing different abilities and skills in the society work according to their abilities and fulfill the responsibilities related to their position which the society expects from them. In this way, every personality and community has a status and role in the society. Some persons or community of persons occupy high positions in the society while some get low statuss as compared to them.

In general, to evaluate the socio-economic status, on the one hand, the monthly or annual income is made the basis, on the other hand, the post or occupation is also considered as the basis, in addition to this, the estimation of the socio-economic status of the person is based on the person's living, housing. And also imposed by the comforts collected by him. Thus we can say that those elements or factors which play an important role in determining the socio-economic status of a person are called socio-economic factors. Demographic factors, attitude, social motivation, socio-economic factors, parents' education, parents' occupation, family structure will be studied in the present study.

Laws to protect women against crimes

The Indian Penal Code, 1860

The Sexual Harassment Of Women At Work Place (Prohibition, Prevention, and Redressal) Act 2013

Protection Of Women From Domestic Violence Act, 2005

The Dowry Prohibition Act, 1961

The Indecent Representation Of Women (Prohibition) Act, 1986

The Immoral Traffic Prevention Act, 1956

The Commission Of Sati Prevention Act, 1961

The Constitution of India also ensures gender equality under article 14. Even after introducing such a big amount of laws, crime rate against women continues to be increasing.

Constitution of India, 1950 played the important role in reducing the discrimination. There are so many provisions in constitution of India which are against the discrimination between genders and so many DPSPs are also present which help in women empowerment. Preamble on constitution doesn't discriminate men and women but treats them alike.

Crimes against women are of various types as crimes involving sex for economic gains including prostitution, wrongful confinement, trafficking, dowry extortion, rape, assault, harassment at work place, gang-rape, acid-attack, kidnapping, and other immoral acts are injurious to the society.

In some villages of India, women are still treated as prisoners. Poverty and illiteracy are the important factors causing crimes against women. Violence against women is perhaps as old as mankind. In India, not only in rural areas but also in urban areas, women are facing lot of problems. Crimes against women are happening because of inefficient legal justice system, weak rules of law and weak political structure.

Problem of crimes against women in India

Under the IPC (INDIAN PENAL CODE) crimes against women include rape, kidnapping and abduction, homicide for dowry, torture, molestation, harassment, and also the importation of girls.

Rape:

Although the proper definition of ?rape' is itself a matter of some dispute. Section 375 of INDIAN PENAL CODE relates to the offence of rape. A man is alleged to commit rape when he penetrates his penis to any extent into the vagina of a woman. How far it's gone inside vagina is immaterial. Even slightest penetration of penis by a person into the vagina of a women amounts to rape. This is often so because clause (a) of section 375 says that penetration by a person of his penis into the vagina, mouth, urethra, or anus of a woman is rape.[1]

To constitute the offence sexual intercourse by a man with a woman is necessary. A boy above 12 years of age is capable of committing rape under this section, whereas boy below 12 but above 7 years of age enjoys a qualified immunity. To constitute the offence, there should be penetration against her will. If a girl does not resist intercourse in consequence of misapprehension, this does not amount to a consent on her part. If a consent is obtained by putting a women in fear of death or hurt, that consent would be illegal. Sexual intercourse with a woman with or without her consent when she is under 18 years amount to rape.

Exception: Sexual intercourse by a man with his wife under 15 years of age is rape whether; it has been done with or without her consent. Such a check was necessary to restrain men from taking advantage of heir martial rights prematurely. No man can be guilty of rape on his own wife when she is over 15 years on account of the matrimonial consent she has given.[2]

According to a report, more than 32,500 rape cases were registered with the police in 2017. Around 50% of the victims were of aged between 18-30 years and 30% of victims were children. Indian courts disposed of only about 18,300 cases related to rape that year, and 127,800 cases were still pending at the end of 2017. In 2017, conviction rate were only 26%.[3]

Important case that shook India

In November 2019, a doctor was gang raped near Hyderabad. Her body was found the day after her murder. The victim parked her scooter near the toll plaza, and took the taxi to her office. After she returned back to her scooter, tyres of her scooter were punctured. Two lorry drivers & their companion saw her. They pretend to help her and push her in the bushes where they raped her. They took her body in the lorry and dropped it on the roadside, 27 km from location where they burnt her body under the bridge. Protests were started all over the country demanding death punishments for accused. People were demanding amendments in the punishments of rape.

Chief Minister ordered to try the case in fast track court. Police gathered the evidence from CCTV cameras and mobile phones and arrested 4 men. Confessions were recorded and they were taken into judicial custody for 14 days. The accused were taken to the location of crime for the reconstruction of the crime scene. According to the Hyderabad police, two of them tried to snatch the guns from policemen, they were asked to surrender but they didn't listen and in retaliation, accused were killed. This was happened under the bridge on Bangalore Hyderabad national highway.

Some were against the policemen and according to them, it was a pre-planned encounter and some were celebrating the encounter. The first post-mortem of the accused was conducted in the government hospital on the

same day of encounter. Re-post mortem was ordered by the high court and it was done by the forensic experts of the AIIMS, Delhi. ?Disha' used a victim's fictional name. #justicefordisha was also used by the protestors.[4]

Kidnapping & Abduction-Kidnapping of women is India's fastest growing crime. Marriage is the biggest reason of kidnapping in India. 10 women kidnapped each day in Delhi in 2018 and in many cases, culprits are known to the woman. Kidnapping and abduction is a violent crime. Indian Penal Code explains the offence of kidnapping & abduction, procuration and importation of girls. The exacting importance of grabbing is youngster taking.

2012 Delhi gang rape and murder, commonly known as the Nirbhaya case, involved a rape and fatal assault that occurred on 16 December 2012 in Munirka, a neighbourhood in South West Delhi
Dr Priyanka Reddy, a veterinary doctor from Shamshabad in Hyderabad was found dead with her body partially burnt under Chatanpalli bridge

Kidnapping is of two kinds:

1. kidnapping from India, and
2. kidnapping from lawful guardianship.

For an offence under this section the victim could even be a male or a female, whether major or a minor. Taking away any person beyond the bounds of India or taking away any person from lawful guardianship without the consent is named kidnapping. If a private has attained the age of majority and has given his consent to his being conveyed, no offence is committed. The age of consent for the aim of offence of kidnapping is 16 years for boys & 18 years for girls.

The provisions of those sections under this head are intended more for the protection of the minors and thus the persons of unsound mind themselves than for the right of guardians of such person. In abduction, an individual is compelled either by use of force or is induced by practicing deceit to move from one place to another. Actual use of force is necessary. [5]

Kidnapping, abducting or inducing women must be with the intent that she could also be compelled, or knowing it to be likely that she is going to be compelled to marry any someone against her will; or so as that she may be forced or seduced to illicit intercourse or knowing it to be likely that she is going to be forced or seduced to illicit intercourse. It's immaterial whether the woman kidnapped is married or not.

Procuration of minor girl- Procuration of minor girl has become an emergency that should be taken into consideration. The crime rate has increased gradually in India. This is a violent crime and to constitute the offence, inducing a girl under 18 years of age to travel from any place or to try & do an act and with intention or knowledge that such girl will be forced or seduced to illicit intercourse with a person. Seduced means inciting or tempting no matter whether the girl has been previously compelled or has submitted to illicit intercourse.

Importations of girl from foreign country- Minor girls are chief target. This section makes it an offence to import into India from any country outside India girls below the age of 21 years for the aim of prostitution.

According to the newest data released by National Crime Records Bureau, a whole of 95,893 cases of kidnapping and abduction were registered in 2017, a rise of 9% from the previous years. Out of them 75% were female victims & out of female victims 90% were recovered alive and rest were dead. The speed of kidnapping and abduction was the highest in Delhi with 27.6 cases per one lakh of population followed by Assam with 23.9 cases and haryana with 15.7 cases. The maximum amount as 43.9% girl (those below the age of 18) were kidnapped and abducted for various reasons.[6]

Cruelty By Husband Or Relatives Of Husband And Domestic Violence:

Cruelty refers to sexually, physically or mentally abuse of a person. Dowry is also a one of the main reasons in India. This is defined in section 498-A of INDIAN PENAL CODE. This section was enacted to meet the cases of dowry deaths.

It was introduced in the year 1983. Its objective is to protect a woman who is being harassed by her husband or relatives of husband. The act of harassment would amount to cruelty for the purpose of this section. Relatives include father, mother, husband, son, daughter, brother, sister, nephew, niece, grandson or granddaughter of an individual or the spouse of any person. The meaning of word relative would depend upon the nature of the statute. It principally includes a person related by blood, marriage or adoption.

Every third women in India suffers sexual, physical violence at home. According to the survey, 27% of women experienced physical violence since the age of 15 in India. This experience of physical violence among woman is more common in rural areas than among women in urban areas.

Most of the occasion's culprits of this viciousness have been the spouses. 31 percent of married ladies have encountered physical, sexual, or passionate savagery by their life partners. The most well-known sort of spousal brutality is physical violence (27%), trailed by emotional violence (13%). The study detailed that among married ladies who have encountered physical brutality since the age of 15, 83 percent revealed their current spouses as culprits of the savagery.

Be that as it may, for ladies who are not hitched, the experience of physical viciousness comes from the most widely recognized culprits, which incorporate moms or step-moms (56%), fathers or step-fathers (33%), sisters or siblings (27%), and educators (15%). [7]

In any case, the most stressing piece of the spousal-brutality is that pretty much every third married ladies, who has encountered spousal viciousness, announced encountering physical wounds, including eight percent who have had eye wounds, injuries, disengagements, or consumes and six percent who have had profound injuries, broken bones, broken teeth, or some other genuine injury. However, just 14 percent of ladies who encountered this savagery looked for help to stop it. In any case, the defenselessness of halting the brutality being caused on them isn't the main stressing factor. Ladies in India, shockingly, are steady of abusive behavior at home.

Information from the overview shows, ladies in India between the ages of 40 to 49 were generally strong of aggressive behavior at home, with 54.8% in understanding. The rate advocating misuse is hardly lesser among more youthful ladies. 47.7% of young ladies between the age of 15 and 19 concurred with savagery by spouses. This peripheral contrast in perspectives of ladies towards abusive behavior at home is likewise obvious in urban and provincial zones. While 54.4% of rustic ladies studied the nation over concurred with residential maltreatment, just 46.8% of urban ladies upheld such savagery.

Sexual rights are a genuine worry for Indian ladies. Approving this worry, six percent of ladies in India and answered to having encountered sexual savagery in the course of their life. Among wedded ladies who were survivors of sexual savagery, over 83% announced their current spouse and 9% report a previous husband as the culprits. The type of sexual viciousness most normally revealed by ladies was that their significant other utilized physical power to have sex when they would not like to (5.4%). About 4% announced that their better half constrained them with dangers or in different manners to perform sexual acts they would not like to and 3% revealed that their significant other constrained them to perform other sexual acts they would not like to.

Married couples being out of the domain of assault laws empowers men to 'go after' ladies in the security of her home. These measurements give an away from of the sort of inappropriate behavior and viciousness little youngsters and ladies face in India. The situation for unmarried ladies is the same.

The review report featured that most basic culprits of sexual brutality on unmarried ladies were different family members (27%); trailed by a present or previous boyfriend (18%), their own companion or colleague (17%) and a family companion (11%). "Sexual viciousness is regularly dedicated by people with whom ladies have a personal connection. Physical savagery and sexual brutality may not happen in disconnection; rather, ladies may encounter a mix of various sorts of viciousness," the overview report said.[8]

Sexual Harassment of Women at Work Place

Inappropriate behavior is the declaration of undesirable human relationship and it isn't simply the infringement of respect, impeccable to government directed assets and reasonable to calm proximity ensured by law. Inappropriate behavior is genuinely hurting and makes a sad, deficient air at the workplace.[9] It is a dangerous issue found in the working environment in India which has changed into the essential factor for diminishing the thought of working life.

The female work hypothesis has decreased stood apart from men since two decades from 1981 to 2001. The 2013 Act is the codification of Supreme Court Vishakha Guidelines, which sees that each lady has the advantage to live with decency and it is the essential thing right of each singular working ladies. The Indian Supreme Court, Vishakha overseeing (1997) not essentially vigorously grounded the contention that every occa-

sion of inappropriate behavior of ladies at work environment was a human rights infringement, other than it developed the framework and masterminded approval on bad behavior at work space (Prevention, Prohibition and Redressal) Act, 2013 in India. Sexual provocation at work environment is neither new nor wonderful, yet it isn't spoken to or spoken adequately about.

At the key level, it is a demonstration of male amazing quality and the inalienable powerlessness to manage ladies at standard with men. Most working ladies face inappropriate behavior at working environment in some shape or the other. It effects and impact trimming down paces of ladies in more noteworthy affiliations wherein legitimate positions the degree of ladies dwindled further. The pace of inappropriate behavior is developing all around.

Under the Sexual Harassment of Women at Workplace (Prevention, Prohibition and Redressal) Act, 2013 the law gives an ordinary fix that if the criminal nature, the fighting is to be recorded with the police handle part 354A of IPC, control for multi year which may reach out to five years with the fine. There are couples of preventive estimates taken at the work environment by this show; the lewd behavior issue must be determinedly talked about at laborer's social affairs, business delegate get-togethers. Ladies can be viewed as change executives in individuals as a rule eye; given their fluctuated parts and the degree of impact they can yield[10].

Vishakha& others v/s State of Rajasthan- It is one of the landmark judgment in the history of sexual harassment of women at work place. Bhanvari Devi was a social activist. She was under a development programme in order to stop child marriage, an initiative taken by the Rajasthan government. As a part of her duty, she tried to stop child marriage of daughter of thakurs. Child was under 1 year. She was infant only.

Her efforts were useless as thakurs ordered everyone to socially boycott her. She was gang raped by Thakur & his 5 friends in front of her husband. She was continually taunted by women constable in police station that night. She was ordered to leave her lehenga at police station as proof of evidence. She was only left with the dhoti of her husband to wrap her body. The trial court discharged the accused.

The high court states that it was a case of gang rape conducted out of revengeful situation. But Supreme Court observed that (after filing writ petition by vishakha, the victim of case) this is against the article 14, 19, 21, of constitution of India which ensures right to dignified life & basic requirement of safe working environment at work place. In this case, Supreme Court made the term sexual harassment well defined. Supreme Court passed the guidelines for the employers and employees to ensure safe working environment at work place. This was done to ensure full dignity to the women at work place. Victim can also use the option to seek the transfer of culprit or her transfer.[11]

Victims Suffer Silently For A Long Time

In India, women suffer silently for a long time. According to BBC report, in every 5 minutes, one woman suffers from violence. Lack of financial support, lack of family support, compromise for the sake of children are the main reasons which stop the woman from raising voice against violence. They usually have less access to employment, property, medical care etc.

Poor Literacy level in India is really a major concern. Literacy level is 64.6% for women whereas it 80.9% for man, according to 2001 census. Most of the women are dependent on the man for financial purpose. Before raising voice, they thought thousand times about the family children and society.

More than 95% of cases of crimes against women go unreported. In states such as Bihar, Uttar Pradesh Jharkhand, only 0.5 cases of violence against women were reported. In some states like Delhi, Maharashtra, Himachal Pradesh shows higher reporting rate.

They called women a Devi and irony is that, they beat women, they torture women and they sexually assault them.

Suggestion To Improve The Implementation And Women Related Law

1. Fast Track Courts- Every case related to women should be tried in fast track courts. Cases related to violence against women should be on top of priority list. More and more fast track courts should establish.
2. Strict Punishments- Fear of punishment prevents the law breaker from violating the law. Punishments should be strict for every culprit. Most offences should be categorized under non-bailable offence.

3. Increase Reporting of Cases & Spread Awareness among Women- Women should be aware about their rights. Initiative should be taken by state governments to educate women about the laws. Need of women empowerment is also required.
4. Proper Planning- Law enforcement agencies should make proper plans which help in reducing the violence against women. They should make plans for empowerment of women.
5. Police Department- Police department plays the important role in implementation of laws. They should be more cooperative with victims. Police should encourage women to report crimes. Public awareness campaign There are many types of scheme for save woman like Betibachaobetipadhao

Hypothesis=)Correlations supported an evolutionary perspective of crime against women: higher sex ratio societies, where women are scarce, were significantly more likely to be tolerant toward rape and were significantly more likely to aggress against wives. These results suggest refinement of a culture of violence perspective.

Conclusion

Crimes against women is a global phenomenon & it is a need of an hour to take steps & protect women against crimes. It is responsibility of every citizen to make the women feel safe in our society. It is a right of every woman to live a dignified and respectable life. Only laws are not sufficient, every citizen should take a pledge to respect every woman. Women are not just mother, sister, daughter, they are the valuable part of our society due to the important roles they play and the duties they perform.

Women contribute to the health and productivity of whole family. Women are the real architects of our society. Gender equality is the only solution in India; still there are many people in India who thinks women are weaker than men. Still, women are not permitted to take decisions for them, women empowerment campaign is like a fresh air in life of a woman. Woman empowerment is the need of an hour, especially in a country like India where women are suffering from injustice. We should provide women a fearless society.

Reference

1. Pandey jay narayan: indian constitution
2. Basudurga das : constitution of India
3. Pandey j.n : constitution of India
4. India today magazine
5. Ratanlal: I.p.c
6. ParanjapeN.V : I.p.c
7. http://www.womenlawsindia.com/legal-awareness/crimes-against-women/
8. https://www.legalserviceindia.com/legal/article-3393-crimes-against-women.html
9. https://www.indianbarassociation.org/crimes-against-women-a-legal-perspective/
10. https://www.drishtiias.com/loksabha-rajyasabha-discussions/the-big-picture-crime-against-women

"CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY: A STEP TOWARD SOCIAL WELFARE"

DR. ROSHNI SIDDIQUI
Guest Faculty of Commerce Department,
A.P.S. University, Rewa (M.P.)

ABSTRACT

Corporate Social responsibility act came in force since April 1, 1914. This act contributes economic assistance to different sectors of community which are living in very bad condition. Different type of person are suffering different kind of problem this act will help them in several types and it is expected that if corporates honestly expense their a small part of profit which is 2% of three years average profit will supports to increase life standards of large number of Indian citizen and the problems coming from them will be removed for ever the burden of government and other helping institutions well get a relief in regard of helping assistance.

INTRODUCTION:

Social Responsibility Act came in force since April 1, 2014. This act forces to companies which has three or more directors in which one free director. That company which has five hundred crores net value of annual selling, one thousand crores and more than it and which earns net profit 500 crores rupees in one financial year. Those companies which are under this act have to expense 2% of average profit of last three years. If any company does not expense its prescribed amount for social welfare, have explain its causes in their annual report.

These companies cannot expenses directly or indirectly on political donation. This act is also applicable to those companies which branch or project are established in India.

RESEARCH METHODOLOGY:

The information and other essential data are used which are available from different books, reports, news and other information sectors. Thus research paper is prepared on the base of secondary data. Though some information are achived from different company repesentatives by personal interviews.

HYPOTHESIS:

* Social welfare is the responsibility which taken our by companies is not satisfactory.
* About all companies try to avoid this responsibility. The companies do not show their net profit over average profit correctly in their annual reports.
* Some companies expense on social welfare related to political interest.
* Some social sectors which are actually required economic assistance are avoided by the companies assistance.

OBJECTIVES:

* To improve living standard of poor society to remove hunger poverty and malnutrition, to develop health facilities cleaniness and available pure drinking water.
* To developed employment improving educational facilities specially in children, women, old and handicapps.
* To set up quality between male and female, promote to women power. Hotel or house established for women and orphanage children to built houses for old persons and to remove unequality between social and economically backward classes.
* To focus on environment, protection of animals and birds, protection of natural wealth and improve equality of earth air and water.
* Protect National heritage art and civilization, establish library and to promote classical arts handicrafts.
* To work for advantage to old soliders, widows of war soliders and their dependants.
* To arrange training to rural, National and olympic games and activities.
* To donate in Pradhan Mantri National Relief fund, and donate for development of institution of technology.
* To expense on rural development projects to prefer to local social activities of Company.

SUBJECT MATTER :

Corporate social responsibility act which introduced since April 1 2014 is very beneficiary to for social welfare. The corporates earn a large profit from their business but only 2% of their average profit their three year profit which is a small percentage of their profit is have an poor society because a large part of society suffering from hunger poverty unemployment and other problems. There is a main problems of employment and education which are found in Children, women and handicapped persons, The society do not care to widows women and orphanage children, these corporate aid will helpful to give assistance to remove there problems. Now the old persons are not cared by their children, will get help by the corporate assistance. Natural wealth and environment are the problems at their pollution will be removed and other rural development removed project which are essential will be get relief from this fund.

SCOPE OF SOCIAL RESPONSIBILITY:

There is a large scope of social responsibility some are internal and some are external. Share holders and workers are the social parts to provide differences facilities and helps. Customers, suppliers, govemment, and other institution like banks insurance, transportation information system etc. are the external social responsibility sectors. The community have poor helpless persons old women orphenage and others, living in bad conditions get assistance from social responsibility fund of corporates.

CONCLUSION:

Corporate social responsibility act is very beneficiary for the helpless society. Our social community is suffering various problems which can not be removed by the government assistance plans, or other sources but a little amount (2% of profit) can remove the problems to which community is forced to suffer.

Thus Corporate social responsibility act is the best concept towards social welfare of the country and it is expected that if corporates contributes their proper contribution, our community will be able to live in better life. Our country will be a in welfare country.

REFERENCES:

1] Business Organisation and Communication, Dr. S.C. Saxena and V.P. Agrawal, Publication Sahitya Bhawan Publication.
2] National Social Welfare report 2017-18.
3] Company Law, Dr. S.M. Shukla, Sahitya Bhawan Publication, Agra 2015 Page 287.
4] Daily News Papers
5] Internet

SIGNIFICANCE OF FOLKTALES IN MODERN ERA

Dr. Jagjeet Kour
Guest Faculty English
Department of English
A.P.S. University, Rewa (M.P.)

Abstract:

In this competitive era jobseekers need to present themselves in an effective manner. They must have skills to get noticed. They must learn to exhibit their knowledge effectively through presentations and group discussions. A good communicator has better chances to get success. In interviews effective communication skills play a significant role.It is need of the day that from student life itself, one must concentrate on enhancing communication skills.To get job and to maintain it, one must have soft skills and command over the language.In every sphere of life there is a need of smarter people. Even intelligent and talented people hesitate to come forward to share their knowledge. They need to polish their skills. Academicians have to be innovative and creative to inculcate communication skills in students.Folktales can be used for this purpose. Folktales are age old devices to communicate knowledge orally. There is a need to get back to our roots. Experiments pertaining role of folktales in modern setting are welcomed in various parts of the world. Educationists and researchers are rendering their contributions for the cause. This paper aims at finding practical solutions to reinforce communication skills with the help of folktales.

Key words: communication skills, folktales, pedagogy, sustainable development, global citizenship, competency.

According to UNESCO, India will have a large work force of young professionals till 2027.As we all are citizen of a global village, every fifth young professional will be an Indian. Indian educational institutes /vocational institutes are offering specialized courses for every profession. Indian students are well aware of the demands of industry. According to their interest and abilities they are opting for professional degree courses. India can play a role of the human resource capital.

To satisfy the needs of a job, jobseekers must excel in written as well as verbal communication skills. Employers are focusing on various soft skills including academic records and hard skills. Employees depending on their designation have to communicate effectively with the variety of people. They may be their colleagues,bosses,or customers of the services provided by the company /organisation.When jobseekers make their first move, they need to communicate with their employers in written manner. Employers need smarter people who possess superior written and verbal communication skills. For written communication with the employers one must know how to organise their papers and make them effective. Here job applications play major role. An effective cover letter, a resume or CV is needed. It must be grammatically correct and the difficulty lies here mainly. Indian students especially from rural areas or remote areas of country face this problem. They have to communicate in a language which is not their very own. English becomes hurdle here. Somehow jobseekers manage this, but still they struggle to mention the proper skills in an appropriate way.

Then comes the time of interviews and here the need to communicate verbally arises. A lot of practice is needed to develop this skill. For verbal communication one must be comfortable enough with the target language.To get prepared for the interviews one must practice a lot talking with different people in varied settings. Especially for group discussions soft skills become credential. In group discussions one must have qualities like command over language,knowledge of current affairs, listening skills and above all ability to showcase soft skills.

Now what are these soft skills? Soft skills are inbuilt traits of personality like confidence, motivation,control over feelings, ability to take control over the situation. Other soft skills are interpersonal relationship, friendliness, respect, ability to read non-verbal cues. At this stage job aspirants must have the skill to tell their stories precisely and effectively highlighting their skills. So this castle cannot be built in few days or during a short term course. Academicians must try to inculcate all these skills during the formative years of students.

Academicians should focus on the sustainable development of students so that they can get success in their professional life. To make students competent enough lot more is needed other than technical knowledge and hard skills. Sufficient time must be given to inculcate soft skills in students. The need of effective communication is credential for every field like business, a small industry or a mere start up. The need of effective communication is in engineering, medicine, teaching and research areas.The art of speaking is important in every sphere of life. Listening skill is the key to get success.With open ears one can gain information and hear the demands of work place. People having this skill show that they are open to opinions of others.

Need arises that efforts should be made from ground level i.e. from school life of students. Ancient India had been celebrated as world leader and teacher. In ancient treatises we can find many gems that may prove useful in modern times as well.As talk of the town is ability to communicate effectively. Can we find some creative and innovative solutions to improve

our pedagogical devices? Ancient Indian education system was much ahead of time and worked on all aspects of students. Students had to do physical task. They had to live in groups at their teacher's house and perform duties as a team. The knowledge was communicated orally. To facilitate learning the knowledge was given in a manner that it was taught and learnt easily. Students had to memorize it. Art of storytelling was well developed and had the psychological depth as well. Soft skills were developed easily in that system. We call them as only morals of the stories, they are more than that. It is time to revive some of the devices. Stories or folktales were designed as such that they encompassed lessons in simple ways. Indian folktales are the living traditions. Indian folktales have all the features that make them perfect pedagogic devices to inculcate communication skills, soft skills and life skills as well.

The treatise of PanchtantraandHitopadesha if taken as examples can solve the purpose of developing skills in students. They are suitable not just for children but for grown up students as well. The folktales are oral tales and are flexible enough. They are flexible in the sense that they take the flavour of place where they are told. At the same time, the narrator has the liberty to tell the tale in his /her own version. Folktales can be modelled according to the context. Folktales were transmitted orally. Eventually they were recorded in written form. Nowadays folktales are revived with the multimedia applications. Through the use of multimedia folktales can be told in an effective manner and they will catch everyone's attention. William Bascom defines folktales as such: "Folktales are prose narratives which are regarded as fiction. They are not considered as dogma or history ... although it is often said that they are told only for amusement, they have other important functions, as the class of moral folktales should have suggested. Folktales may be set in any time and any place and in this sense they are almost timeless and placeless."

According to Dorson in the last century, American Anthropology came with a new functional approach towards the folklore tradition (Dorson 1972). This functional approach has received great welcome in America and Europe.
William Bacsom in his essay 'The Four Functions of Folklore'(1981) suggested four functions of folklore. The first function of folktales is to relieve the stress and tension.The second is they teach us how to live.They teach us cultural norms.Third one is they teach us to adjust ourselves in the society.Folktales teach us code of conduct and to modify the situations.Fourth one suggests that folktales are pedagogic devices.

Dr. Elias Malete said in a paper presented on a conference on 'South African and Russian Folklore, the similarities and the Role of Folklore in society' that folktales are not only tales, these are part of our indigenous knowledge system which can help us achieve our aspiration, attitudes and values through development (Malete, 2010). Folktales reflect soul of any society; they embody their hopes, wishes, desire and beliefs about the terrene. They are simple and plain without any pomposity of being scientific. The tales as well as the characters have uniform roles throughout the narration. In functional theory, the text itself is worthless apart from its living performance to responding listeners. Teachers can use them to draw attention of the students to the information they are communicating. It is a well known fact that folktales are universal in nature. They represent the world in natural way. They are realistic in presenting the world around them. The characters in the tales are humane possessing positive and negative traits. Folktales do not cling to individual events or experiences, for these are no more than its raw materials. Most distinguished characteristic of folktale is that it gives answer to the burning questions of human existence and this answer provides a deep solace.

This Research paper aims at the social functions of the folk tales mainly as a pedagogic device inculcating soft skills and as a teaching tool in skill orientation. Education is conceived of as a major social institution and so it is the first area of concern during the research. Education, both formal and informal, is an important parameter of society.It not only facilitates the human intellectual growth but also accelerates the new pathways for future. It promotes the acquisition of knowledge and skills and widening of personal horizons. As education plays a vital role in socialization of children enabling them to internalize the social rules that govern the society, the core of the paper deals with how the Indian folktales can fulfill the function of inculcating skills on the one hand and upholding of moral guidelines to the present day students and thus eliminating increasing disobedience that has threatened the social harmony. In the educative function, Folktales can help to enhance communication skills like speaking, writing, listening and reading in the national language as well as in English language. Folktales can hone presentation skills and thus improve communication skills. Folktales awaken the students' creativity and the telling of tales provides a forum where they can start to interact with simple things.This forum makes the base for group discussions that may be complex in nature and content. In this paper, four main educative functions of Indian Folktale tradition have brought to light. These are-

1. As a tool in English language learning classroom: through the assignment of telling a folk tale in a classroom setting, student will learn reading, writing, speaking and listening. They will read so many stories to pick one of their choice. When one is telling the folktale others are actively listening,because they will be asked to retell it as soon as narration is over. After it discussion on story theme and character would proceed.Thus by a folktale telling session hesitation of speaking can be resolve. The students can rewrite a tale picking similar characters,introducing some new twists and turns in the story. Once they free their hand in writing on simple things in English, they acknowledge their own writing skills.

2. Imparting communication skills:The folktales are simple in structure and carry elements that may conform the demonstration of soft skills as friendship, respect,management, open mindedness, interpersonal relations and communication.
3. Stimulating creativity, confidence, motivation, team spirit:When students narrate the folktales they gain confidence and a sense of self respect develops.They start thinking creatively as folktales possess variety of themes, settings and characterization.The tales end always at a positive note thus develops positive attitude.They get motivation to accomplish other assignments as well.Folktales can be acted in groups thus can develop team spirit.
4. Assisting sustainable development: Tales communicate environmental messages. Tales are carrying multilayered meanings and messages. Tales convey important messages of human psychological patterns and factual information about their environment. They teach us to conserve natural resources for the sustainable development of society and humanity. The folktale telling assignment can be completed with ease by the students of all educational streams. Thus students can learn in stress free environment. Any external support or setting is not required to carry on this activity. This activity can be supervised smoothly with the help of language teachers or communication teachers.

The study of folktales is collective work of several generations of scholars. The study of folktales is an independent discipline. Its approaches are interdisciplinary. Its study could not be restricted to some people or folk. Folktales are widespread and flow like air. Air has the power to diffuse from very small spaces. The people of China, India, Egypt, Greece and Rome have their folktales. Aesop's Fables and the stories of La Fontaine; are well known among young American people. These stories of America share similarities with Indian folktales The Panchtantra. These similarities help us to study cross- cultural exchanges. One of the universal element among these stories is that many of them show how the physically or financially weak and powerless can survive and prosper. They win by using their wits and playing with the pride and ignorance of the oppressors. Panchatantra stories and their versions are well known from Ireland to Indonesia. They are widespread stories. Their impact can be traced in Greek academies, Chinese monasteries, Persian courts, Indonesian temples, Jewish rabbinates and virtually every household work. . Folktales help to develop understanding that cultural diversity is strength of a nation and must be respected by all.

Study of folktales is significant in modern times. Study of folktales has proved instrumental for philologist, anthropologist, psychologist, educationist and researchers all over the world. The study of folktales of India may serve varied purposes as folktales of India are rich in content, context and authenticity. The folktales study can bring the awareness in students on gender issues. This sensibility will help to create healthier atmosphere in classrooms as well as at work place for girls and women. Folktales telling would encourage participation of fair sex in development of India and world. Folktales are time tested pedagogical devices. These folktale telling assignments will surely help the faculties to inculcate communication skills in students. The folktales embody psychological approach which can be considered as modern. In present scenario, efforts should be made on making learning effortless. To achieve this target folktales comprise all necessary elements.

References

1 Bacsom,William: Contribution to Folloristics, Archana Publication,1981

2 Dorson,M.R.: Folklore and Folklife,Chicago,University Press of Chicago Press,1972

3 HerkosvitMelevile,J.: Cultural Anthropology, Oxford and IBH Publishing Co.Pvt.1974

Web Resources :

4 Malet, Dr.Elias. South African and Russian Folklore: The Similarities and Role of Folklore in society, retrived on 12.10.2010

5 Goyal, Malini Skill India : Why countries like Switzerland,Singapore,Sweden and Japan are focused on making more Indians employable , updated : Oct.22,2017,10.21 AM IST retrived on 19 .2.2018

6. https://economictimes.indiatimes.com/jobs/why-countries-like-switzerland-singapore-sweden-and-japan-are-focused-on-making-more

7 https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042811011372

8 http://iosrjournals.org/iosr-jhss/papers/Vol20-issue12/Version-2/F0201223639.pdf

9 http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780195389678/obo-9780195389678-0017.xml

10 http://bemycareercoach.com/soft-skills/effective-communication-skills.html

11 http://margonline.com/effective-soft-skills-effective-communication/

12 https://www.thebalance.com/hard-skills-vs-soft-skills-2063780

13 https://www.thebalance.com/life-skills-list-and-examples-4147222

14 http://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/87992/7/07_chapter%202.pdf

15 https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042811011372

16 http://iosrjournals.org/iosr-jhss/papers/Vol20-issue12/Version-2/F0201223639.pdf

17 https://www.thebalance.com/communication-skills-list-2063737

Digitalisation of Education through Lens of NEP 2020

Dr. Rupesh Ku. Dwivedi
Guest Faculty in Commerce Department
APS University Rewa, (M.P.)

Abstract :- We have entered into the most advanced and rapid changing and globalised world. Everyday new technology is introduced and advanced for making life easy. Education being the most prominent part of our lives has also been revitalised by introducing technology and digitalisation. During COVID 19 pandemic that has devastated whole world has also muffled the education system of entire world. The impact of this disaster was so pathetic that whole academic structure got shattered and closed. To combat this situation institution adopted an alternative of traditional way of teaching and learning by inculcation technological solution and this step was the revolutionary move for digitalising education system of India. The various digital initiatives of government of India proved as boon during lockdowns. To bring education system as per the global standard government has also added feathers with introducing The New education Policy 2020. It helps to cater inclusive, equitable and quality education to all. This research paper is based on the study of impact of NEP 2020 and digital initiative of government of India in digitalisation of education in India.

Keyword:- Education, Digitalisation, Covid 19 pandemic, NEP 2020, Digital Initiatives.

Introduction :- "Education is not the learning of facts but the training of Minds"- Albert Einstein (Education Is Not the Learning of Facts, But the Training of the Mind To Think - Quote Investigator, n.d.)

Education is an important and essential sphere to train the young mind according to the need of time. In the preface to the 2011 revised edition book "Out of our minds," Sir Ken Robinson says that "the more complex the world becomes the more creative we need to be to meet its challenges. Growing Technology, advancements in Gadgets and the internet, the need for skills digitalization and India's experience of youth bulge ie., India will be the youngest population in 2033 demands the youth-centric education in 21st century India, which trains the learner to be resourceful, creative, analytical and have digital literacy and research skills. The world has witnessed huge change due to globalisation, digitalization and global dissemination of technological advancement. It has affected each sphere of life. We can say that life has been swirling around the internet and technology nowadays. This has also taken over the education sector, with the passing of time the need to uplift the education system also arises for strengthening the skill and capacity of students according to changing global scenario. It has got push during the Covid-19 pandemic situation when the whole world witnessed a halt due to continuous lockdown and disruption. The Covid-19 pandemic has caused an unprecedented breakdown in the economic, social, health and educational sectors. Within no the sudden announcements to shut down educational institution has disturbed the education system to great extent. This pandemic has massive impact on academics. Crisis requires society to reform, restart and renew itself with innovative ideas. The covid-19 pandemic has given chance to transform the way of working and living. To revitalise and restart education, academic Institutions adopted a technology drive because of the need to continue teaching and learning. The reality of new normal disrupted by a Covid effect has pushed towards radical transformation of education through the digital transformation of education system. Digitalization of education is the demand of 21st century. We have entered into a phase where technology is needed to excel and sustain in a competitive world and technology is taking over every niche. Smartphones laptops, tablets, internet websites and various applications have evolved for the betterment of the education system at the global level. Since the last decade,

India is enhancing its digital literacy and education by promoting inculcation of technology and internet penetration in educational institutions. Digital education has been accelerated by government's focus on strengthening digital infrastructure and expanding internet accessibility among all students. The sustainable development goal 4 of the United Nation also emphasizes ensuring quality, inclusive and equitable education for all. To fulfil this agenda, the government has put forward the revolutionary education policy in the the 21st century The New Education policy 2020.This aims to create an inclusive, equitable, cohesive and productive digital__ learning environment for learners and bridges the gap between arts and STEM courses. It promotes the confluence of education skills and employability, digitalization critical thinking and Technology. The NEP 2020 has promoted E-Learning ecosystem within institutions to bring the Indian education system as per Global practices. digitalization of education focuses on giving special attention to a student who are deprived of quality education in rural areas and especially to socially and economically disadvantaged groups. It helps them to assess quality content and courses free of cost from anywhere anytime. The NEP 2020 aims todevelop digital infrastructure as a core utility for every citizen.

Research Hypothesis

* Conceptual understanding.
* Integration of Essential Subject, Skills and Capacity.

* Teacher Empowerment
* Regular Formative

Objective :- The main objective of this paper are :-

* To study the role of any 2020 in the digitalization of education system.
* To analyse the government's digital initiatives
* To evaluate the future of digital education in India.

Methodology :- In this research paper, data and information is gathered through secondary sources, newspaper articles, journals, internet sources, research papers and NEP2020 policy documents and thorough descriptive analysis has been performed.

NEP 2020 and Online education: - The NEP 2020 has been implemented with the aim to foster, recognize capability, provide inclusive and flexible ecosystem for developing analytical and critical thinking. The policy emphasises on to create skilful teaching learning environment for preparing students for future endeavours (Muralidharan et al,, 2022a). According to the NEP 2020, "The main focus of education system is to transform human beings into focused, capable of developing and fostering critical thinking, having empathy, courage, resilience, scientific temper creative imagination, with sound ethical mooring and value. It aims at producing engaged, productive, and contributing citizens for building an equitable, inclusive, plural society as envisaged by our Constitution"(Muralidharan et al., 2022b)

The policy document NEP 2020 has given special attention to online education. For providing accessible virtual learning for students, various institutions like NIT's, IIT"s and IGNOU are working to understand the need and demands of students for maximization of benefit of technology driven education. To attain this objective many online websites and platforms like MOOC, SAWAYM, ARPIT, EPGPATHSHALA and DIKSHA are providing e-contents, self-paced courses and assessment aid to all the learners in rural and urban areas and also focuses on creation of public digital and interoperable infrastructure that can be utilised by multiple platforms. NEP 2020 encourages creation of virtual labs where students can explore their theoretical learning through various experiments. It helps teachers to create engaging and creative session for students; The newly titled Ministry of Education proposes to set up a dedicated unit for promotion of digital learning. This unit will consist of experts from the field of education, educational technology, administration, and e-governance who will focus on E- learning needs of both the school and higher education. It gives more importance to online examination, assessment, teaching and learning. (Singhal et al., 2021)

Digital initiative by The Government of India:- During this Covid-19 UGC and MHRD has made various arrangements and efforts to accelerate digitalisation with online repository, e-books, e-contents, MOOCS etc. There are several efforts made of government to provide quality education to students through virtual medium ;- (Ministry of Education Has Taken Several Initiatives to Ensure

Studies of School Going Children during COVID-19 Pandemic - Education Minister, n.d.)

* MOOC-SWAYAM :- It is the world's largest online free E-learning platform. The "Study Webs of Active Learning for Young spiring Minds" an integrated platform for online courses, using Information Communication Technology and covering school (9" to 12") to post graduate level.(Kautilya, 2020)
* EPG PATHSHALA :- E-books of the resources developed by NCERT, SCERT,SIE's etc. It provides contents for Post graduates level.(E-Learning: A Medium of imparting Education during Pandemic Times - Express Computer, n.d.)
* NEPTEL :- The National Programme on TechnologyEnhanced Learning is a platform to provide e-learning through online web courses to various streams of education. The main aim of this platform is to enhance the quality of education.
* National Digital Library :- It is a project develop toframework of virtual repository of learning resources with a single-window search facility. It is a repository of e-contents on multiple discipline for all kind of users like students, researchers, librarians, teachers and differently abled users which is developed by IIT Kharagpur.
* E-yantra :- It is a project and initiative by IIT Bombay to create next generation embedded system. It has 380 labs and benefitted more than 2400 institutions.
* The University Grants Commission and its Inter University Centres (IUC) :- Informational and Library Network(INFLIBNET) and Consortium for educational Communication (CEC) are part of this network, These platforms can be accessed by teacher, students and researchers,
* E-Sodhsindhu :- is a collection of e-journals, e-journal archives and e-books on long-term access basis. It has 10,000+ e-journals, 31,35,000+ e-books. It provides access to qualitative electronic resources including full-text, bibliographic and factual databases to academic institutions at a lower rate of subscription.(Jena, n.d.)
* The New Education Policy 2020 and Provisions for digital education :- We are living in the age of technological revolution, every day we are introduced to new innovation, smartphone, advanced version of computer, laptops gadgets different, websites and platforms for interaction, shopping, education etc. People use internet, smartphones and apps for payment, for ordering food , clothes and for accessing information we are completely dependent on Google. It is hard to imagine life without internet and technology. As the society is advancing and moving towards technology

driven society, the need for the development of digital skills and literacy is also arises among young generation to enable them with digital skills, The "Digital India" initiative was launched by Government of India in 2015 to digitally empower citizen by providing plethora of facilities by connecting rural areas with high internet speed, The New Education Policy 2020 is another profound step taken to education system by instilling in it digitalisation Some important provisions are made under NEP 2020 for augmenting digitalisation in education system in India :-

* Establishment of NETF(National Educational Technology Forum):- An autonomous body is formed to improve multidirectional aspects of education and by providing a platform for free exchange of ideas, views on the use of technology for teaching learning, assessment and collaborative learning and also put eloquent efforts for disseminating recent research and innovation.
* National Research Foundation:- As MHRD is supporting new disruptive technology , this body promotes and accelerated research in technology using Artificial Intelligence.
* DIKSHA/SWAYAM:-To articulate technology in teaching learning process, improving learning and analytical skills of students, upgrading assessment pattern, providing quality content in remote areas and Divyang students, NEP 2020 is devoted to develop and make accessible various software with the help of IGNOU, NCERT, NIOS and other institutions in DIKSHA platform which can be used by teachers, professionals and students.
* Artificial Intelligence:- The emphasis has been laid to introduce artificial intelligence revitalize in education system for promoting disruptive technological advancement and advancing international research.
* Content creation, digital repository:- The main focus of NEP is to create e-content, digital repository , augmented reality and virtual reality based course contents and game and fun based assessment tools and apps for increasing engagement of students.
* Virtual Labs:- NEP 2020 is inclined to provide experiential education and learning ecosystem to learner. For achieving this objective various E-learning platforms like SWYAM, DIKSHA, EPGPATHSHALA and SWAYAMPRABHA is leveraged to provides hands on experimental experience to students.
* Blended learning :- During COVID-19 pandemic crisis to continue education , academic institutions adopted E-learning platforms which has opened way for regulation of blended learning , post covid times. Teachers use blended learning model to motivate students for collaborative learning.
* Online assessment and Examination:- Now a days , a shift can be observed towards online examination making it more durable and fast result oriented, In this regard bodies like NTA (national testing agency),National assessment centre or PRAKASH etc is employed for assessments of students at various levels,

Conclusion :- Technology, internet and various websites and platforms has revolutionised the whole world, for every purpose people are dependent on this technology for their survival. It has also brought humongous transformation in education system. It has seen exponential shift during COVID 19 pandemic when whole educational institution got shut down due to intermittent lockdowns and spread of diseases. In this time institutions adopted E-learning as suitable tool for teaching , learning, assessment and guidance, To give it push government has introduced New education policy 2020 which drives technology initiatives in education through MOOC, SWAYAM , EPGPATHSHALA,DIKHA etc for providing quality and inclusive education to all. It has helped to create way to moving towards making India education system as globalised.

References :-

1 Education Is Not the Learning of Facts, But the Training of the Mind To Think - Quote Investigator.(n.d.) Retrieved August 29, 2022, from - https://quoteinvestigator.com/2016/05 /28/not-facts/

2 E-Learning: A medium of imparting education during pandemic times-Express Computer. (n.d.). Retrieved August 29, 2022, from https://www.expresscomputer.in/news/e- learning-a-medium-of-imparting-education-during-pandemic-times/54038/

3 Jena, P. K. (n.d.). Impact of Covid-19 on highereducation in India. 5.

4 Kautilya. (2020, April 29), Study Webs of Active Learning for Young Aspiring Minds' (SWAYAM).

5 Dharmakshethra - India Unabridged. https://dharmakshethra.com/six-courses-of-swayam-appear-in-best-30 _ online-courses-of-2019-in-the-class-central-list/

6 Ministry of Education has taken several initiatives to ensure studies of school going children during COVID-19 pandemic -Education Minister. (n.d.). Retrieved July 31,2022, from-https://pib.gov.in/pib.gov.in/Pressreleaseshare.aspx?PRID=1655697

7 Muralidharan, K., Shanmugan, K., & Klochkov, Y. (2022a). The New Education Policy 2020, Digitalization and Quality of Life in India: Some Reflections, Education Sciences, 12(2), 75. https://doi.org/10.3390/educsci12020075

8 Muralidharan, K., Shanmugan, K., & Klochkov,Y. (2022b). The New Education Policy 2020, Digitalization and Quality of Life in India: Some Reflections. Education Sciences, 12(2), 75. https://doi.org/10.3390/educsci12020075

9 Singhal, C. R., Co-founder, CEO, & School, C.(2021, March 24). NEP 2020 and Online Education-A Paradigm Shift. Higher Education Digest. https://www.highereducationdigest.com/nep-2020-and online-education-a-paradigm-shift/

मध्यकालीन समाज सुधारक सन्तों के कार्यों का पुनरावलोकन

डॉ. शालिकराम मिश्र
डी.लिट. शोधार्थी
अ.प्र. सिंह विश्वविद्यालय, रीवा
(म.प्र.)

साराश :–

मध्यकाल में सामाजिक एवं धार्मिक जीवन में व्याप्त विकृतियों के परिणामस्वरूप जो प्रमुख सुधार आन्दोलन हुआ, उस आंदोलन को भक्ति आन्दोलन के नाम से जाना जाता है। इस आन्दोलन के सन्त नायक समाज एवं धर्म में सुधार के पक्षपाती थे। इस सुधारवादी आन्दोलन के प्रादुर्भाव पर विद्वानों में काफी मतभेद हैं। ताराचंद, कुरेशी व खलीक अहमद निजामी के विचार हैं कि यह भक्ति आन्दोलन, इस्लाम धर्म के संपर्क में आने के कारण उदित हुआ था। पर उल्लेखनीय है कि भक्ति भावना के बीज भारतीय संस्‍ति में प्राचीन काल से ही पड़ गये थे। वास्तव में यह उस प्राचीन बीज का ही प्रतिफल प्रतीत होता है, न कि कोई विदेशी प्रभाव, फिर भी इस्लाम के कुछ तात्कालिक प्रभाव को भी नकारा नहीं जा सकता, जो स्वाभाविक ही था।

यह आंदोलन संत मत के अनुसार वास्तव में धर्म और समाज को सुधारने के लिए, एक आंदोलन था। ऐसा ही आंदोलन दो हजार वर्ष पूर्व महावीर स्वामी ने और गौतम बौद्ध ने किया था। दोनों का उद्देश्य हिन्दू जाति का पुनर्निर्माण करना था। दोनों वर्ण–व्यवस्था को नहीं मानते थे, धर्म के स्वरूप को सरल, सुग्राह्य और सुबोध करना चाहते थे, संस्‍त भाषा का स्थान लोकभाषा को देना चाहते थे।

प्रस्तावना :–

मध्य युगीन भक्ति आन्दोलन का हिन्दू धर्म पर गहरा प्रभाव पड़ा। सल्तनत काल में हिन्दुओं में अनेक ऐसे विचारक हुए जिन्होंने भक्ति पर विशेष बल दिया तथा धर्म सुधार के एक नवीन आन्दोलन का श्रीगणेश किया। यह आन्दोलन भक्ति आन्दोलन के नाम से प्रसिद्ध है, किन्तु यह आन्दोलन न तो पूर्णतया नवीन था और न ही इसकी उत्पत्ति का श्रेय इस्लाम को दिया जा सकता है। यह अवश्य कहा जा सकता है कि हिन्दुओं और मुसलमानों के मूर्तिपूजक विरोधी क्रियाकलापों की जो प्रतिक्रिया हुई, उससे भक्ति आन्दोलन को गति मिली। भक्ति आन्दोलन का इतिहास महान सुधारक शंकराचार्य के समय से आरम्भ होता है। उन्होंने हिन्दू धर्म को एक ठोस और व्यापक धर्म आधार पर खड़ा किया। उन्होंने एक तर्क संगत अद्वैत दर्शन की स्थापना की तथा मोक्ष प्राप्ति के तीनों भागों भक्ति, ज्ञान और कर्म में से प्रथम अर्थात ज्ञान पर अधिक बल दिया। मध्ययुगीन धार्मिक विचारकों ने तीसरे मार्ग भक्ति को अधिक महत्व दिया क्योंकि विदेशी शासन में अधिकांशतया हिन्दू भौतिक, राजनीतिक तथा सांस्कृतिक उन्नति करने में असमर्थ रहे। अतः भक्ति आन्दोलन की यह मुख्य विशेषता हो गयी कि जनता तथा भक्त नेता संसार से वैराग लेकर भक्ति में ही परमानन्द करने लगे। मध्यकाल में भक्ति आन्दोलन के रान्तों ने भक्ति के निर्गुण व सगुण के स्वरूपों को अपनाया।

अध्ययन का उद्देश्य :–

आधुनिक काल में भी समय कुछ ऐसा परिवर्तित हो गया है, जिससे समाज में विभिन्न धाराओं के लोगों का प्रादुर्भाव हुआ है। लोगों की नैतिकता का पतन होना प्रतीत हो रहा है। ऐसा आभास हो रहा कि लोगों का सामाजिक व धार्मिक मार्ग से भटकाव हो रहा है, ऐसी स्थिति में अपने समाज सुधारकों संतों के मार्गों का अध्ययन कर उनके बताए गये सुगम मार्गों का अनुशरण करने से भारतीय समाज को बहुत सारी समस्याओं से मुक्ति प्राप्त होने के मार्ग प्रशस्त होंगे। समाज में फैली अनेक कुरीतियों से मुक्ति दिलाने में इस अध्ययन का महत्वपूर्ण योगदान होगा।

उत्तर भारत के आन्दोलन के प्रथम प्रवर्तक रामानन्द थे जिनके बारह शिष्य थे, जिनमें एक रैदास व एक सेन (नाई) के साथ कबीर (जुलाहा) उल्लेखनीय थे। रामानन्द उत्तर व दक्षिण के भक्ति आन्दोलन के बीच की कड़ी थे।

भक्ति आन्दोलन के सन्त धार्मिक सहिष्णुता पर विशेष बल देते थे, फलतः विभिन्न सम्प्रदायों में धार्मिक सहिष्णुता का वातावरण उत्पन्न हुआ। भक्ति आन्दोलन के प्रमुख संत निम्नरूपेण उल्लेखनीय है –

रामानुजाचार्य : रामानुज वैष्णव सन्त थे, जिनका जन्म 1017 में त्रुप्ती नग (आन्ध्र प्रदेश) में हुआ था। वे शंकराचार्य के विचारों के प्रारम्भ में समर्थक थे किन्तु बाद में शंकराचार्य के मायावाद से मतभेद रखने लगे और उन्होंने मुक्ति प्राप्ति के लिए भक्ति को ही एकमात्र साधन माना। रामानुज के अनुसार शूद्र और अन्य जाति के बहिष्त लोग भी अपने गुरु की इच्छा के आगे समर्पण करके मुक्ति पा सकते हैं। रामानुज विशिष्टाद्वैत दर्शन के प्रवर्तक थे। अनके अनुसार जीव जगत और ब्रह्म के बीच एक विशिष्ट सम्बन्ध है। इसी कारण उनके दर्शन को विशिष्टाद्वैत कहा जाता है।

निम्बकाचार्य : इनका जन्म वेलारी (मद्रास) के निकट हुआ था। रामानुज की भाँति इन्होंने भी शंकर के अद्वैतवादी दर्शन का खन्डन किया। ये द्वैताद्वैतवादी दर्शन के प्रवर्तक माने जाते हैं। उन्होंने .ष्ण को ईश्वर माना है और साथ में राधा की भी उपासना की। उनके अनुसार राधा–.ष्ण की भक्ति के द्वारा ही मोक्ष प्राप्ति सम्भव है।

माधवाचार्य : माधवाचार्य जी का जन्म 12वीं सदी में हुआ था। ये दक्षिण कन्नड़ में उदियी नामक स्थल के निवासी थे। इन्होंने कर्म के फल अनुसार उच्च अथवा निम्न गति को स्वीकारते हुए पूर्ण मुक्ति को अत्यन्त दुर्बल माना है।

रामानन्द : इनका जन्म 12वीं शताब्दी ई. के उत्तरार्द्ध में प्रयाग के एक कान्यकुब्ज ब्राह्मण परिवार में हुआ था। जन्म से ही ये विचारशील और भगवत् परायण थे। इन्होंने युवावस्था में ही सन्यास धारण कर धर्म का प्रचार शुरु किया। रामानन्द रामानुज के दर्शन से विशेष रूप से प्रभावित थे। वे राम की भक्ति सगुण व निर्गुण दोनों रूपों में करते थे पर अधिक जोर निर्गुण भक्ति पर देते थे। इनके दो प्रमुख सिद्धांत थे (1) ईश्वर के प्रति सच्ची भक्ति, (2) मानव मात्र से प्रेम । रामानन्द ने अपने सिद्धांतों का प्रचार हिन्दी भाषा में किया जो उत्तर भारत में जन–साधारण की भाषा थीं। इनका मूल मंत्र था जाति पाँति पूछे नहीं कोई, हरि को भजे सो हरि का होई। रामानन्द के शिष्य विभिन्न जातियों व वर्णों के थे, जिनमें कबीर, पीपा, भवानन्द, सुक्खा, सुरसुरा, पद्मावती, नरहरि, रैदास और अनन्तानन्द आदि थे।

गुरुनानक : इस काल के दूसरे महान् सन्त सिक्ख धर्म के मूलप्रवर्तक गुरु नानक थे। वे 1469 ई. में लाहौर जिले में रावी तट पर तलबण्डी गाँव में पैदा हुए थे। उनके पिता कालू अपने गाँव में बनिया तथा पटवारी का काम करते थे। नानक बचपन से ही एकान्तप्रिय, उदासीन तथा विचारशील स्वभाव के थे। पाठशाला में वे अपने सहपाठियों से बातचीत नहीं करते थे। जिस समय पाठशाला के अन्य विद्यार्थी अध्ययन में लीन होते, वह एकान्त और मनन में समय व्यतीत करते थे। जब वे बड़े हुए तो पिता ने उन्हें वैराग्य वृत्ति से विमुख करने के लिए व्यापार के लिए कुछ रुपया दिया जिसे उन्होंने भूखे फकीरों में बाँट दिया। 16 वर्ष की अवस्था में पिता ने यह सोचकर उनका विवाह कर दिया कि बहुत सम्भव है, वैवाहिक सुख की ओर झुककर वह सांसारिक कार्यों की ओर प्रवृत्त हो जायें, किन्तु उन्हें मार्ग से विचलित करने का कोई प्रयत्न सफल न हुआ। उन्होंने देश–विदेश का भ्रमण किया तथा विभिन्न मतानुयायियों से विचार–विनिमय करके अपनी बुद्धि और अनुभव को विकसित किया। अन्त में संसार का परित्याग करके रावी तट पर कुटिया बनाकर रहने लगे। जहाँ पर 70 वर्ष की अवस्था में उनका देहान्त हो गया। गुरु नानक का ईश्वर की एकता में विश्वास था। उन्होंने भी परमात्मा की भक्ति का उपदेश किया। उन्होंने मूर्ति पूजा की निन्दा की, बहु–देव–पूजा का विरोध किया और इस बात का समर्थन किया कि सच्चा धर्म एक है। उन्होंने मुल्लाओं, पंडितों, दरवेशों और सन्यासियों से प्रभुओं के प्रभु का स्मरण करने को कहा जिसने कि अगणित मुहम्मद, विष्णु तथा शिवों को आते–जाते देखा है, वे अत्यन्त नम्र एवं सहनशील थे। नानक, नबी और अवतारों का समान आदर करते थे और अपने को ईश्वर का दास कहते थे। अन्य अलौकिक शक्ति में उनका विश्वास नहीं था। उनके लिए ईश्वर का नाम तथा उनके सिद्धान्त की शुद्धता और सरलता ही आडम्बरों से लड़ने को एकमात्र अस्त्र–शस्त्र थे। उन्होंने सच्चरित्रता पर जोर दिया और मनुष्यों को सत्यवादी, ईमानदार होने और ईश्वर से डरने का उपदेश दिया। संसार का परित्याग करना ईश्वर की दृष्टि में आवश्यक नहीं है। उसकी .ष्टि में धार्मिक सन्यासी तथा भक्त गृहस्थ सभी समान है। वे जब तक जीवित रहे, उन्होंने हिन्दू–मुसलमानों के विभेदों की दूर करने की चेष्टा की और अपने अनुयायियों पर कोई कड़े प्रतिबन्ध न लगाये।

कबीर : कबीर के जन्म के प्रश्न को लेकर विवाद अवश्य है किन्तु नीरू नामक जुलाहे द्वारा उनके पालन–पोषण की बात कही है। अनपढ़ होते हुए भी कबीर बाल्यकाल से ही भक्तिभाव वाले थे और बड़े होने पर वे रामानन्द के शिष्य हो गये। कबीर को साफ दिखाई पड़ रहा था कि समाज का प्रतिनिधित्व करने वाले पंडित, गुणी, सूर, कवि, काजी, मुल्ला, व मौनी जटाधारी सभी सच्चाई से दूर हैं सभी का विश्वास बाह्याचार्य में अधिक शुद्धाचार्य में कम हैं। इनमें से कोई भी धर्म के तत्व को नहीं जानता, कोई भी यह नहीं समझता की सच्चा धर्म मनुष्य–मनुष्य में भेद नहीं करता। धर्म, जाति, संप्रदाय तथा अनेक प्रकार के उपासना भेदों के नाम पर मनुष्य बंटा हुआ है। इसीलिए कबीर ने इनपर खुलकर सीधा आक्रमण किया था। मध्यकाल के किसी अन्य धर्मसाधक ने यह साहस नहीं दिखाया। कबीर को न शासन का डर था, न सत्ता का। वे न पंडित से डरते थे, न मुल्ला से उनकी तर्कशक्ति अद्भुत और प्रतिभा अद्वितीय थी। उनका व्यक्तित्व सचमुच एक युग प्रवर्तक क्रांतिकारी नेता का था। मध्यकाल के अनेक संतों, भक्तों एवं विचारकों की भांति कबीर भी संसार की नश्वरता में विश्वास करते थे। अंर्तमुखी साधना को महत्व देते थे। मन को मारने और उससे उलट कर विषय विमुख करके ईश्वरोन्मुख करने की शिक्षा देते थे। कर्मफल के सिद्धान्त को स्वीकार करते थे। अव्यक्त, अगोचर, असीम और अलौकिक सत्ता के साथ मिलकर सदा–सदा के लिए उससे एक हो जाना चाहते थे। कबीर पूरी शक्ति से उन धर्मो और संप्रदायों पर चोट किये हैं जो पाखण्ड को प्रश्रय देते थे। उनकी तर्क शक्ति बड़े–बड़ों को विचलित कर देती थी। प्रभुता संपन्न शासक वर्ग पर भी वे निशंक और निर्भय होकर प्रहार करते थे। बड़े–बड़े धार्मिक नेता उनके सहज नैतिक बोध के सामने बौने प्रतीत होते थे। कबीर के उपदेशों के दो उद्देश्य थे एक तो धर्म के बाहरी आडम्बरों से मुक्त होकर आध्यात्मिक विकास करना और दूसरा हिन्दू तथा मुसलमानों के मध्य सद्भावना स्थापित करना। वे निराकार ईश्वर को मानते थे और वेद तथा कुरान दोनों को महत्व देते थे। वे जाति–पाँति और मूर्ति पूजा के विरोधी थे उनकी सर्वाधिक महत्वपूर्ण रचनायें बीजक सबद साखियाँ, रमैनी, मंगल, बसन्त होली तथा रेखताल आदि हैं।

बल्लभाचार्य : इनका जन्म वाराणसी में हुआ था, किन्तु पिता तेलंगाना के निवासी थे। विजयनगर के शासक कृष्ण देवराय ने इन्हें संरक्षण प्रदान किया था। उनका विचार था कि भगवान कृष्ण ही ब्रहा है, इसीलिए उन्होंने शंकर के निर्गुण ब्रम्ह के स्थान पर सगुण ब्रम्ह की भक्ति पर बल दिया। बल्लभाचार्य के विचारों ने केवल धार्मिक जागृति ही नहीं की बल्कि संगीत, काव्य, नृत्य और चित्रकला के क्षेत्र में योगदान किया। उनके ग्रंथों में पूर्व मीमांसा भास्य, अनुभाग्य (अपूर्ण) तथा श्रीमद्भागवत की टीका उल्लेखनीय है।

चैतन्य : चैतन्य का जन्म 15वीं सदी के उत्तरार्द्ध में 1485 ई. के लगभग नवद्वीप आधुनिक नादिया बंगाल में हुआ था। इनका वास्तविक नाम विश्वम्भर था। इनके पिता का नाम जगन्नाथ व माता का नाम शर्चा देवी था। ये गौरवर्ण के थे इसलिये इन्हें गोरांग नाम से पुकारा जाता था। सन्यास ग्रहण करने के कारण ये चैतन्य कहलाए। कुछ समय तक वृन्दावन में रहे। फिर जगन्नाथपुरी चले गये। ये अन्धविश्वास के विरोधी थे। इन्होंने नवद्वीप में एक न्यायशास्त्र की पाठशाला खोली जिससे इनको काफी प्रसिद्धि मिली। इनके छः प्रमुख अनुयायियों को वृन्दावन के छः गोस्वामी कहा जाता है, जिन्होंने चैतन्य सम्प्रदाय का विस्तार किया। नादिया के महान् वैष्णव धर्म के आचार्य, श्री चैतन्य महाप्रभु थे। 25 वर्ष की अवस्था में इन्होंने सन्यास ले लिया। इन्होंने प्रेम, दया, भ्रातृभाव का उपदेश किया और जाति को व्यर्थ बताया। दीनों तथा असहायों के लिए उनका हृदय दया से उमड़ पड़ता था। उन्होंने चाण्डालों तक को श्रद्धा और प्रेम की शिक्षा दी। उनके धर्म में बड़े–छोटे का कोई भेद न था । धार्मिक गुरुओं को उनकी सम्मति इस प्रकार थी शिष्य न बनाओ। दूसरों के उपास्य देवों की तथा उनके धर्म–ग्रन्थों की निन्दा न करो। बहुत–सी पुस्तकों का अध्ययन न करो और अनवरत छिद्रान्वेषण करते और प्रकाश डालते हुए उपदेशक बनने का आडम्बर न करो। जहाँ वैष्णव की निन्दा होती हो, वहाँ न ठहरो, निन्दा की बातें न सुनो। अपनी वाणी तथा विचार से जीवधारियों को कष्ट न दो, ईश्वर का नामोच्चारण तथा श्रवण करो उसकी दया का स्मरण करो, उसके सम्मुख मस्तक नवाओ और उसकी पूजा करो जो कुछ वह चाहता है, सेवक की भाँति करो। उस पर विश्वास रखो कि वह तुम्हारा मित्र है और सब उसको आत्मसमर्पण कर दो। चैतन्य की कीर्ति चारों ओर व्याप्त हो गई। बंगाल के सभी भागों से मनुष्य आते, उनके तेजोमय

मुख से प्रेम और भक्ति का उपदेश सुनते थे। लाखों मनुष्य आज तक श्रद्धा, भक्ति तथा प्रेम से महाप्रभु का नाम स्मरण करते हैं।

सूरदास : सूरदास भक्ति आन्दोलन की सगुण धारा के कृष्ण भक्त सन्त थे और बल्लभाचार्य के शिष्य परम्परा में आते थे। उनकी प्रेरणा के कारण सूर ने श्रीमद भागवत के आधार पर .ष्ण लीला को अपनी कृतियों का आधार बनाया था। सूर सारावली साहित्य लहरी और सूर–सागर उनकी प्रमुख रचनायें हैं। उन्होंने माधुर्यभाव से प्रेरित होकर राधा सहित कृष्ण की लीलाओं का सजीव चित्रण किया। भक्ति के क्षेत्र में उन्हें पुष्टि मार्ग का जहाज कहा गया है।

मीराबाई : मीराबाई मेडता के रतन सिंह राठौर की एक मात्र कन्या थी। उनका विवाह 1516 में राणासांगा के ज्येष्ठ पुत्र युवराज भोलराज के साथ सम्पन्न हुआ था, किन्तु 34 वर्षों के बाद भोजराज की मृत्यु हो गयी और पिता भी 1527 ई. में खानवा के युद्ध में राणासांगा की ओर लड़ते हुए वीरगति को प्राप्त हुए। मीरा ने अनेक पदों की रचना की जो ब्रजभाषा, राजस्थानी और गुजराती में लिखे गये हैं। मीरा की उपासना माधुर्य भाव की थी. उनके इष्टदेव कृष्ण थे, जिनकी भाँति वे पति के रूप में करती थीं और उसी में लीन रहती थीं। मीरा का गुणगान नाभाजी, ध्रुवदास, व्यासजी तथा मल्लूकदास ने किया है।

गोस्वामी तुलसीदास : तुलसीदास का जन्म राजापुर (जिला– बाँदा) में हुआ था। उनके पिता का नाम आत्माराम दुबे और माता का हुलसी तथा इनका विवाह दीनबन्धु पाठक की पुत्री रत्नावली से हुआ था। इन्होंने ईश्वर के सगुण रूप की उपासना की और अयोध्या के राजा दशरथ के पुत्र राम को ईश्वर का अवतार मानकर उनकी आराधना करने लगे। इतना ही नहीं उन्होंने सीता सहित राम की उपासना की। उन्होंने राम को ब्रह्म और सीता को प्र.ति स्वरूप स्वीकार किया है। उन्होंने आदर्शों की भित्ति पर अपनी भक्ति के स्वरूप की इतनी सुन्दर विवेचना की कि उसने तात्कालिक धार्मिक अव्यवस्था में पथ–प्रदर्शक का कार्य किया। उन्होंने अवधी और ब्रजभाषा को अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया और अरबी, फारसी, बुन्देली और भोजपुरी आदि के शब्दों का भी प्रयोग किया।

दादूदयाल : इनका जन्म अहमदाबाद में हुआ कुछ इन्हें ब्राह्मण और कुछ लोग निम्न जाति के मानते हैं। उन्होंने अजमेर, आमेर आदि अनेक स्थानों का भ्रमण किया और अन्त में नारेना चले गये जहाँ इनकी मृत्यु हो गयी। दादू कबीर पंथी थे। निर्गुण पंथ का आश्रय लिया और ईश्वर की व्यापकता, गुरु की महिमा और हिन्दू मुस्लिम एकता पर बल दिया। इस क्षेत्र में उनका प्रयास स्तुत्य है। इन्होंने भी समाज की कुरीतियों तथा ऊँच–नीच की भावना और धार्मिक भेद–भाव का विरोध किया।

रविदास : रविदास चर्मकार थे, इनका जन्म काशी में हुआ था रैदास कबीर के समकालिक थे। कबीर के प्रभाव से ही इन्होंने ईश्वर के निर्गुण रूप को अपनाया। जाति प्रथा, अस्पृश्यता, ऊँच–नीच, भेद–भाव का विरोध किया तथा व्यक्ति – समानता पर बल दिया। इन्होंने संसार को एक खेल और ईश्वर को एक खेल का संचालक बताया। खेल असत्य हैं, केवल बाजीगर सत्य है। अतः सांसारिक वस्तुओं का त्याग कर (तिरस्कार कर) ईश्वर भक्ति में तल्लीन हो जाना चाहिए।

महाराष्ट्र और भक्ति आन्दोलन : महाराष्ट्र में 13वीं शताब्दी में ज्ञानेश्वर ने भक्ति आन्दोलन की शुरुआत की जिन्होंने गीता पर एक टीका भी लिखी, साथ ही विनोबा जो रामानन्द के समकालिक थे और मूर्ति पूजा के विराधी थे, उनके नामदेव ने समाज में प्रचलित अंध विश्वासों और बाह्य आडम्बरों मूर्ति पूजा आदि का विरोध किया। इसके अतिरिक्त एकनाथ नामक संत ने वैराग और त्याग का विरोध कर गृहस्थों के लिए भी भक्ति के द्वारा मोक्ष का मार्ग प्रशस्त किया । किन्तु तुकाराम, जो शिवाजी के समकालिक थे, इनकी भक्ति का आश्रय लेकर महाराष्ट्र में एक आन्दोलन की शुरुआत की महाराष्ट्र में पंढरपुर में स्थित बिठोवा का मन्दिर प्रमुख केन्द्र बिन्दु था।

भक्ति आन्दोलन का योगदान : 15वीं और 16वीं शताब्दी के भक्ति आन्दोलन का महत्वपूर्ण योगदान था। मध्ययुग में हिन्दू आत्मा को जीवित रखने और सत्य प्रदान करने में उसका जीवन अमूल्य रहा। विभिन्न सन्तों ने अपनी प्रादेशित भाषाओं में अपने उपदेश दिये तथा कविताओं, दोहों आदि की रचना की। जिससे प्रादेशिक भाषाओं के साहित्य के निर्माण में सहायता मिली। हिन्दी, बंगाली. मराठी और मैथिल आदि भाषाओं के साहित्य का निर्माण इन

सन्तों के द्वारा हुआ। इसके अतिरिक्त सन्तों ने ईश्वर को ईश्वर माना अर्थात् हिन्दू और मुसलमान दोनों का एक ही ईश्वर है। उन्होंने धार्मिक पुनरुत्थान के द्वारा धर्म में पुरोहितों और मुल्लाओं के अनावश्यक हस्तक्षेप को कम किया और सहिष्णुता और सहयोग की भावना को बढ़ाया। ये सन्त संगीत के प्रेमी थे इसीलिए भक्ति संगीत की एक नयी विधा विकसित हुई।

मध्यकाल में अनेक आर्थिक विचारकों व सुधारकों ने भारत के सामाजिक व धार्मिक सुधार लाने के उद्देश्य से भक्ति को साधन बनाकर एक आन्दोलन प्रारंभ किया गया था जिसे भक्ति आन्दोलन का नाम दिया गया था। मध्यकालीन समाज में यह आन्दोलन कोई नया नहीं था। सर्वप्रथम इसका उदय द्रविण देश में हुआ था जहाँ से इसका प्रचार उत्तर में किया गया था। इसका समर्थन संत समाज में प्रचलित इस उक्ति से भी होता है –

भक्ति द्राविड़ उपजी लाये रामानन्द
परगर कियो कबीर ने सातदीप नौ खण्ड।।

उपसंहार :–

इस आन्दोलन ने उत्तर भारत के सामाजिक–धार्मिक जीवन में क्रान्तिकारी परिवर्तन उत्पन्न कर दिया था। लोगों में एक नई शक्ति एव गतिशीलता का अनुभव होने लगा था। इस आन्दोलन ने देश को सांस्तिक एकता के सूत्र में संगठित करने का कार्य किया। समाज के सभी वर्गों में यह भावना घर कर गयी कि भक्ति के लिए जात–पांत का कोई बन्धन नहीं होता। सभी ने कर्म की महत्ता को स्वीकार किया। सन्तो ने लोक भाषाओं में साहित्य लिखे थे, जिस कारण लोक भाषाओं का साहित्य अधिक समृद्ध हो गया था।

संदर्भ ग्रंथ सूची :–

1. शर्मा रामकिशोर – कबीर ग्रंथावली लोक भारती, प्रयाग 2019
2. द्विवेदी हजारी प्रसाद – कबीर, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली 2022
3. दास डॉ. श्याम सुंदर – कबीर ग्रंथावली लोक भारती, प्रयाग 2021
4. तिवारी डॉ. पारसनाथ – कबीर वाणी सुधा, राका प्रकाशन इलाहाबाद 2021

छायावादी काव्य में सामाजिक चेतना 'प्रसाद' व 'निराला' के विशेष संदर्भ में

प्रिया सिंह
शोध छात्रा (हिन्दी)
अ.प्र. सिंह विश्वविद्यालय रीवा (म.प्र.)

जीवन और साहित्य का अन्योन्याश्रित संबंध है, दोनों ही निरंतर परिवर्तन और विकास की प्रक्रिया से जुड़े रहते है। परिवर्तन विकास का मूलाधार है पर अनिवार्यता सिर्फ इस बात की हैं कि परिवर्तन की दिशा विनाश न होकर विकास होनी चाहिये। छायावाद आधुनिक हिन्दी काव्य धारा का एक प्रमुख आन्दोलन है जो सर्वाधिक समृद्ध काव्य के कारण इतिहास का एक विशिष्ट अंग बन गया। यह राष्ट्रीय जागरण की वह काव्यात्मक अभिव्यक्ति है जो पुरानी रूढ़ियों और विदेशी पराधीनता से मुक्ति पाना चाहती थी। इस जागरण में जैसे–जैसे विकास होता गया, इसकी काव्यात्मक अभिव्यक्ति भी विकसित होती गयी और इसके फलस्वरूप 'छायावाद' संज्ञा का भी अर्थ विस्तार होता गया। इसमें नवीनता के प्रति आग्रह है। यह किसी विदेशी सभ्यता अथवा साहित्य की नकल न होकर छायावादी कवियों की मौलिक देन है जिन्होंने भारतीय परम्परा में रहकर भारतीय चिंतन धारा का अनुशीलन किया है और अपनी मौलिक प्रतिभा का परिचय दिया है।

छायावाद के चार स्तम्भों–प्रसाद, पंत, निराला और महादेवी वर्मा ने अपने काव्य व्यक्तित्व के आधार पर छायावाद को पुष्पित एव पल्लवित किया। उक्त चारो कवि अपने जीवन में किसी न किसी दर्शन से अवश्य प्रभावित रहे पर उस दर्शन का आधार ग्रहण करने पर भी इनकी काव्यात्मक अभिव्यक्ति निजी मौलिक दृष्टिकोण के अनुसार ही हुई है। प्रसाद ने जहॉ वैदिक मान्यताओं के आलोक में इतिहास, दर्शन, प्रेम और सौन्दर्य को काव्यात्मक अभिव्यक्ति दी वही पंत ने प्रकृति प्रेम, गांधीवाद, मानवतावाद को काव्य में रूपायित किया तो निराला ने वेदांत की–सी उदारता लिए हुए राष्ट्रीय चेतना, ओज, पौरूष, अद्वैतवाद और प्रगतिशील चेतना को काव्यात्मक स्वर दिया तो वही महादेवी वर्मा ने अद्वैतवाद और वैदिक चिंतन की–सी अभेदता लिये रहस्यवाद और मानवतावाद को काव्यात्मकता प्रदान की।

हिन्दी के छायावाद के प्रथम कवि के रूप में प्रसाद जी को जाना जाता है जबकि निराला छायावादी विचारधारा के विद्रोही कवि है। प्रसाद और निराला के काव्य में मानवतावादी चेतना भरी पड़ी है। मूलतः छायावादी कवियों का जन्म अंग्रेजी शासन का अत्याचारपूर्ण विसंगतियों के मध्य हुआ था। प्रसाद और निराल के काव्यारम्भ के समय से ही विश्व की राजनीति करवटें लेने लगी थी। इसका प्रभाव संपूर्ण देश पर पड़ा। जनता अत्याचारों से त्रस्त थी। ऐसे में काव्यकार की रचनाओं में प्रेरणा/चेतना का होना आवश्यक है। प्रसाद और निराल ने आमजन की वेदना, पीड़ा को अपने काव्य के माध्यम से स्वर प्रदान किया।

डॉ. महेन्द्रपाल कौशिक कहते है–'छायावादी कवि समाज में जागृति चाहता है और इसके लिए वह समस्त अमंगलकारी अंधविश्वासों, अनुचित मान्यताओं को खण्डित करना चाहता है। उसे परिश्रमी, पुरूषार्थी, कर्मशील, संघर्षशील मानव से सहानुभूति रही है और वह सदैव उसे आगे बढ़ने का, आशा बनाये रखने का, संदेश देता रहा है। वह सदैव मनुष्य के अन्तर्जगत और बहिर्जगत की समकालीन एवं शाश्वत समस्याओं का समाधान खोजता है। स्पष्ट है छायावादी काव्यकार प्रसाद व निराला युगीन परिस्थितियों से भी प्रभावित होकर सामाजिक चेतना व मानवतावादी अभिव्यक्ति को अधिक पुष्ट किया। विज्ञान यदि वरदान है तो अभिशाप भी है, इससे आन्तरिक असंतोष उत्पन्न होते है। प्रसाद ने कामायनी में वैज्ञानिक युग की इसी गहन पीड़ा का वर्णन किया है। मानसिक जीवन में

व्याप्त मानसिक क्लेश, संघर्ष, असंतोष, अत्याचार आदि का वर्णन करते हुए प्रसाद कहते है कि हर व्यक्ति कोई न कोई व्याकुलता लिए हुए है–

श्रममय कोलाहल, पीड़ामय,
विकल प्रवर्तन महायंत्र का,
क्षण भर भी विश्राम नही हैं
प्राण दास है क्रिया तंत्र का।

प्रसाद संसार के दुखों को आत्मसात् कर लेना चाहते है। वह विश्व को जीवन गीत सुनाना चाहते है तथा स्वयं भी ऐसी ही मानव–भाव–भूमि पर खड़ा होना चाहते है जहाँ करूणा के गीत बिखरे हो–

मेरी ऑखों की पुतली में
तू बनकर प्रान समा जा रे!
जिसके कन कन में स्पंदन हो,
मन में मलयानिल चंदन हो,
करूणा का नव अभिवन्दन हो
वह जीवन गीत सुना जा रे।

निराला की दृष्टि में सारा संसार विषमय है जिससे क्षुब्ध होकर कलपता है, किन्तु असीम की ओर से कोई नियुक्त है जो कवि को सान्तवना देती है–

विषमय देख विश्व को जब मैं कलप–कलप कर रोता
अपने सभी साधनों को मैं पागल बनकर खोता
माता सी वह तब मुझे उठाकर स्नेह–गोद में लेती
देवि कौन वह जो मुझको है विविध सान्त्वना देती?

दुखः पीड़ा और ऑसू का समाधान मानवता से ही संभव है। यही जीवन की सबसे बड़ी समस्याऍ है। प्रसाद कहते है–

जीवन की जटिल समस्या
है बढ़ी जटा सी कैसी
उड़ती है धूल हृदय में
किसकी विभूति है ऐसी?
जो घनीभूत पीड़ा की
मस्तक में स्मृति सी छायी
दुर्दिन में ऑसू बनकर
वह आज बरसने आई।

निराला का संवेदनशील कवि आरम्भ से ही पीड़ित, शोषित समाज को अपनी सहानुभूति देता रहा है, क्योंकि कवि स्वयं शोषण–व्यवस्था का शिकार है। भिक्षुक अथवा विधवा के चित्र निराला के इसी विकसित संवेदन का परिचय देते है। सम्भवतः इसीलिए निराला को यह द्वेषपूर्ण जग विषमय प्रतीत होता है और वे आवाह्न करते है–

उदित हो, आओ हाथ बढ़ाओ,
उसे खिलाओ, खोलो प्रियतम द्वार
पहन लो उसका यह उपहार
मृदु–गंध परागों से उसके तुम कर दो
सुरभित प्रेम हरित स्वच्छन्द
द्वेष–विष जर्जर यह संसार।

अखिल विश्व में सामाजिक समरसता फैलान हेतु सर्वप्रथम समता का भाव आवश्यक है। जब तक दीन–दुखी को देख करूणा के भाव मन में जाग्रत नही होगे, तब तक समताकी कल्पना व्यर्थ है। प्रसाद इसके लिए निर्देश देते है–

दीन दुखियों को देख आतुर अधीर अति
करूणा के साथ उनके भी कभी रोते–चलो।
थके श्रमी जीवों के पसीने भरे सीने लग
जीने को सफल करने के लिये सोते चलो।
भूले–भोले बालकों के इस विश्व खेल में भी
लीला ही से हार और श्रम सब खोते चलो।
सुखी कर विश्व भरे स्मित सुषमा से मुख
सेवा सबकी हो, तो प्रसन्न तुम होते चलो।

असमानता के कारण ही आज विश्व दो भागों में बंट गया है। पहला अमीर, दूसरा गरीब। गरीब भी कैसा? भिक्षुक–

वह आता–
दो टूक कलेजे के करता पछताता पथ पर आता
भूख से सूख ओंठ जब जाते
दाता–भाग्य–विधाता से क्या पाते?
घूंट आंसुओं के पीकर रह जाते।
चाट रहे जूठी पत्तल वे सभी सड़क पर खडे हुए
और झपट लेने को उनसे कुत्ते भी है अड़े हुए।

निराला एवं प्रसाद यथार्थ में मानव जीवन की संकीर्णताओं का विरोध करके मानव को पूर्ण मुक्त करना चाहते थे। आधुनिक ज्ञान के विविध रूढ़ि विरोधी प्रभावों से प्रभावित होकर कवि आत्माभिव्यक्ति के माध्यम से आत्मप्रसार एवं समाज की संकीर्णताओं के सर्वनाश का महामंत्र फूँकता प्रतीत होता है। वह छोटे से जीवन की लघु सीमा में बंध ो क्षुद्र भावों को लेकर इस पृथ्वी पर प्रेम का प्रशस्त मार्ग प्रस्तुत करता है। प्रसाद व निराला को समाज की सारी दीनता, हीनता एवं दुर्बलता से सहानुभूति है। पराधीन राष्ट्र, विदेशी उत्पीड़न, महान शोषण, देशी एवं विदेशी लोगों के बीच चलते हुए महान संघर्ष आदि से ये अछूते न रहे। इनके राष्ट्रगीतों में, जिनके द्वारा अखिल विश्व के प्रांगण में मानवतावादी भाव क्रीड़ा कर रहे है, देश के भूतपूर्व ऐश्वर्य एवं महानता की पृष्ठभूमि दृष्टिगोचर होती है। निराला व प्रसाद अतीत को स्वर्णिम मानते है। हर पराधीन देश में राष्ट्रीयता का उदय पुनरूत्थान की भावना से होता है। अतीत के पुनरूथान ने सम्पूर्ण देश को एक जातीय, मानवीय तथा राष्ट्रीय पुनरूत्थान की भावाना से अनुप्राणित कर दिया और प्रसाद तथा निराला की मानवता, सामाजिक समरसता का सपना साकार हो उठा।

मानववादी मूल्यों की स्थापना सरल नही है। प्रत्येक युग में पशुता मनुष्यता पर हावी रही है। हॉ, प्रत्येक युग में जब–जब पशुता, बर्बरता का साम्राज्य रहा तो किसी न किसी मसीहे ने भी धरा पर बर्बरता के दमन और मानवता की पुनर्स्थापना हेतु जन्म लिया। भारत के संदर्भ में तो यह स्थिति वास्तविकता के निकट है, यहॉ अनेक अत्याचारी आये, उनका विनाश हुआ मानवता की विजय हुई और यही चक्र चलता रहा। इस परिवेश को देख निराला ने मानववादी चेतना से युक्त काव्य का सृजन किया–

गरज–गरज घन अंधकार में गा अपने संगीत,
बन्धु वे बाधा–बन्ध, विहीन
ऑखों में नव जीवन की तू अंजन लगा पुनीत
बिखर झर जाने दे प्राचीन।

ताल–ताल से रे सदियों के जकड़े हृदय–कपाट
खोल दे कर–कर कठिन प्रहार
आये अभ्यंतर चरणों से नव्य विराट
करे दर्शन, पाये आभार।

एक दूसरे के शोषण की प्रवृत्ति ने आज मानव–जाति को शोषक और शोषित में बांट दिया है। इस शोषित वर्ग के लोगों के प्रति कवि को पूर्ण सहानुभूति है। संसार का यह वर्ग कवि को करूणा से भर देता है और जाग उठते है उसके मानवीय भाव–

कलियों को उन्मुख देखा
सुनते वह कपट कहानी
फिर देखा उड़ जाते भी
मधुकर को कर मनमानी
फिर उन निराश नयनों की
जिनके ऑसू सूखे हैं
उस प्रलय दश्य को देखा
जो चिर वंचित भूखे है।

निष्कर्षतः छायावादी काव्य रचना के दो प्रमुख स्तंभ प्रसाद व निराला सच्चे साहित्यकार है। उन्हें देश की मिट्टी तथा देश की जनता से गहरा लगाव रहा है। उन्होंने अपने साहित्य के माध्यम से सामाजिक धैर्य तथा ऐक्य को स्थापित करने का प्रयास किया है। वे अंधेरे में भी उजाले की बात करतें हैं, क्योंकि वे आस्थावान कवि है। उनकी दृष्टि केवल व्यक्तिगत नही रही, बल्कि सामाजिक और मानवतावादी रही है। इनका काव्य प्रतिबद्धता का काव्य है, इंसानी दुख दर्दो के प्रति एक प्रबुद्ध और संवेदनाशील रचनाकार है। वस्तुतः समाज और संस्कृति के निर्माण और विकास में साहित्य का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। साथ ही साहित्य का मुख्य उद्‌देश्य विविध विषयों का अभ्यास करते हुए, सामाजिक तथा मानवीय मूल्य को स्थापित करना है। अतः साहित्य की यह खोज बिखरे अंगों को सॅवार सकती है। साथ ही समाज में प्रेरणा, आशा तथा उल्लास जगा सकती है। प्रसाद व निराला के काव्यों से समाज को मानवीय मूल्यों, सामाजिक मूल्यों की प्रेरणा प्राप्त होती है।

संदर्भ सूची

1. छायावादी काव्य में युग चेतना और सामाजिक व्यंग्य–डॉ. महेन्द्रपाल कौशिक, विद्या प्रकाशन, गांधी नगर कानपुर (2002) पृ. 198
2. प्रसाद ग्रंथावली भाग–2, लोककभारती प्रकाशन इलाहाबाद (प्र.सं. 1985) पृ. 197
3. वही भाग–1, पृ. 354
4. निराला रचनावली–भाग एक राजकमल प्रकाशन दिल्ली (सं. 1996), पृ. 63
5. हिन्दी में स्वच्छंदवादी काव्य–डॉ. प्रेमशंकर, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, प्र.स. (1974) पृ. 166
6. निराला रचनावली भाग–1, पृ. 52
7. प्रसाद ग्रंथावली भाग–1, पृ. 51
8. निराला रचनावली–भाग–1, पृ. 64–65
9. वही पृ. 92
10. प्रसाद ग्रन्थावली भाग–2, पृ. 38

बालक के सर्वांगीण विकास में शिक्षक एवं अभिभावक की भूमिका

डॉ0 देवेन्द्र मिश्रा
बी.एड. विभाग
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय
रीवा (म0प्र0)

प्रास्तावनाः –

बालक का सृजन सृष्टि के उत्तरोत्तर विकास के लिए होता है। बालक में सम्पूर्ण सम्भावनाएं उसके अन्तःकरण की सुषुप्तांवस्थाा में विद्यमान है, उसको जागृत केवल शिक्षा के द्वारा ही किया है, क्योंकि शिक्षा अर्थ ही होता है अन्तःककरण की शक्ति को बाहर करते हुए निकालना। शिक्षा शब्द का शाब्दिक अर्थ ही है – Edu+Cation अर्थात् अन्तःकरण की शक्ति को बाहर की ओर अग्रसारित करना। बाहर की ओर अग्रसारण उचित वातावरण, उचित मार्गदर्शन तथा उचित समायोजन के द्वारा सम्भव हो सकता है जो घर में अभिभावक तथा विद्यालय में शिक्षक के द्वारा ही सम्भव हो सकता है शिक्षा के साधन के रूप मे अभिकरण निश्चित रूप से बालक के सर्वांगीण विकास में संभव हो सकता है। शिक्षा के साधन के रूप में ये दोनों प्रकार के अभिकरण निश्चित रूप से बालक के सर्वांगीण विकास में सहायक सिद्ध होते है जो सदैव प्रकृति द्वारा अनादिकाल से शिक्षा की परम्परा को पुनर्जीवित एवं संतुलित करने में संलग्न है। बालक के इस क्रम में शिक्षक एवं अभिभावक अपनी–अपनी महत्वपूर्ण भूमिका को बखूबी सार्थकता के साथ अपना–अपना कार्य सम्पादित करने में संलग्न है।

विकास की प्रक्रिया Process of Development

बालक का विकास सतत् एवं सहज तरीके से होता रहता है। शिक्षा के इस चरण को हम दो भागों में बाँट सकते हैं

(1) अभिवृद्धि – Growth

(2) विकास – Development

अभिवृद्धि बालक का प्रारम्भिक चरण होता है जो निश्चित एवं नियत अवधि का होता है। अभिवृद्धि के माध्यम से बालक को स्पष्ट रूप से तौला या मापा जा सकता है। जैसे लम्बाई अथवा भार में परिवर्तन। अभिवृद्धि के द्वारा शारीरिक अंगो में परिमाणात्मिक परिवर्तन अर्थात् बढ़ोत्तरी की अभिव्यक्ति है। अभिवृद्धि केवल बालक के शरीर का होता है, इससे उसके मस्तिष्क या संवेग से कोई सरोकार नहीं है।

सोरेशन (Sorenson) महोदय ने स्पष्ट किया है कि अभिवृद्धि का प्रयोग सामान्यातः शरीर एवं उसके अंगो के भार अथवा आकार में वृद्धि के लिये किया जाता है। यह अभिवृद्धि मापी या तोली जा सकती है। विकास का आशय अभिवृद्धि से तो होता ही है किन्तु यह मुख्यतः शरीर में होने वाले परिवर्तनों को प्रकट करता है।''

अधिकतम केवल जैविक होता है जो बालक के एक पक्षीय अर्थात् शारीरिक पक्ष की विकासात्मक प्रवृत्ति को उन्नत करके आगे की ओर अग्रसर करता है। इसके विपरीत विकास जो बालक के जन्म से लेकर मृत्यु पर्यन्त अनवरत अविरल गति से प्रवाहमान है। इसका रूकावट केवल मृत्यु ही है। अभिवृद्धि एक निश्चित अवस्था अर्थात् किशोरावस्था के अंत एवं प्रौढ़ावस्था के प्रारम्भ तक ही चलता है और इसके बाद इसका कार्य समाप्त हो जाता है। बालक के इस विकास क्रम में वंशानुक्रम एवं वातावरण दोनों का योगदान होता है, वातावरण का तात्पर्य सृजनात्मक एवं वंशानुक्रम का तात्पर्य है प्राकृतिक।

विकास एक बहुपक्षीय प्रक्रिया है जिसके परिणाम स्वरूप व्यक्ति की विभिन्न योग्यताओं, विशेषताओं, क्षमताओं, मानसिक शक्तियों का तथा सामाजिक, संवेगात्मक एवं चारित्रिक लक्षणों का आविर्भाव है।

गैसल महोदय ने विकास को स्पष्ट करते हुए कहा है कि विकास साधारण प्रयास से अधिक महत्वपूर्ण है जिसका अवलोकन तथा किसी सीमा तक मूल्यांकन एवं मापन किया जा सकता है जो तीन रूपों में हो सकता है (1) शरीर निर्माण (2) शरीर शास्त्र (3) व्यावहार।

विकास को हम समष्टि रूप में स्वीकार करें तो कोई अत्युनक्ति नहीं हो सकती क्यों कि विकास का क्रम बालक के जन्मस से लेकर मृत्यु पर्यन्त अनवरत चलता रहता है जो सर्वथा स्पष्ट है। दूसरी अभिवृद्धि जो कि विकास के अन्तर्गत समाहित है। अतः उसको हम सूक्ष्म रूप में स्वीकार सकते है जो बालक के अन्तर्गत परिणयात्मक विकास तक ही अग्रसर रहता है, जबकि विकास बालक का गुणात्मक विकास करते हुए जीवन के प्रत्येक पहलू पर अपना प्रभाव डालती है। इस प्रकार से हम कह सकते हैं कि विकास वृह्द एवं अभिवृद्धि सूक्ष्म है।

बालक के सर्वांगीण विकास में शिक्षक एवं अभिभावक का योगदानः –

विकास से तात्पगर्य बालक के सर्वांगीण विकास से है, जिसमें उसके शारीरिक, मानसिक, संवेगात्मक, बौद्धिक एवं इद्रिय जनित विकास का सम्यक समायोजन होता है। इस प्रकार से बालक का सर्वांगीण विकास सभी पहलुओं में होना चाहिये और यह तभी संभव है जब घर पर उसके प्रथम पाठशाला के रूप में अपना साक्रिय योगदान देता है तभी तो अरस्तू ने कहा है Child Learns the first lession of citizenship between the kiss of mother and care of father

माता एवं पिता से बढ़कर बालक का न तो कोई हितैषी है और न ही कोई गुरू है। महाभारत में यक्ष द्वारा पूछे गये प्रश्नों के उत्तर में श्रेष्ठ युधिष्ठिर ने कहा–

माता गुरूतरो भूमिः खात् पितोच्यहते।

बालक के सम्पूर्ण सुख–दुःख एवं संघर्ष में माता–पिता अपना सर्वस्य न्यौवछावर कर देते हैं इसमें रंच मात्र भी संदेह नहीं है। परन्तु विचारणीय बिन्दु यह है कि माता–पिता अपने नौनिहाल को कैसे अपने लाड–प्यार के साथ इस लौकिक जीवन में संघर्ष हेतु तैयार करें। इसके लिए अपने ह्रदय को कठोर करके विशेष प्रकार के कठिन प्रशिक्षण के प्रति प्रोत्साहित करें तभी सम्भतः उनका लक्ष्य अपने चरमोत्कर्ष की ओर अग्रसर होगा।

इस क्रम में बालक के कुछ बड़े होने पर माता–पिता गुरू के सानिध्य में जीवन के यथार्थ ज्ञान एवं लौकिक, परलौकिक, ज्ञान प्राप्त करने हेतु पाठशाला में भेजते हैं। यह परम्परा आदिकाल से चलती आ रही है। प्राचीनकाल में गुरूकुल प्रणाली में ''उपनयन'' संस्कार के बाद बौद्धकाल में ''प्रवज्जा संस्कार'' के बाद गोस्वांमी जी ने कहा है–

'' बिन गुरू होहि न ज्ञान, ज्ञान न होहि विराग बिनु। ''

गुरू की महत्ता के विषय में तो अनेक शास्त्रो, धर्मग्रन्थों एवं पुराणों में भी वर्णन किया है कि–

''गुरू गोविंद दोउ खड़े, काको लागू पांव।
बलिहारी गुरू आपने, गोविंद दियो बताय।।''

ईश्वर भी गुरू को सर्व प्रथम महत्व प्रदान करते है क्योंकि गुरू शब्द का अर्थ त्रिवेद से है अर्थात इसमें ब्रह्मा जो बालक का ज्ञानरूपी पुनर्जन्म करता है, विष्णु अर्थात उसका शारीरिक एवं मानसिक रूप से पालन पोषण करता है तथा शिव बालक के अंतर्गत अज्ञान रूपी तम को दूर कर आत्मज्ञान को बलवती जागृत करता है। इन्हीं दृष्टिकोणों को ध्यान में रखकर गुरू शब्द् बालक के जीवन में यर्थाथ सत्ता का अबोध करता है। क्योंकि कहा गया है कि माता–पिता ऋण भै नीके, गुरू ऋण रहा सोच बडा जी के।

इस प्रकार से यह बात सर्वथा स्पष्ट है कि बालक के सर्वांगीण विकास में माता–पिता एवं गुरू अपने–अपने समय एवं आवश्यकता के अनुसार रहते है यह बात सच है कि हर अभिभावक अपने बालक का अच्छा चाहता है और हर गुरू अपने शिष्य को उन्नति के शिखर पर देखना चाहता है परंतु बडे दुःख के साथ यह कहना पड़ रहा है कि कुछ शिक्षक अपने उस उत्तरदायित्व को भूल गये है जो पहले से शिष्यः के प्रति निःस्वार्थ भाव से ज्ञान प्रदान किया करते थे अर्थात शिष्य के धन का हरण करना चाहते है परंतु उसके विषय विकार संबंधी शोकों को नही हरते यह एक विचारणीय प्रश्न है जो कि गुरू शब्द को निम्नता का भाव स्थापित करते है। अतः हमें अपने शिक्षक बंधुओं से

यह अपील है की वे अपने उच्च आदर्श करेगे तो उसका अपना पुत्र भी अच्छ आदर्श वाला होगा क्योंकि पुत्र का अर्थ होता है त्रायते सपुत्रः अर्थात जो माता–पिता को नरक से निकालें और यह तभी संभव हो सकता है जब आप अपने शिष्य के प्रति पूर्ण कर्मठता एवं निष्ठा के साथ यथार्थ ज्ञान प्रदान करेंगे।

अतः बालक चाहे शिष्या हो या पुत्र दोनों ही स्थितियों में परिवार एवं विद्यालय का अंग ही होता है इसलिए घर में अभिभावक अपने पूर्ण मनोयोग एवं कर्तव्यनिष्ठा के साथ बालक का ध्यान रखें तथा विद्यालय में शिक्षक अपने पूर्ण योग्यता निष्ठा एवं पूर्ण मनोयोग के साथ बालक के सर्वांगीण विकास में अपना सक्रिय योगदान स्थापित करें।

सन्दार्भ ग्रंथ सूची

1. यादव सियाराम – अधिगमकर्ता का विकास एवं शिक्षण अधिगम प्रक्रिया।
2. यादव सियाराम – अधिगमकर्ता का विकास एवं शिक्षण अधिगम प्रक्रिया।
3. अरस्तू – पाश्चात्य शिक्षा दर्शन
4. वेदव्यायस – महाभारत (वनपर्व)
5. गोस्वामी तुलसीदास – रामचरित मानस
6. कबीरदास – बीजक
7. गोस्वामी तुलसीदास – रामचरित मानस
8. गोस्वामी तुलसीदास – रामचरित मानस
9. मनु – मनुस्मृाति

समसामयिक सामाजिक सदर्भ और सुमित्रानंदन पंत का काव्य

पूनम द्विवेदी
शोध छात्रा (हिन्दी)
अ.प्र. सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)

सुमित्रानंदन पंत छायावाद के शीर्षस्थ कवि है। इन्होंने प्रसाद, निराला और महादेवी की तरह इस छायावादी काव्य धारा को अपने श्रम और प्रतिभा से अभिसिंचित किया है। जहाँ प्रसाद ने इतिहास–चिंतन और दर्शन के माध्यम से, निराला ने ओज, पौरूष और राष्ट्रीय–चेतना के माध्यम से तथा महादेवी ने वेदनावाद, अद्वैतवाद और सर्ववाद के माध्यम से छायावाद को पुष्पित एवं पल्लवित किया है, ठीक उसी तरह पंत ने अपी सौन्दर्यवादी चेतना, गॉधीवाद, मार्क्सवाद, अरविंदवाद और नव मानवतावाद के माध्यम से इस काव्य–आन्दोलन को समृद्धि प्रदान की है। पंत का काव्य व्यक्तित्व हमेशा अपनी रचनात्मक भाव–भूमि के प्रति सचेत रहा है। अनेक प्रभावों को समय–समय पर ग्रहण करने के बावजूद पंत की मौलिकता खरी है, और सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि उनके काव्य व्यक्तित्व की संपूर्ण चेतना में कहीं कोई बिखराव किसी भी स्तर पर दृष्टिगोचर नही होता। यद्यपि उनकी काव्य रचनाओं में हिंदीत्तर कवियों विशेषतः अंग्रेजी के रोमांटिक युग के कवियों तथा रवीन्द्रनाथ टैगोर, गॉधी, मार्क्स, श्री अरविंद आदि का प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित है। लेकिन वे उसके निजी नैरन्तर्य को कहीं खण्डित नही करते वरन् उनके काव्य विकास को एक अन्यतम गति प्रदान करते है। तात्पर्य यह है कि छायावाद के चतुष्ट्य में इनका अप्रतिम योगदान है।

कविवर सुमित्रानंदन पंत की रचना प्रक्रिया लंबी और व्यापक है। वह अनेक युगीन संदर्भो, समसामयिक सामाजिक संदर्भो, चिंतनों एवं दृष्टिकोणों से आपूरित है। शाश्वत एवं मानवीय मूल्यों के गायक पंत का किसी भी 'वाद' विशेष से वही तक लगाव रहा है जहाँ तक वह सत्य का अंश है, जीवन की व्याख्या एवं मानवोचित मूल्यों को प्रदान करने में सहायक है। उनकी चिंतन शक्ति किसी भी विद्वेषजन्य प्रतिरोध अथवा प्रतिक्रिया से कभी भी भयभीत, हताश या कुंठित नही हुई। पंत का काव्य ही पंत का स्वभाव है, उनका व्यक्तित्व है–वह व्यक्तित्व जो मानव कल्याण की भावना से ओत प्रोत अथवा मानव सुख और मानव कीर्ति का आकांक्षी है। पंत का काव्य बुद्धि से अधिक हृदय के निकट है, वह विश्वजनीन और विकसनशील है। उन्होंने रूढ़िवादिता, हठधर्मिता, प्रतिबद्धता एवं संकीर्णता को कभी नही अपनाया। देशकाल की आवश्यकता के अनुरूप ही उन्होंने सत्य की व्याख्या कीताकि मानव जीवन के लिये वह उपयोगी और मूल्यवान हो सके।

तप रे मधुर–मधुर मन!
विश्व वेदना में तप प्रतिपल,
जग–जीवन की ज्वाला में गल।

'परिवर्तन' कविता में उन्होंने संसार में होने वाले परिवर्तनों पर विचार किया है और बतलाया है कि संसार की सारी वस्तु परिवर्तनशील है और यह परिवर्तन जीवन का विकास और विनाश दोनों है। विकास के बाद विनाश और विनाश के बाद विकास, यह दोनों स्थितियां समय की अखंडता को रूपायित करती है–

अहे निष्ठुर परिवर्तन।
तुम्हारा ही तांडव नर्तन
विश्व का करूण विवर्तन।
तुम्हारा ही नयनोन्मीलत
निखिल उत्थान, पतन!

सुमित्रानंदन पंत ने समसामयिक सामाजिक संदर्भो का चित्रण किया है। स्वतंत्रता पूर्व की स्थिति गुलामी,

आर्थिक विपन्नता, अन्धानुकरण आदि के द्वारा जन–जीवन कितना कठिन हो गया है–

भौतिक, आर्थिक शोषण से
जन बनते जाते निर्बल, निर्धन,
सबसे पहले हमें काटने,
दीर्घ दासता दुख के बन्धन।
किन्तु दासता से थी दुःसह,
अघ से पीड़ित आज मनुज मन,
भारत ही क्यों, निखिल जगत ही
अन्ध शक्तियों का रण प्रांगण।

स्वतंत्रता प्राप्ति से पूर्व जनता सोचा करती थी कि देश में स्वराज्य की स्थापना के साथ ही हमें, राजनीतिक कष्टों से मुक्ति मिल जायेगी और जनता की क्यो, राजनेताओं मे से भी अधिकांश का ऐसा ही विश्वास था। पर राजनीतिक स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् भी जन जीवन में परिवर्तन न आ पाया। राम–राज्य की कल्पना साकार रूप न ले सकी–

महँगी ही मात्र प्रगति पर
हॉ अनाचार भी निश्चित
प्रिय रामराज्य के सपने
मन से हो रहे तिरोहित।

देश के वर्तमान राजनेताओं एवं राजनीति पर भी कवि ने मार्मिक व्यंग्य किए है। नेताओं के चारित्रिक पतन को बिम्बयोजित करने वाले शब्द जो, सुसंस्कृत एवं शीलवान वंशी के मुख से न कहलाए जा सके, कवि ने माधोगुरू के मुख से कहलवा दिया है–

कहा, तुम चमगादर–बेजोड़,
परिन्दो–पशुओं की यह होड़.....
न जाने तम हो किसकी ओर?
ठठा गुरू हॅसे–नाक–भौ मोड़!

समाज में आज भी ढोंगी सन्यासी, साधु, सिद्ध स्वयं को ज्ञाता कहते है। वे भोले, सरल व निरछल मन का शोषण करते है। वे उपदेश देते है कि जगत् निःसार है। वे स्वयं भॉग–गॉजा पीते है व जन–मन की साध पूरी करने में सक्षम है। वे ब्रम्हचारी, दण्डी, कनफटे, अघोरी, मुण्डे, साधुगण खोखले कर्मकाण्ड बताते है और पाखण्ड फैलाते है–

पुरोहित पण्डे हो स्वार्थान्ध
अन्ध विश्वासों का बुन जाल
नरक में जन को गये ढकेल
देश को अन्धकार मे डाल.....
....घृणित पाखण्डों की कर सृष्टि
धर्म के ये लोभी बक्काल
बेच खा गये सत्य का दाय
खड़े कर कर्म कर्म–काण्ड कंकाल।......

आज जीवन मूल्य बदल गये है। इस स्थिति का मूल्यांकन करते हुए कवि मन कह उठता है–

संस्कृति, कला, सदाचारों से
भव मानवता पीड़ित
स्वर्ण पीजड़े में बंदी है

मानव–आत्मा निश्चित!
आज असुन्दर लगते सुन्दर
प्रिय पीड़ित, शोषित जन
जीवन के दैत्यो से जर्जर
मानव सुख हरता भव!

अन्याय का प्रतिरोध करने के लिये महात्मा गाँधी ने सत्याग्रह की पद्धति आविष्कृत की, जो प्रतिपक्षी को प्रेम से जीतने की धारणा पर आधारित है। अत्याचारी को अनाचार से विरत करने के लिए व्यक्ति द्वारा कभी–कभी व्यवहृत आत्म–बलिदान के वैयक्तित्व धर्म को उन्होंने न्याय अधिकारों के प्राप्ति के लिए संघर्षशील जनता का व्यवहार्य सामाजिक धर्म बनाया। पंत गांधी से, गांधीवाद से प्रभावित थे। पंत ने माना है कि गांधीवाद से मानवता का विकास होगा–

गांधीवाद जगत में आया ले मानवता का नव मान,
सत्य अहिंसा से मनुजोचित नव संस्कृति करने निर्माण।
श्रम जीवी के विषय में पंत कहते है–
वह पवित्र है वह जग के कर्दम से पोषित,
वह निर्माता श्रेणि, वर्ग, धन, बल से शोषित!
मूढ, अशिक्षित–सभ्य शिक्षितों से वह शिक्षिंत,
विश्व उपेक्षित, शिष्ट संस्कृतों से मनुजोचित।

सामाजिक विकास के आरम्भ से धर्म ही नैतिक धारणाओं का उत्स था। उसने मनुष्य को सामाजिकहितों के लिए वैयक्तिक स्वार्थो के बलिदानों की प्रेरणा दी और प्रेम, सहानुभूति करूणा आदि भावनाओं को प्रबल कर मानव मूल्यों की आधारशिला रखी, किन्तु मानववादी आस्थाओं और धर्म के प्रचलित विधि–निषेधों के बीच बीते युग में सदा संघर्ष हुए है, किन्तु बहुत से आधुनिक धर्म चिन्तक मानववाद और धर्म की सहधर्मिता का प्रतिपादन करते है। मानव प्रेम ईश्वर भक्ति के बराबर ही धर्म का मूलाधार है। हमें अपना विकास इस जीवन के माध्यम से ही करना है। धर्म के विरूद्ध सबसे बड़ा आरोप यह है कि वह सम्पन्न वर्ग के स्वार्थ–साधना का निमित्त है जो दरिद्र को दरिद्रता में और सामान्य जन को दासता में तुष्ट रखकर शोषण को ईश्वरीय विधान का अंग बना देता है। जन समाज के सामान्य हितों को इस रूप में उपलब्ध करना कि अलग–अलग व्यक्ति, केवल विशेषाधिकार प्राप्त वर्ग के नही, बल्कि संपूर्ण जनता के सदस्य वास्तव में स्वाधीनता के उस प्रतिमान तक पहुंच सकें, जो सभ्य जीवन के उपयुक्त है और जो कार्य तथा संपत्ति की आर्थिक सुरक्षा, राजनीतिक अधिकार, नागरिक गुणों एवं मानसिक समृद्धि से संबंधित है।

सुंदरता, आनंद प्रेम
हार्दिक गुण भास्वर–
विश्व–चेतना के वह!
युग्माकर्षण गौण,
मुख्यतः मानव स्तर पर।[1]

आज विश्व में घृणा, द्वेष, हिंसा, स्वार्थ की व्यापकता है। प्रत्येक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति को प्रत्येक समाज, दूसरे समाज को और प्रत्येक राष्ट्र दूसरे राष्ट्र को नीचा दिखाने की होड़ में लगा है। लोग स्वार्थ वश एक दूसरे के हितों पर आघात कर रहे है। यदि–

मनुज न हो प्रतिबद्ध
व्यस्त स्वार्थो पर किंचित
विश्व प्रगति के प्रति
मानव अंतर हो अर्पित!

तभी पूर्व ग्रह हीन
सर्वग्राही मानव मन
भूजीवन रचना हित
बन सकता सत्साधन।

विश्व में फैली अमानवीय भावनाओं से कवि की दृष्टि अनजान नही है। कवि अपने काव्य में मानववाद और अणुबम दोनों हाथों में लेकर कहता है–

मैं मानव चैतन्य–

सत्य कहता दृढ़ स्वर में, अमृत और अणुबम
में। आज लिए हूँ कर मे। पथरा गया मुनज के मन का
वृहद् भाग अब, विश्व परिस्थिति अमल सही रही, गरल आग अब।

कवि मानवी गुणों का प्रेमी है। वह चाहता है कि भू–जन के मन में मानवीय गुण दया, क्षमा, प्रेम, समता, करूणा आदि का विकास हो। मानव में ऐसे भाव जागृत हों जिससे सारा विश्व एकता के सूत्र में बंध जाए और कवि का अखल मानवता का स्वप्न साकार हो उठे–

मानवी गुणों का प्रेमी मैं

चाहता मनुज–भू हो संस्कृत।
सौन्दर्य मंजरित जन–जीवन
हो भाव विभव मधु से गुंजित।
ईश्वर मानव ले जन्म नया
भू पर जो जन जन में गुंठित,
नव आत्मबोध उतरे उर में,
नव मूल्यों में हो नर केन्द्रित।
भू–जन के मंगल से प्रेरित
विज्ञान शक्ति हो रचना रत्
जीवन शोभा हो दिक् प्रहसित
भव लोक प्रेम नव मानव व्रत।

निष्कर्षतः नव मानववादी युग की रचनाओं में सुमित्रानंदन पंत ने मानवता को समुन्नत बनाने एवं मानव चेतना के अंतर्गत सृजनशक्ति को कूट–कूट कर भरने के लिए प्रेरणा प्रदान की है। कवि नही चाहता कि मानव जाति–पांति के संकीर्ण वर्गो में विभाजित होकर आर्थिक एवं राजनीतिक शिकंजे मे ग्रस्त रहे। वह तो आज की जाति एवं वर्गो में विकीर्ण तथा आर्थिक, राजनीतिक आन्दोलनों से कंपित धरती को उन्नत मनुष्यत्व में बांधकर विश्व मंदिर या भू–स्वर्ग के प्रांगण में समवेत करने में लीन है और मनुष्य के अंतर्जगत् तथा भविष्य की अस्पष्ट झांकियॉ देकर नवीन मानव चेतना को झकझोरने में ही अपनी जीवन की सफलता समझता है। इसी कारण पंत जी ने विश्व चेतना के संगठित होने की कामना व्यक्त की है।

संदर्भ सूची

1. तुम मेरी हो (पो फटने से पहिले) सुमित्रानंदन पंत, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, सं. प्रथम 1967
2. परिवर्तन (पल्लविनी) सुमित्रानंदन पंत,, भारती भंगर लीडर प्रेस, इलाहाबाद, 1969
3. लोकायतन– सुमित्रानंदन पंत, राजकमल प्रकाशन दिल्ली, प्र. सं. 1964
4. युगवाणी–पंत, भारती भंडार, लीडर प्रेस इलाहाबाद, पंचम 1964
5. पतझर : एक भाव क्रांति–पंत, भारती भंडार, लीडर प्रेस इलाहाबाद, 1965
6. समाधिता–पंत, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, प्र. 1973
7. किरन वीना–पंत, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, द्वितीय 1967

कोविड–19 का सकल घरेलू उत्पाद पर प्रभाव : एक संक्षिप्त लेख''

संध्या सिंह बघेल
(अतिथि विद्वान)
अ.प्र.सिंह विश्वविद्यालय, रीवा(म0प्र0)

प्रस्तवाना :–

कोविड–19 कोरोना वायरस डिसीज 2019 नोबल कोरोनावायरस रोग (कोविड–19) एक नया स्ट्रेन है जो 2019 में खोजा गया था विश्व स्वास्थ्य संगठन (डब्ल्यू.एच.ओ.) ने इस नवीन कोरोना वायरस से होने वाले रोग का नाम कोरोना वाइरस डिसीज 2019 रखा है। यह महामारी चीन से 30 जनवरी 2020 को भारत में फैलने की पुष्टि हुई थी। पहली बार चीन की हुबेई प्रांत के बुहान शहर में पाया गया। डॉ. झाँग नॉवेल कोरोना वायरस की रिपोर्ट करने वाले पहले व्यक्ति थे। कोविड–19 वायरस पूरी दुनिया में स्वास्थ्य और जीवन के लिये गंभीर चुनौती का रूप ले लिया था। वैश्वीकरण के दौरान में एक और जहाँ आवागमन संचार व अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार व्यवस्था को और सरल बनाया जा रहा था वही एक श्वसन आधारित वायरस ने पूरे विश्व में हॉहॉकार मचा दिया।

भारत के जनसंख्या घनत्व, गरीबी और अशिक्षा जैसे कारकों के कारण कोविड–19 ने भारत की सकल घरेलू उत्पाद पर बहुत असर डाला। जहाँ भारत विकासशील देश में शामिल था और विकसित देश में शामिल होने की होड में अग्रसर हो रहा था, वहीं इस महामारी ने भारत की अर्थव्यवस्था को कई पायदान नीचे की ओर ढकेल दिया।

कोविड–19 क्या है? –

डब्ल्यू.एच.ओ. के अनुसार कोविड–19 में ब् व का तात्पर्य कोरोना से है जबकि ट्प विषाणु को ''डी'' बीमारी को तथा संख्या 19 वर्ष 2019 (बीमारी के पता चलने का वर्ष को चिन्हित करता है।)

वायरस के लक्षण –

यह वायरस मनुष्य के शरीर में प्रवेश करते है तथा 7 दिनों के अन्दर खॉसी, बुखार और श्वसन क्रिया में रूकावट करने लगता है। जब यह वायरस मनुष्य को संक्रमित करता है तो निमोनिया किडनी फेल होना एवं मृत्यु का कारण बन जाती है।

जी.डी.पी. क्या है? –

सकल घरेलू उत्पाद किसी एक साल में देश में पैदा होने वाले सभी सामानों और सेवाओं की कुल वैल्यू को कहते है।

सरल शब्दों में यह एक निश्चित अवधि में देश में उत्पादित सभी वस्तुओं, उत्पादों और सेवाओं का कुल बाजार मूल्य है।

सकल घरेलू उत्पाद = निजी खपत + कुल निवेश + सरकारी व्यय + (निर्यात / आयात)

कोविड काल चक्र में देश तथा विदेशी में लॉकडाउन का सहारा लिया गया, इसलिए इसका सम्पूर्ण प्रभाव वैश्यविक अर्थव्यवस्था पर पड़ा किन्तु भारत देश पर इसका क्या प्रभाव हुआ वह देश की जी.डी.पी. के माध्यम से समझा जा सकता है।

कोरोना काल के पूर्व जी.डी.पी. की दर –

वित्त वर्ष 2008–09 में देश वैश्विक मंदी से जूझ रहा था। वित्त वर्ष 2009–10 में जी.डी.पी. विकास दर 8. 6 प्रतिशत थी जो 2013–14 तक घटकर 64 प्रतिशत पर आ गई केन्द्रीय सांख्यिकीय कार्यालय (सी.एस.ओ.) के ताजा आंकड़ों के मुताबिक जी.डी.पी. वृद्धि दर 2014–15 में 7.5 फीसदी रहा।[1]

वित्त वर्ष 2015–16 में यह 8.0 फीसदी हो गया। 2016–17 में यह देश में 8 नवम्बर 2016 को विमुद्रीकरण हुआ जिससे यह आंकड़ा घटकर 7.6 फीसदी हो गया।

वित्त वर्ष 2017–18 की बात करें तो पहले क्वार्टर में जी.डी.पी. वृद्धि दर 5.7 फीसदी रही दूसरी तिमाही में बढ़कर 65.3 फीसदी दर पहुँचा।

कोरोना काल का जी.डी.पी. में प्रभाव –

वर्ष 2019 में चीन से शुरू हुआ भारत में कोविड काल और इस काल में सरकार ने चीन को अपने एफ.डी.आई. के लिए बैन कर दिया। इन सबका प्रभाव वित्त वर्ष 2019–20 में जी.डी.पी. ग्रोथ रेट 4.20 फीसदी रही।[2] वित्त वर्ष 2020–21 में देश की जी.डी.पी. (–) 6.60 प्रतिशत ऑकी गई जिससे यह स्पष्ट होता है कि कोविड के कारण देश की अर्थव्यवस्था पर कितना बुरा असर हुआ और देश पुनः बेरोजगारी गरीबी व जीवन स्तर में कमी को झेलने लगा।

वित्त वर्ष 2021–22 की चौथी तिमाही में आर्थिक वृद्धि दर 4.1 फीसदी रही जो चार तिमाहियों में सबसे कम है। कोरोना महामारी की तीसरी लहर सप्लाई की चुनौतियों और रूस–यूक्रेन जंग के कारण कमोडिटी और क्रूड की कीमत में तेजी से जी.डी.पी. ग्रोथ पर प्रभाव पड़ा है।

इसके बावजूद देश की सामाजिक, राजनैतिक एवं आर्थिक सहयोग व समझ ने वित्त वर्ष 2021–22 में देश की जी.डी.पी. 8.7 की रतार से बढ़ी। जो 22 वर्षों में सबसे अधिक आंकी गई हैं। साथ ही वित्त वर्ष 2021–22 में दुनिया में सबसे तेज गति से आर्थिक स्थिति को बढ़ाने वाला देश बन गया है।

वित्त वर्ष 2022 के टॉपर परफॉर्मर

क्र.	सेक्टर	ग्रोथ प्रतिशत में
1.	मैन्यूफैक्चरिंग	3.9
2.	माइनिंग एक्टिविटीज	11.5
3.	कंस्ट्रक्शन	11.5
4.	ट्रेड, होटल एण्ड ट्रांसपोर्ट	11.1
5.	पब्लिक एडमिनिस्ट्रेशन एण्ड डिफेंस	12.6

वित्तीय वर्ष 2022–23 के जी.डी.पी. का सम्भावित अनुमान –

वित्त वर्ष 2022–23 के लिए ग्लोबल रेटिंग एजेंसी फिट्च ने वित्त वर्ष 2022–23 के लिए भारत का इकोनॉमिक ग्रोथ अनुमान घटाकर7 प्रतिशत कर दिया है। इससे पहले यह जून में 7.8 प्रतिशत का अनुमान जताया गया था।

वित्त वर्ष 2023–24 के लिए ग्रोथ अनुमान घटाकर 6.7 प्रतिशत कर दिया है। जबकि पहले यह 7.4 प्रतिशत था।

कठिनाईयाँ –

* असंगठित क्षेत्र के श्रमिकों को गृह नगर लौटना पड़ा।
* स्वास्थ्य संकट से आर्थिक स्थित कमजोर।
* मुद्रा की तरलता में रूकावट एक जटिल समस्या बनी।
* क्रय शक्ति में गिरावट आना।
* मौद्रिक नीति में अनुकूल परिवर्तन की स्थित उत्पन्न होना।
* सरकार को माँग और पूर्ति को नियंत्रित करने की चुनौतियों का सामना करना।
* उपभोक्ता की आय में अस्थिरता के कारण माँग में कमी उत्पन्न हुई।
* निवेशकों द्वारा एफ.डी.आई. (प्रत्यक्ष विदेशी निवेश) में कमी के कारण देश की अर्थव्यवस्था पर कुप्रभाव पड़ा।
* पोर्टफोलियों इन्वेस्टर की संख्या में कमी।
* आधारभूत संरचना के निर्माण में कमी।
* इंडस्ट्री और सर्विस सेक्टर में हुए धीमें विकास को जिम्मेदार हैं।

सुझाव –

* नियमित निवेश और लिक्विड फंड्स के साथ वित्तीय योजना बनाये रखना चाहिए जिससे अन्ततः ऐसे संकट काल में देश की अर्थव्यवस्था को मदद मिल सके।

* ट्रेड, होटल एण्ड ट्रांसपोर्ट का विकास दर अभी धीमा है जिसमें गति लाने हेतु उपाय किये जाये।

* आर.बी.आई. द्वारा रेपोरेट को बढ़ाकर 5.90 प्रतिशत करने की सम्भावना है जिससे महंगाई में कमी होगी।

* देश में निर्यात के मुकाबले आयात ज्यादा है, जिसका प्रभाव जी.डी.पी. में नकारात्मक पड़ता है इसलिए मेक–इन–इण्डिया व स्वरोजगार की योजनाओं को बढ़ावा देना चाहिए।

* राष्ट्रीय संकट प्रबंधन समिति (एन.सी.एम.सी.) के माध्यम से मानव जनित आपदाओं व प्राकृतिक संकट से बचाव हेतु सामाजिक संगठनों, विभिन्न मंत्रालयों और विभागों में समन्वय बना रहना चाहिए इनसे बचा जा सके।

* भविष्य में ऐसी आपदा से बचने के लिए सरकार को अत्याधुनिक उपकरणों की प्रयोगशालाओं को स्थापित करना चाहिये ताकि देश की आर्थिक स्थित पर ऐसे संकट का इतना बुरा प्रभाव न पड़े।

निष्कर्ष –

देश की जी.डी.पी. में वृद्धि के लिए आकस्मिक एवं अग्रिम तैयारी बनाना न केवल सरकार का उत्तरदायित्व है बल्कि इसके लिए प्रति व्यक्ति आय में वृद्धि करने हेतु सभी संस्थानों, संगठनों, निजी और सार्वजनिक क्षेत्रों को एक समर्पित वेब पोर्टल या एक प्लेटफार्म में एक जुट होकर कार्य करना चाहिए।

जैसे कोविड काल में देशवासियों ने आपसी सहयोग की भावना से कार्य किया है ऐसे ही फिर से अपने आपको पुर्नस्थापित करने में जुट जाना चाहिए।

संदर्भ ग्रन्थ सूची –

1. सांख्यिकी एवं कार्यक्रम कार्यान्वयन मंत्रालय की रिपोर्ट के द्वारा।
2. https://www.zeebiz.com-economy
3. ग्लोबल रेटिंग एजेंसी फिच की रिपोर्ट से प्राप्त आंकड़े
4. औद्योगिक उत्पादन सूचकांक से प्राप्त आंकड़े।

"वैश्वीकरण भारतीय परिपेक्ष्य में"

डॉ० किरण आठिया
पी.एच.डी.(इतिहास)
सहायक प्राध्यापक इतिहास विभाग
एकलव्य विश्वविद्यालय दमोह

Globalization

वैश्वीकरण का हिन्दी रूपान्तरण है जिसे भूमण्डलीकरण भी कहा जाता है। भूमण्डलीयकरण का अर्थ है सारी दुनिया को एक ही रंग में रंगना ।

वैश्वीकरण का अर्थ–

वैश्वीकरण वह प्रक्रिया है जिसमें व्यापार सेवाओं, तकनीकों, यातायात, पूँजी बौद्धिक सम्पदा दर्शन का एक श से दूसरे देशों में वृद्धि, विकास आदान–प्रदान और विस्तार किया जाता है। विश्व के सभी बाजारों के एकजुट होकर कार्य रने की प्रति प्रक्रिया को वैश्वीकरण कहते हैं।

अवधारणाः–

यह किसी वस्तु को पूरे विश्व में फैलाने से संबंधित है। इसके माध्यम से सम्पूर्ण विश्व के लोग एक जुट होकर कार्य करते हैं। विश्व के अनेक देशों का राजनीतिक, आधिक एंव सांस्कृतिक कारणों से एक मंच पर आ जाना जब मानव के विभिन्न पहलुओं को आपस में जोड़ा जाता है और दुनिया के अन्य देशों की अर्थव्यवस्था की बीच विचारों आकर वस्तुओं और सेवाओं का उचित प्रवाह होता है। तो यही वैश्वीकरण की अवधारणा को जन्म देता है।

वैश्वीकरण की शुरूआतः–

कई विद्वानों का कहना है कि में कोल बस की नई दुनिया की यात्रा सन 1492 के साथ शुरू हुआ था। लोगों ने कोलबस की यात्रा के पहले पास और दूर के स्थानो यात्रा की, हालांकि रास्ते में अपने विचारों उत्पादों और रीति–रिवाजों का आदान–प्रदान, किया। भारत में वैश्वीकरण की शुरुआत अपरंग सन 1991 में हुआ तात्कालीन प्रधानमंत्री पी. वी. नरसिम्हाराव सरकार जून 1991 में भारत की अर्थव्यवस्था को एक नई दिशा प्रदान की ।

बदलाव

वैश्वीकरण के परिणाम स्वरूप भारतीय ने पश्चिाभी समाज तथा संस्कृतियों की कुछ बातों को आत्मसात किया है। समाज वैश्वीकरण ने पूरे विश्व को आर्थिक सुधार का एक सुनहरा अवसर प्रदान किया। वैश्वीकरण की प्रक्रिया चलने से भारत में महिलाओं की स्वतंत्रता हेतु पहल, रुदिवादी तत्वों का विरोध शिक्षा की अधिक से अधिक लोगों तक पहुंच सुनिश्रचित हुई। शहरीकरण, जन जागरुकता संसाधनों की पहुंच में वृद्धि हुई है। हमारे खान–पान, रहन–सहन, और पहनावे में विविधता आई है। भारतीय समाज में आधुनिकतम तकनीकों का आगमन हुआ। जिससे हमारा जीवन सरल और आधुनिक हुआ ।

वैश्वीकरण के प्रकारः–

वैश्वीकरण उदारीकरण और निजीकरण जैसी नीतियों का परिणाम है। यह चार प्रकार है।

1. विभिन्न देशों के बीच वस्तुओं का स्वतंत्र प्रवाह अर्थात (बहुराष्ट्रीय कंपनियों विश्व भर ज्के बाजारों में बिना रोक–टोक अपनी–अपनी वस्तुयें बेंच सकते हैं
2. राष्ट्रों के बीच सेवाओं और वस्तुओं का स्वतंत्र आवागमन
3. राष्ट्र–राज्यों के बीच पूंजी का प्रवाह
4. विचारों और संस्कृति का प्रवाह

वैश्वीकरण से हमारे विचारों और जीवन–शैली में क्रांतिकारी बदलाव आया है। व्यक्तियों, वस्तुओं और सेवाओं की आवाजाही बढ़ी है ।

वैश्वीकरण के फलस्वरूप भारतीय समाज में मध्यम वर्ग का उदय हुआ। इसके अलावा दूरसंचार, टेलीग्राफ, माइक्रोचिप एवं इंटरनेट जैसे आविष्कार हुये ।

ई–कामर्सः–

इंटरनेट पर उत्पादों की बिक्री खरीददारी की जाती है। इसे ई–कामर्स कहते है, विशिष्ट ई–कामर्स लेन–देन में उत्पादों की खरीद की गतिविधि (जैसे अमेजन से किताबें)या सेवायें दी जाती है । ई–कामर्स के तीन क्षेत्र ।

1. ऑनलाइन खुदरा बिक्री
2. एलेक्ट्रोनिक बाजार
3. ऑनलाइन नीलामी

आप भी घर बैठे ई–कामर्स बेबसाइट के द्वारा कोई भी वस्तु कभी भी खरीद सकते हैं। यह ऑनलाइन खरीददारी करने का आसान तरीका है। खुदरा वस्तुओं और सेवाओं को सीधे उपभावना को बेचने की प्रक्रिया है।

खुदरा विक्रेता जैसे– अमेजन, वॉलमार्ट, टेस्तो और सेन्सबरी की थोक विक्रेताओं से माल प्रदर्शित करने के लिये डिजायन किया जाता है। जैसे– फर्नीचर, किताबें, कपड़े, आटोमोटिव, आभूषण आदि सामान ।

इसके साथ–साथ ही डिजिटल लेन–देन सोशल मीडिया, फार्मास्युटिकल, सूचना, हो प्रौद्योगिकी, रसायन, परिधान, चमड़ा, पर्यटन विनिर्माण आदि क्षेत्रों को लाभ हुआ। पर सबसे अधिक आई. टी. क्षेत्रों को लाभ हुआ।

पर्यटन के क्षेत्र में अभूतपूर्व क्रान्ति हुई है। अंतराष्ट्रीय परिवहन प्रणाली जैसे हवाई–यात्रा, और शिपिंग इसमें सुधार करके वैश्विक यात्रा को सुगम और आसान बनाया। घर बैठे वदसपदम बुकिंग करके हम दुनिया के किसी भी कोने में पर्यटन कर सकते हैं। उन्हें उस जगहों की उन्नति और बदलाव को हम अपने जीवन में और कर क्षेत्रों में अपना सकते हैं। पर्यटन के कारण संचार और मनोरंजन का रोमांच पैदा होता है। सूचना एवं संचार की क्रांति के करण दुनिया आज ग्लोबल–विलेज का रूप ले चुकी है ।

फार्मास्यु टिकलः– Pharmaceutical industry–

औषध उद्योग के रूप में उपयोग आने वाले रसायनों का विकास उत्पादन और वितरण करने वाला उपयोग है। औषध कंपनियां सामान्य दवा (जेनेरिक मेडिसिन) बनाती है। ब्रान्ड वाली दवाईयां या चिकित्सा उपकरण भी बनाती है। वैश्वीकरण के आने से कंपनियां कारखानों में बड़े स्तर पर अधिक वृद्धि हुई है।

विकसित देशों की सफल कंपनियां विदेशों में अपनी–अपनी शाखाओं को तकनीकी द्वारा सहयोग कर रही हैं।

वैश्वीकरण किसी वस्तु को पूरे विश्व में फैलाने से संबंधित है। इसका सामान्य उदाहरण विश्वभर में मैक डोनल्स होटलों का विस्तार है। क्योंकि ये प्रत्येक देश में अपने मैन्यू (विवरण) में उस देश के लोगों की पसंद के अनुसार वस्तुओं को शामिल करता है।

इस तरह की गतिविधियां विकसित देशों से गरीब देशों के लोगों को रोजगार मिलता है। इस प्रकार उन्हें आगे बढ़ने का अवसर प्राप्त होता है। मैक डोनल्स की तरह ही स्थानीय जोमेटो होटल भी काम करने लगी हैं। जिन्हें सस्ते श्रम और मजदूरी के माध्यम से स्थानीयकरण को लाभ मिल सके।

निष्कर्ष :–

वैश्वीकरण ने क्षेत्रीय विविधता का उन्मूलन किया है। और पूरे भारत ही नही बल्कि विश्व भर में जानी–पहचानी संस्कृति को स्थापित किया है। वैश्वीकरण से भारत में शहरीकरण की दर तेज हो गई दुनिया ने आज ग्लोबल वलेज का रूप ले लिया है।

सूचना कांति आने से एक बड़ा बदलाव आया है, इंटरनेट और मोबाइल फोन आने से विश्व–भर को लाभ पंहुंच रहा है। यह वैश्वीकरण का दौर मील का पत्थर साबित हुआ है। मोबाइल फोन और इंटरनेट के इजाद होने से हमारी भौगोलिक दूरिया कम हो गई है।

हमने दुनिया को मुट्ठी में बंद कर लिया है। वैश्वीकरण का दौर आने से बहम पहले से अधिक सकारात्मक और विकास की ओर बढ़ रहे हैं। विश्व भर में जो घटनायें घटित होती है अब हमें चंद मिनटों में पता चल जाती है। पूरा विश्व एक साथ मिलकर कार्य कार्य कर रहा है।

सूचना क्षेत्र में मोबाइल फोन के आने से बड़ा बदलाव देखा जा सकता है हम कई हजारों किलो मीटर दूर भी बात कर सकते हैं और देख सकते है। यह वैश्वीकरण का दौर हमारे जीवन को अधिक सरल सुगम और व्यवस्थित बनाने में सहयोग कर रही है।

स्वतंत्र भारत में सुशासन की चुनौतियाँ

डॉ. विनोद कुमार पनिका
अतिथि शिक्षक (लोक प्रशासन) ,
जवाहरलाल नीति शोध केंद्र
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय
रीवा (म.प्र.)

प्रस्तावना :– भारत एक विकासशील देश है। आजादी के 75 साल बाद भी भारत में गरीबी, भुखमरी, अशिक्षा, तकनीक का अभाव, बेरोजगारी और ऐसी कई समस्याएं व्याप्त हैं। इन समस्याओं के समाधान के लिए सरकार द्वारा हर संभव प्रयास किया जा रहा है। अशिक्षा और जागरूकता की कमी के कारण आम जनता को इन सुविधाओं का लाभ नहीं मिल पाता है। सरकारी कर्मचारियों और अधिकारियों की सुस्ती के साथ–साथ घूसखोरों और भ्रष्ट लोगों के कारण सरकार की योजनाओं का लाभ नहीं मिल पाता है। आम जनता के लिए उपलब्ध है। दूसरी ओर, अच्छे नेताओं के कारण भी भारत में उचित योजनाएँ नहीं बनती और लागू नहीं होती हैं। यदि नेता, कर्मचारी, अधिकारी और शासन प्रशासन का प्रत्येक व्यक्ति अपने उत्तरदायित्वों का ठीक से पालन करने लगे तो वह दिन दूर नहीं जब अन्य देशों की भांति भारत में भी सुशासन की व्यवस्था लागू हो जायेगी।

सुशासन को जानने के लिए सबसे पहले हमें शासन व्यवस्था और सुंदर सुसंगठित शासन प्रशासन को समझना होगा। प्राचीन काल में राजतंत्र था जबकि वर्तमान समय में लोकतंत्र का बोलबाला है। एक राजतंत्र में, सभी शक्तियाँ राजा के भीतर निहित थीं, लेकिन आज लोकतंत्र में, आम जनता के पास शासन करने की शक्तियाँ भी हैं। अब सरकार और शासन प्रशासन में सभी जाति, धर्म, संप्रदाय के लोग समान रूप से हकदार हैं। वैसे भी जब तक सभी लोगों को समान अधिकार नहीं मिल जाता तब तक यह कहना उचित नहीं होगा आदर्श राज्य या सुशासन। एक आदर्श राज्य की परिभाषा यह है कि सभी सामान्य लोगों को बिना किसी भेदभाव के राज्य की सुविधाएं मिलनी चाहिए।

सुशासन :– सुशासन या आदर्श राज्य के लिए यह भी आवश्यक है कि राज्य के सभी अधिकारी, कर्मचारी और आम नागरिक अपने कर्तव्यों का निर्वहन करें। संविधान के 51 में उल्लेखित है कि राज्य के सभी लोग चाहे वे सामान्य नागरिक हों या अधिकारी कर्मचारी, सभी अपने कर्तव्यों का पालन करें। आज से कर्तव्यों का कोई विभाजन नहीं हुआ है, भारत की भूमि पर सभी कर्मचारी अधिकारी और यहाँ तक कि राजा भी कभी कर्तव्य निर्धारित करते थे। प्रजा के सुख में ही राजा का सुख निहित था। भारत की पवन धारा पर राजाओं के कर्तव्य भी सर्वोपरि थे।

गुड गवर्नेंस एक ऐसा शब्द है जिसका अर्थ गुड गवर्नेंस यानी एक आदर्श राज्य होता है। राजनीतिक चिंतकों ने भी सुशासन की परिभाषा दी है। सुशासन का अर्थ है वह राष्ट्र राज्य जो लोगों को एक शांतिपूर्ण, व्यवस्थित, समृद्ध, न्यायपूर्ण, सहभागी जीवन जीने के लिए निर्देशित करता है। भारत में सुशासन की अवधारणा बहुत प्राचीन है। आचार्य चाणक्य ने आज से लगभग 300 वर्ष पूर्व लिखा था। जिसका अर्थ था कि प्रजा के सुख में ही राजा का सुख निहित है। इसके बाद राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने भी ''सु–राज'' की कल्पना की थी। सूर्य भी सुशासन का एक रूप था। इस प्रकार सुशासन की अवधारणा भारत में पहले से ही विद्यमान है।

सुशासन की विशेषताएं :– सुशासन एवं सुशासन की विशेषताएं इस प्रकार हैं – सुशासन तभी सही माना जायेगा जब अधिकारियों, कर्मचारियों एवं आम जनता की भागीदारी होगी। प्रशासन और सरकार द्वारा बनाई गई योजनाओं के लिए आम जनता की सहमति अत्यंत आवश्यक है। जनता की सुविधाओं की जिम्मेदारी हर अधिकारी, कर्मचारी, शासन प्रशासन की होनी चाहिए।

किसी भी योजना और सरकारी नियमों के प्रति पारदर्शिता होना बहुत जरूरी है। सभी नागरिकों को यह अधिकार मिलना चाहिए कि सभी को शिक्षा, चिकित्सा, सरकारी सुविधाएं प्राप्त करने का समान अधिकार मिले। सभी कर्मचारी, अधिकारी, आम जनता सभी अपने कार्य के प्रति दक्ष हों और सभी अपना कार्य समय पर करें। जाति, धर्म, संप्रदाय, काले, गोरे, ऊंच, नीच, इन सभी बिंदुओं पर किसी के साथ कोई भेदभाव नहीं होना चाहिए। अंततः कानून का शासन और सभी लोगों पर शासन बहुत महत्वपूर्ण है।

भारत में सुशासन :– स्वतंत्रता के समय भारत में सुशासन की व्यवस्था कम थी, उस समय भारत सरकार में राजनीतिक दलों का अभाव था। साल 1977 से पहले कांग्रेस का एक ही शासन था। लगातार पांच साल तक सरकार चलाने के बाद भी कांग्रेस सुशासन की व्यवस्था नहीं कर पाई। उस समय सरकार और शासन में पूरी नौकरशाही थी। –97, आजादी के बाद 1953 में अमेरिका के प्रोफेसर ने प्रथम प्रधानमंत्री पंडित जवाहरलाल नेहरू के निमंत्रण पर लोक प्रशासन में सुधार और भारत में सुशासन लाने की पहल पर एक रिपोर्ट तैयार की। कई सर्वे के बाद शासन को चुस्त–दुरुस्त बनाने की रिपोर्ट भी पेश की गई।

वर्ष 1964 में प्रशासनिक सुधारों में व्यवस्था विभाजन में परिवर्तन किया गया। 1970 से 1973 तक कई सुधार किए गए ताकि प्रशासन में सुधार कर सुशासन की व्यवस्था लागू की जा सके। इस प्रकार कांग्रेस सरकार ने भी स्वाधीनता लाने के लिए बहुत प्रयास किए, परन्तु कोई विशेष सफलता नहीं मिली। वर्तमान में सुशासन की व्यवस्था को सुचारु रूप से लागू करने के लिए भारत सरकार के प्रयासों पर अधिक बल दिया जा रहा है। समन्वय स्थापित कर प्रत्येक कर्मचारी, अधिकारी एवं आम जनता को एकरूपता प्रदान करने का प्रयास किया जा रहा है। सभी अधिकारियों को निर्देशित किया जाता है कि वे व्यक्तिगत रूप से आम जनता से मिलें और उनके लाभ को अधिक प्राथमिकता देते हुए योजनाएं तैयार करें। योजनाओं का क्रियान्वयन भी आम जनता के हित को ध्यान में रखकर किया जाए। आधुनिक भारत में सुशासन लाने के प्रयासों में निम्नलिखित कदम उठाए जा रहे हैं–

(1) जनसुनवाई:– आम जनता की समस्याओं एवं उनके पुराने प्रकरणों को शीघ्रातिशीघ्र समाप्त करने के लिए प्रत्येक विभाग माह में एक बार अथवा सप्ताह में एक बार जनसुनवाई कर रहा है। इसके तहत उस विभाग के सभी कर्मचारी, सभी अधिकारी उस समय मौजूद रहते हैं। वहां कोई भी कार्य शीघ्र समाधान के लिए किया जाता है। इससे न केवल पैसे और समय की बचत होती है बल्कि सरकार में आम जनता का विश्वास भी बनता है।

(2) लोक सेवा केंद्र :– केंद्र सरकार द्वारा जिले में एक लोक सेवा केंद्र तथा तहसील स्तर पर एक उप लोक सेवा केंद्र खोला गया है। इस लोक सेवा केंद्र की मदद से बहुत कम शुल्क में सभी प्रमाण पत्र बनवाए जा सकते हैं। इस जनसेवा केंद्र के कारण लोग आसानी से जाकर अपने आवश्यक प्रपत्र बनवा सकते हैं। आम जनता को रिश्वतखोरी और शोषण से बचाया जा रहा है। वहीं अधिकारियों के पास जाकर हाथ–पैर जोड़ने से भी परहेज किया जा रहा है।

(3) ऑनलाइन पूर्णता :– आजकल किसी भी समस्या का संकलन ऑनलाइन करना संभव है। डायल 100 पर पुलिस, डायल 108 पर एंबुलेंस, डायल 181 पर सीधे मुख्यमंत्री से शिकायत कर सकती है। इसी तरह हर विभाग में उनके नंबर दिए गए हैं, जिस पर कोई भी अपनी शिकायत कभी भी दर्ज करा सकता है। इसी क्रम में प्रत्येक राज्य में अलग से एक नंबर उपलब्ध कराया गया है ताकि आम जनता निःशुल्क शिकायत कर अपनी समस्याओं का समाधान करवा सके। यह भी सुशासन की एक अच्छी पहल है।

(4) ऑनलाइन खाते पर भुगतान :– सुशासन के तहत अब कोई भी सरकारी भुगतान सीधे लाभार्थी के खाते में जाता है। अधिकारियों के बीच में घुसने की समस्या खत्म हो गई है। छात्रों की छात्रवृत्ति आदि भी अब खाते में आ रही है। इसलिए सुशासन की पहल अच्छी है।

(5) ई–गवर्नेंस :– गांव–गांव मोहल्ला में कई ऑनलाइन सर्विस की दुकानें खुल गई हैं। इन सेवा केन्द्रों के माध्यम से आम जनता कम पैसों में कोई भी काम आसानी से करवा सकती है। (6) योजनाओं की पारदर्शिता :– आजकल कोई भी योजना आते ही आम जनता को तुरंत पता चल जाता है। यह सूचना और प्रौद्योगिकी विकास के कारण संभव हुआ है। सुशासन चलाने के लिए यह भी एक अच्छी पहल है।

इन सभी योजनाओं के अलावा भारत सरकार समय–समय पर आम जनता के लिए लाभकारी योजनाओं को तैयार एवं क्रियान्वित करती है ताकि आम जनता को किसी सरकारी लाभ से वंचित न रहना पड़े।

सुशासन की समस्याएँ :– अनेक प्रयासों के बाद भी स्वतंत्र भारत में सुशासन के विचार को कोई स्थान नहीं दिया जा सका है।

देश के नेता और मंत्री भी देश के विकास और आम जनता के हित के बाद सबसे पहले अपने विकास के बारे में सोचते हैं। कुल मिलाकर अधिकारी, कर्मचारी, नेता और अन्य जिम्मेदार लोग नहीं चाहते कि देश का विकास हो और एक अच्छे राज्य की स्थापना हो सके। आम जनता की अशिक्षा और जागरूकता की कमी के कारण सुशासन लाना मुश्किल है।

स्वतंत्र भारत में सुशासन की व्यवस्था लाने में निम्नलिखित समस्याएँ उत्पन्न होती हैं–

(1) राजनीतिक दलों का लगातार बदलना :– आजादी के बाद 1977 तक भारत में कांग्रेस का एक ही शासन था। उस समय सुशासन लाने के प्रयास किए गए लेकिन कोई सार्थक परिणाम नहीं निकला। 1977 के बाद भारत में अनेक राजनीतिक दल अस्तित्व में आए। इसका परिणाम यह हुआ कि 1999 तक कई बार गठबंधन सरकार बनानी पड़ी। गठबंधन सरकार में आम जनता का विकास करना प्रायः कठिन होता है। सुशासन की अवधारणा वर्ष 1977 से 1999 तक विभिन्न राजनीतिक दलों की तानाशाही और तानाशाही के कारण सफल नहीं हुई। कुल मिलाकर राजनीतिक अस्थिरता के कारण भारत में सुशासन की अवधारणा को सफल नहीं बनाया जा सका है।

(2) अनेक राजनीतिक दलों का अस्तित्व में आना :– स्वतंत्र भारत के समय केवल कांग्रेस मुस्लिम लीग आदि राजनीतिक दल अस्तित्व में थे। धीरे–धीरे असंतोष और स्वार्थ के कारण राज्य के नेताओं ने कई राष्ट्रीय दलों का निर्माण किया। राज्यों में भी अनेक राजनीतिक दलों की स्थापना हुई।

वर्तमान में, स्वतंत्र भारत में 7 राष्ट्रीय दलों, 54 राज्य स्तरीय दलों, 2797 अन्य दलों के साथ कुल 2858 राजनीतिक दल हैं। अब इतने सारे राजनीतिक दलों की उपस्थिति में तनाव, तानाशाही, असंतोष और राजनीतिक अस्थिरता इत्यादि है। इस कारण से स्वतंत्र भारत में सुशासन की कल्पना साकार नहीं हो पाई है।

(3) अयोग्य, अशिक्षित और अपराधी राजनीतिज्ञों का समावेशः– स्वतंत्र भारत में राजनीतिज्ञों की इतनी अधिकता है कि हर गली मोहल्ले में एक राजनेता तैयार रहता है। किसी भी अनपढ़ व्यक्ति को शिक्षा मंत्री बना दिया जाता है। जो व्यक्ति ठीक से बात नहीं कर सकता वह विदेश मंत्री बन जाता है। जो कपड़े के धागों के बारे में नहीं जानता उसे कपड़ा मंत्री बना दिया जाता है। जो नेता नेतृत्व की परिभाषा नहीं जानता उसे कानून मंत्री बना दिया जाता है। कुल मिलाकर भारत में नेताओं की स्थिति है। आम जनता जिसे चुनकर अपने कल्याण के लिए भेजती है, वही जीतकर कुर्सी पर आसीन हो जाती है। वह अपने सारे पुराने वादे और इरादे भूल जाते हैं। विधान सभा और संसद भवन में मारामारी मची हुई है, नेताओं ने भारत की पवित्र सभाओं में ऐसी भाषा का प्रयोग करना शुरू कर दिया है। जिस नेता के खिलाफ 302, 376, 354, 307 व अन्य अपराध दर्ज हैं, उन्हें अलग–अलग जगहों से टिकट मिलता है। दलों। हैरानी की बात है कि भारत में ऐसे अपराधी नेताओं को चुनाव में शामिल होने की इजाजत क्यों दी जाती है। आज अधिक से अधिक विधायक और सांसद अपराधी हैं। मजे की बात यह है कि एक नेता जेल में बैठकर चुनाव में खड़ा होता है और विजयी होकर निकलता है। अनपढ़ लोग नेता बनकर देश की दिशा तय कर रहे हैं। पढ़े–लिखे लोग इनके गुलाम हैं। एक दुख की बात यह भी है कि चपरासी बनने के लिए 10वीं 12वीं पास की योग्यता खोजी जाती है। वहीं, इन अनपढ़ लोगों के लिए नेताओं के लिए किसी शैक्षणिक योग्यता का निर्धारण नहीं है। सुशासन लाने में एक अनपढ़ अपराधी और अक्षम नेता की क्या भूमिका होगी?

(4) आम जनता में शिक्षा की कमी और जागरूकता की कमीः– अक्सर देखा जाता है कि सरकार द्वारा कोई भी योजना बनाई जाती है और उसे क्रियान्वित भी किया जाता है लेकिन उसका पूरा सार्थक परिणाम नहीं आता है। इस नाकामी में आम जनता की भी भूमिका है। जब लोग शिक्षित नहीं होंगे तो वे अपने अधिकारों के लिए आगे नहीं आ पाएंगे। दूसरी ओर लोक सेवा केन्द्रों में बैठे कर्मचारियों, अधिकारियों, नेताओं व लोगों को अनपढ़ समझकर खूब लूटते

हैं। जनता में जागरूकता की कमी के कारण सरकार द्वारा बनाई गई कोई भी योजना दोबारा सफल नहीं हो सकती है। जागरूकता के अभाव में आम जनता अपने अधिकारों के लिए आगे नहीं आ पा रही है।

निष्कर्ष :–

भारत में आचार्य चाणक्य द्वारा सुशासन की व्यवस्था को मनाने की पहल प्राचीन काल से ही की जाती रही है। स्वतंत्र भारत में महात्मा गांधी पंडित जवाहरलाल नेहरू द्वारा स्वराज या सुराज की कल्पना भी सुशासन की अवधारणा थी। पंडित जवाहरलाल नेहरू द्वारा भी कई प्रयास किए गए ताकि भारत में सुशासन की व्यवस्था को लागू किया जा सके।

गठबंधन सरकारें, अनपढ़, अपराधी नेता, अक्षम नेता, तानाशाही, स्वार्थ, आम जनता में शिक्षा का अभाव, आम जनता में जागरुकता का अभाव, कर्मचारियों, अधिकारियों का भ्रष्टाचार जैसे अनेक कारणों से सुशासन की व्यवस्था आज भी सफल नहीं हो पा रही है। आदि कुल मिलाकर स्वतंत्र भारत में सुशासन के समक्ष अभी भी अनेक चुनौतियाँ हैं। इन सभी चुनौतियों से पार पाने के लिए निम्नलिखित सुझाव दिए जा रहे हैं–

(1) राज्य स्तर पर और केंद्रीय स्तर पर राजनीतिक दलों की भरमार को कम किया जाना चाहिए। एक सीमा तय होनी चाहिए और कम से कम राजनीतिक दलों को मान्यता मिलनी चाहिए।

(2) राजनीतिक दलों के पंजीकरण के लिए सख्त नियम लागू किए जाएं ताकि आने वाले समय में राजनीतिक दलों की बाढ़ को रोका जा सके।

(3) ऐसे लोग जिनके खिलाफ भारतीय दंड संहिता के तहत गंभीर अपराध दर्ज हैं, उन्हें चुनाव के सदस्य बनने की अनुमति नहीं दी जानी चाहिए। कठोर नियम बनाए जाने चाहिए ताकि बदमाशों, हत्यारों, निर्मम, कुख्यात नेताओं को भारतीय राजनीति से बाहर किया जा सके। इसके साथ ही जिन दलों में प्रत्येक पक्ष में अधिक अपराधी हों, उनकी मान्यता रद्द की जाए।

(4) मुकदमे में तेजी लाकर दोषी साबित होने पर अपराधी नेताओं पर सख्त से सख्त सजा का प्रावधान किया जाए। ताकि कोई अपराधी हमारे भारत की राजनीति में प्रवेश न कर सके। जिन नेताओं के खिलाफ कोई मामला दर्ज है उन्हें टिकट नहीं दिया जाना चाहिए।

(5) राजनेताओं की भाषा पर प्रतिबंध लगाया जाना चाहिए। यदि ये राजनेता संसद और विधानमंडल में जाकर अशोभनीय टिप्पणी करते हैं तो इन्हें उसी समय बाहर निकाल देना चाहिए और इनकी मान्यता समाप्त कर देनी चाहिए।

(6) स्थानीय नेताओं, राज्य स्तर के नेताओं, राष्ट्रीय नेताओं के लिए अलग–अलग शैक्षिक योग्यता निर्धारित की जानी चाहिए। अनपढ़ नेताओं की मान्यता शीघ्र समाप्त की जाए।

(7) किसी भी तरह के भ्रष्टाचार में लिप्त पाए जाने वाले नेता के खिलाफ कड़ी कार्रवाई की जाए।

(8) प्रत्येक राजनीतिक दल की आय–व्यय का विवरण सार्वजनिक किया जाए ताकि उसकी समीक्षा की जा सके और अच्छे–बुरे का ज्ञान हो सके।

(9) राजनीतिक दलों और नेताओं की समयावधि 5 वर्ष से घटाकर 3 वर्ष कर देनी चाहिए ताकि उनमें तानाशाही की प्रवृत्ति न हो।

(10) चुनाव प्रक्रिया और नेताओं के खर्च को कम किया जाना चाहिए। चुनाव सर्वोत्तम तरीके से होना चाहिए।

(11) प्रत्येक अधिकारी, कर्मचारी, राजनीतिज्ञ, शासक, प्रशासक को माह में एक बार संबंधित क्षेत्र में जनसुनवाई की व्यवस्था हो। इसके साथ ही भारत में भी हर राजनेता अधिकारी को शीघ्र हटाने की व्यवस्था लागू की जाए।

(12) आम जनता में शिक्षा और जागरूकता बढ़ाई जाए, साथ ही समन्वय बढ़ाकर सुशासन के विचार को पूरा किया जाए। यदि उपरोक्त सभी तथ्यों पर ध्यानपूर्वक विचार किया जाए और उन्हें लागू किया जाए, तो निश्चित रूप से भारत में सुशासन की व्यवस्था को सफलतापूर्वक लागू किया जा सकता है।

संदर्भ ग्रंथ सूची –

1– डॉ.जे श्याम सुंदरम, डॉ० सी.पी. शर्मा ''पोलिटिकल साइंस'' राम प्रसाद एंड सन्स भोपाल ISBN–978–93–80560–03–8 (2021) पेज नं– 211.

2– डॉ नंद लाल ''राजनीति विज्ञान'' शिवलाल अग्रवाल और कंपनी इंदौर आईएसबीएन– 978–93 –89528–22–0 पेज नं. –69

3– सुभाष कश्यप ''हमारा संविधान'' नेशनल बुक ट्रस्ट इंडिया आईएसबीएन – 81–237 –1913–2 (1995) पृष्ठ संख्या–139

4– पंडित जवाहरलाल नेहरू ''विश्व इतिहास की झलक'' सस्ता साहित्य मंडल नई दिल्ली (2015) आईएसबीएन – 978–81–7309–554–2 पृष्ठ संख्या–– 84,

5– डॉ० सी.पी. शर्मा, डॉ जे श्याम सुंदरम ''राजनीति विज्ञान'' राम प्रसाद और पुत्र भोपाल ISBN–978–93–80560–35–9 पृष्ठ संख्या–333 (2021)

6– पद्म रामचन्द्रन ''भारत में लोक प्रशासन'' नेशनल बुक ट्रस्ट इंडिया आईएसबीएन––978–81–237–4464–3 (2011) पृष्ठ संख्या–203.

7– अवस्थी और माहेश्वरी ''लोक प्रशासन'' लक्ष्मी नारायण अग्रवाल आगरा, ISBN–978–93–87346–65–9 पृष्ठ संख्या– 84।

कुपोषण : एक सामाजिक समस्या

डॉ. आराधना मिश्रा
सहायक प्राध्यापक (समाजशास्त्र)
ठा.सोमे.सिंह शास.महावि. नईगढ़ी
रीवा (म.प्र.)

सारांश :–

समाज के विभिन्न वर्गों व समुदायों पर कहीं भी निगाहें जाती हैं तो प्रत्येक क्षेत्र में कुछ न कुछ लोग शारीरिक रूप से अविकसित, कमजोर, कुछ औसत उम्र से लम्बाई में कम, तो कुछ बुद्धि की दृष्टि से अल्प विकसित आदि अनेक प्रकार की समस्याओं से ग्रसित लोग समाज में मिलते हैं। समाज के विभिन्न क्षेत्रों का बहुत बड़ा भाग ऐसी समस्याओं से जूझ रहा है। समाज के बहुत से लोग असामान्य परिस्थितियों में जीवनयापन करते हैं। समाज के वर्गों में एक वर्ग ऐसी स्थिति में जीवनयापन करता है, जिसे समान रूप से दो समय का भोजन भी मुश्किल से ही मिल पाता है। समाज के ऐसे बहुत से लोग हैं जिन्हें भोजन के आवश्यक पोषक तत्वों की सामग्री नहीं उपलब्ध हो पाती है, जिससे खानपान की अव्यवस्थित जीवन शैली के कारण बहुत से बच्चे जन्म से ही कुपोषित रहते हैं। बहुत सारे परिवारों में खाने पीने की असुविधा होने से गर्भवती महिलाओं को भी पोषक तत्वों की पूर्ति नहीं होती, उनके भोजन में फल, सब्जी एवं दूध आदि का अभाव होता है, जिनके कारण उनके बच्चे जन्म के पहले से ही कुपोषण के शिकार होते हैं। वर्ष 2014 में विश्व में लगभग 80 करोड़ लोगों के पास पर्याप्त भोजन व्यवस्था नहीं थी।

प्रस्तावना:–

विश्व के अधिकांश विकासशील देशों की जनता कुपोषण का शिकार है। भारतवर्ष में बढ़ती हुई जनसंख्या, निरक्षरता, अज्ञानता कृषि उत्पादन का अभाव आदि कारणों से पोषण स्तर काफी गिर गया था। आधुनिक समय पर भी विकासशील देशों में कुपोषण के मामले विश्व के साथ भारत में भी अत्यधिक है। कुपोषण कोई बीमारी नहीं लेकिन कुपोषण के कारण होने वाली बीमारियों की सूची बहुत लम्बी है। शरीर को पर्याप्त पोषण न मिलने से कुपोषण की स्थिति पैदा होती है। इससे शरीर के जरूरी अंग सही तरीके से काम नहीं करते और बीमारियाँ होने लगती है। कुपोषण अधिकांशतः अपर्याप्त आहार, आहार का कम अवशोषण या पोषक तत्वों के अत्यधिक सेवन से उत्पन्न अति पोषण भी इसी श्रेणी में शामिल है। व्यक्तिगत रूप से कुपोषण का अनुभव तब होता है, जब उचित मात्रा में गुणवत्ता वाले आहार का लम्बे समय तक सेवन न किया जावे। आहार सर्वेक्षण बताते हैं कि हमारे देश के अधिकांश लोगों के भोजन का स्तर न्यून है, लोगों के भोजन में दाल, सब्जियों और फल की मात्रा काफी कम रहती है। दूध, मांस, मछली और अण्डे की मात्रा तो प्रायः नगण्य होती है।

अध्ययन का उद्देश्य :–

विभिन्न समाचार पत्रों के माध्यम से आये दिन कुपोषण की स्थिति देखने व सुनने को मिलती है। इसी के साथ जहां भी निगाहें जाती है उधर ही विभिन्न परिस्थितियों के कुपोषित लोग देखने को मिलते हैं जिन्हें देखकर समाज में रह रहे ऐसे लोगों की स्थितियों की स्पष्ट जानकारी प्राप्त करने हेतु एवं समाज में फैले कुपोषण की स्थिति, इनसे बचने के उपाय आदि की सम्पूर्ण जानकारी प्राप्त करना व इन तथ्यों को समाज के समक्ष प्रस्तुत करना ही अध ययन का उद्देश्य है।

कुपोषण की ऐतिहासिक स्थिति –

भोजन या कुपोषण के सम्बन्ध में अनेकों संदर्भित ग्रंथों के अध्ययन पर इस विषय में भारत के साथ अन्य कई देश विभिन्न समस्याओं से जूझते हुए इसमें नियंत्रण के उपाय कर रहे हैं। विश्व स्वास्थ्य संगठन के साथ और कई संस्थाएँ भी इसमें नियंत्रण प्राप्त करने के प्रयास कर रही है। विश्व स्वास्थ्य संगठन के अनुसार भारत में प्रतिवर्ष 30 हजार बच्चे पूर्णतया अंधे हो जाते हैं और एक से डेढ़ लाख तक आंशिक अंधेपन से पीड़ित होते हैं। एक रिपोर्ट के

अनुसार वर्ष 2018 में 8.8 लाख बच्चों की जिनकी उम्र 05 वर्ष तक थी, इनकी मृत्यु कुपोषण के कारण हुई है। कुपोषण के संबंध में सबसे पहले ग्रीक के एक प्रसिद्ध विद्वान हिपोक्रिटिस ने जानने का प्रयत्न किया। इन्होंने इस विषय पर अपना अध्ययन ईसा के जन्म से (450—559 ई. पूर्व) पूर्व किया। प्रसिद्ध दार्शनिक अरस्तु ने भी इस दिशा में काम किया है।

सर्वप्रथम 16 वीं—17वीं शताब्दी में इटली के वैज्ञानिक सैटोरियो सैक्टोरियम (1561—1636) ने भोजन के चयापचय सम्बन्धी प्रयोग किये। इसके बाद इसी विषय पर फ्रांस के एक डॉक्टर रेने रीमर ने (1683—1757) पक्षियों पर प्रयोग कर यह जानने का प्रयत्न किया कि जब भोजन शरीर के अन्दर जाता है तो उसमें क्या परिवर्तन आते हैं। भारतवर्ष में भारतीय अनुसंधान समिति ने 1936 में पोषक सलाहकार समिति की स्थापना कर पहली बार जन स्वास्थ्य के विषय में खोज का काम किया। इसी पोषक सलाहकार समिति द्वारा 1944 में भारतीयों के भोजन सम्बन्धी दैनिक आवश्यकताओं की सूची बनाई गई। 1945 में आहार एवं कृषि संगठन की स्थापना हुई। वर्ष 1949 में भारतीय अनुसंधान समिति का नाम बदलकर उसे नया नाम भारतीय चिकित्सा अनुसंधान समिति रखा गया।

आहार एवं पोषण विज्ञान के सम्बन्ध में जो भी जानकारियाँ उपलब्ध है उनमें से अधिकांश 19वीं शताब्दी और 20वीं शताब्दी के आरम्भ में एकत्रित की गई है। यद्यपि पोषण विज्ञान का व्यवस्थित अध्ययन 20वीं शताब्दी से ही है फिर भी इसके साक्ष्य मौजूद है कि मानव मन में इस विषय के प्रति बहुत दिनों से चली आ रही तीव्र जिज्ञासा रही है। प्राचीनकाल में जो मानव कंदमूल खाकर अपना जीवन निर्वाह करता था आज वहीं मानव अपने शरीर को पोषित करने वाले भोजन के बारे में निरन्तर खोजों की ओर अग्रसर है। आहार विज्ञान का इतिहास सिर्फ आहार तक ही सीमित नहीं है। इसका क्षेत्र वनस्पति, प्राणिशास्त्र, मानव शरीर एवं क्रिया विज्ञान, समाजशास्त्र, मनोविज्ञान आदि तक विस्तृत है।

वर्तमान समय पर भी निरंतर वैज्ञानिक व विद्वान खोज एवं अध्ययन में लगे हुए हैं। एक अध्ययन में प्राप्त निष्कर्ष के अनुसार सम्पूर्ण विश्व में वर्ष 2014 में अस्सी करोड़ लोग ऐसे थे, जिनके पास पर्याप्त भोजन नहीं था। वहीं पर लगभग दो अरब के लोग कुपोषित पाये गये थे। भारत के कुपोषितों की संख्या 19 करोड़ के लगभग थी। भारत में पांच वर्ष से कम उम्र के 38 प्रतिशत बच्चे पोषण के अभाव में जीने को विवश पाये गये थे। एक सर्वे की ताजा रिपोर्ट के अनुसार 2015—16 की रिपोर्ट 2019—20 के प्रथम चरण की रिपोर्ट के अनुसार भारत में 18 राज्यों में कुपोषण जनित नाटेपन, दुर्बलता व कम वजन का प्रतिशत बढ़ा है।

भारत में कुपोषण की स्थितिः—

आधुनिक युग में कुपोषण अन्तर्राष्ट्रीय समस्या के रूप में विश्व में उभर कर अपना विकराल स्वरूप धारण कर रखा है। विश्व स्वास्थ्य संगठन द्वारा भी कुपोषण की तुलना ब्लैक डेथ नामक महामारी से की गयी है। कुपोषण 18वीं सदी में यूरोप की जनसंख्या के एक बड़े भाग को निगल लिया है। कुपोषण की स्थितियों को देखकर सम्पूर्ण विश्व तिलमिला उठा है। भारत की स्थिति देखने पर पड़ोसी देश नेपाल व बंगलादेश से ज्यादा खराब है। एक तथ्यात्मक जानकारी के आधार पर भारत की मृत्यु दर प्रति हजार में 67 है जबकि बंगलादेश में 68 मृत्यु दर प्रति हजार है। अफ्रीका में मृत्युदर लगभग 27 है जबकि भारत में इससे लगभग दो गुनी है। पोषण की परिभाषा — यूडकिन के अनुसार, ''पोषण मनुष्य एवं उसके बीच का सम्बन्ध है एवं इसमें शारीरिक, सामाजिक मनोवैज्ञानिक तथा जैविकीय पहलू भी सम्मिलित होते हैं।

डी.एफ. टर्नर के अनुसार, ''पोषण शरीर में होने वाली विभिन्न क्रियाओं का संघटन है, जिसके द्वारा सजीव प्राणी ऐसे पदार्थों को ग्रहण तथा उपयोग करता है, जो शरीर के विभिन्न कार्यों को सम्पन्न करते हैं, शारीरिक वृद्धि के लिए आवश्यक होते हैं तथा टूटफूट का पुनर्निर्माण करते हैं।'' पोषण शास्त्री के अनुसार, ''पोषण शरीर में होने वाली विभिन्न क्रियाओं का तालमेल है, जिनके द्वारा जीवित प्राणी ऐसे पदार्थों को ग्रहण करते हैं जो शरीर के विभिन्न कार्यों को नियंत्रित करते हैं एवं शारीरिक टूटफूट की मरम्मत करते हैं। अतः भोजन के विभिन्न कार्यों को करने की सामूहिक प्रक्रियाओं को पोषण कहा जाता है।

कुपोषण – कुपोषण एक सामान्य शब्द है जो अनुपयुक्त या अपर्याप्त आहार के कारण होने वाली शारीरिक स्थितियों के लिए प्रयोग किया जाता है।

अधिकांशतः ये अपर्याप्त आहार, खराब अवशोषण या पोषक तत्वों के अत्यधिक विघटन से उत्पन्न अल्प पोषण को प्रदर्शित करता है। अतिपोषण भी एक प्रकार का कुपोषण है जो भोजन के अधिक मात्रा के सेवन से उत्पन्न होता है।

कुपोषण की परिभाषा –

यह पोषण की वह स्थिति है, जिसके कारण व्यक्ति के स्वास्थ्य में गिरावट आने लगती है। यह एक या एक से अधिक तत्वों की कमी या अधिकता या असंतुलन के कारण होती है, जिसके कारण शरीर रोगग्रस्त हो जाता है।

कुपोषण की स्थितियाँ –

अतिपोषण – जब व्यक्ति के आहार में कुछ पौष्टिक तत्वों की अधिकता हो जाती है तथा यह अधिकता लम्बे समय तक चलती रहती है तो अतिपोषण कहलाता है।

अल्प पोषण – जब व्यक्ति के भोजन में किसी न किसी पौष्टिक तत्वों की निरन्तर कमी बनी रहती है तो वैसा पोषण ''अल्प पोषण'' कहलाता है। इसके कारण कई बीमारियाँ हो जाती हैं।

बच्चों में कुपोषण के प्रकार –

कम वजन
दुबलापन
ठिगनापन

कम वजन (उम्र के अनुसार) –

बच्चा कम वजन का तब होता है जब उसका वजन उसकी उम्र तथा लिंग के अनुसार मानक वजन की तुलना में कम हो। कम वजन या तो हाल ही के कुपोषण या दीर्घकालीन कुपोषण या दोनों के कारण हो सकता है।

वेस्टिंग (दुबलापन) लम्बाई के अनुसार –

लंबाई/ऊँचाई के अनुसार वजन कम होना, इसे दुबलापन (वेस्टिंग) कहते हैं। ये वर्तमान या लघुकालिक कुपोषण के परिणामस्वरूप वजन में वृद्धि की कमी या वास्तविक वजन घटने के कारण होता है। एक वेस्टेड अथवा दुबला बच्चा कमजोर तथा पतला दिखता है और धीरे–धीरे उसके शरीर से वसा तथा मांसपेशियां घट जाती है। एक अत्यधिक दुबला बच्चा ही अति गंभीर कुपोषित बच्चा है, जिसके मृत्यु की अधिक संभावना है।

स्टंटिंग (ठिगनापन) उम्र के अनुसार –उम्र के अनुसार लंबाई/ऊंचाई कम होना, इसे ठिगनापन कहते हैं। यह दीर्घकालिक कुपोषण से वृद्धि न होने का सूचक है। स्टंटिंग के कारण प्रायः विलम्ब से मानसिक विकास, पढ़ाई में पिछड़ना एवं बौद्धिक क्षमता में कमी आती है। जीवन के प्रथम हजार दिवस (गर्भधारण से जन्म के पहले दो वर्ष तक) के दौरान माँ तथा शिशु का सही पोषण एवं संक्रामक बीमारियों से बचाव ठिगनेपन की रोकथाम कर सकता है।

कुपोषण के कारण – कुपोषण पर कई कारणों का प्रभाव पड़ता है जो पोषण स्थिति को विभिन्न स्तरों पर प्रभावित करते हैं, ये हैं – तत्कालिक कारण, अप्रत्यक्ष कारण तथा मूल कारण।

कुपोषण के तात्कालिक कारण हैं, अपर्याप्त आहार तथा बीमारियां जो सीधे बच्चे के स्वास्थ्य को प्रभावित करती है। अपर्याप्त आहार लेने, आहार में विविधता की कमी, कम अवशोषण या पोषक तत्वों के अत्यधिक विघटन तथा बार–बार बीमारी के संक्रमण के कारण कुपोषण होता है। कुपोषण के कुछ सामान्य कारण निम्नानुसार हैं :–

* कुपोषण के कारणों में लोगों को पौष्टिक आहार की जानकारी का अभाव होना भी प्रमुख है।
* कुपोषितों को समय पर कुपोषण की जानकारी का अभाव होना है।
* कुछ लोगों को आर्थिक स्थिति ठीक नहीं होने से पौष्टिक आहार के अभाव में भी कुपोषण हो जाता है।

* सम्मिलित परिवार वाले लोगों को भी समुचित पौष्टिक आहार नहीं मिलने से कुपोषण की संभावना अधिक रहती है।
* कुपोषण से समाज में विभिन्न प्रकार की दिव्यांगता में बढ़ोत्तरी होती है। डब्ल्यू. एच.ओ. की रिपोर्ट के अनुसार ऐसे बच्चे भविष्य में स्वस्थ बच्चों के मुकाबले बीस प्रतिशत कम आय कर पाते हैं।

कुपोषण से बचाव करने वाली संस्थाएँ – भारत में बच्चों व महिलाओं को कुपोषण से बचाव करने वाली अनेक संस्थाएँ हैं, जो लगातार इस ओर अग्रसर हैं, जिनका विवरण निम्नानुसार है –

यूनीसेफ–यह संस्था विभिन्न देशों के बच्चों के विकास से सम्बन्धित योजनाएं बनाने में मदद करती थी। भारतवर्ष में सन् 1949 में यूनीसेफ के साथ एक अनुबंध के अन्तर्गत 150 टन दुग्ध चूर्ण वितरण के लिए प्राप्त हुआ था। यूनीसेफ के कार्य क्षेत्र – यूनीसेफ के निम्नलिखित कार्यक्षेत्र हैं –

1. मातृ एवं शिशु स्वास्थ्य हेतु स्वास्थ्य सेवाएं प्रदान करना तथा इस सम्बन्ध में प्रशिक्षण देना।
2. ऐसे रोगों पर नियंत्रण जिससे प्रतिवर्ष अनेक बच्चे प्रभावित होते हैं।
3. दुग्ध चूर्ण वितरण के अलावा पोषण के क्षेत्र में कार्य।
4. बच्चों के लिए सेवा योजनाएँ।
5. प्राकृतिक प्रकोपों के समय, युद्धों के समय माताओं एवं बच्चों को सहायता प्रदान करना।

यूनीसेफ को संयुक्त राष्ट्र संगठन से कोई वित्तीय सहायता नहीं प्राप्त होती है बल्कि इसके सदस्य देश ऐच्छिक रूप से वित्तीय सहायता प्रदान करते हैं। वर्तमान में यूनीसेफ के 117 सदस्य देश हैं। यूनीसेफ अपने कार्डों को बेचकर अपने साधनों को 10 प्रतिशत तक मजबूत बनाता है। भारत में लगभग 7–8 लाख रूपये के कार्ड प्रति वर्ष बिक्री किये जाते हैं और इस राशि का उपयोग अनुदान देने, उपकरण क्रय करने आदि में किया जाता है। भारत प्रतिवर्ष यूनीसेफ को 60 लाख रूपये सहायता स्वरूप देता है।

एफ.ए.ओ. आहार एवं कृषि संगठन – एफ.ए.ओ. का पूरा नाम फूड एण्ड एग्रीकल्चर ऑर्गनाइजेशन है। हिन्दी में यह आहार एवं कृषि संगठन कहलाता है। इसका कार्य मूलतः विश्व में खाद्यान्न की स्थिति, उत्पादन एवं विक्रय वितरण की जानकारी से सम्बन्धित था, किंतु बदलती स्थितियों के साथ इस संगठन का कार्य क्षेत्र भी विस्तृत होता गया।

स्थापना – आहार एवं कृषि संगठन की स्थापना अक्टूबर 1945 में 42 सदस्य देशों के साथ क्यूबेक कनाड़ा में हुई, फिर सन् 1951 में एफ.ए.ओ. अपने 68 सदस्य देशों के साथ स्थायी मुख्यालय रोम में स्थानान्तरित हो गया। 1961 में इसके सदस्य 104 थे। इसके क्षेत्रीय कार्यालय कई जगह हैं।

डब्ल्यू एच.ओ. विश्व स्वास्थ्य संगठन – इस संगठन का पूरा नाम वर्ल्ड हेल्थ आर्गेनाइजेशन है। यह संयुक्त राष्ट्र संघ का विशेष संगठन है ।

विश्व स्वास्थ्य संगठन की स्थापना 1948 में हुई। इसका मुख्यालय स्विटजरलैण्ड स्थित जेनेवा में है। विश्व स्वास्थ्य संगठन द्वारा दक्षिण पूर्व एशिया के लिए सर्वप्रथम एक क्षेत्रीय कार्याल नई दिल्ली में स्थापित किया, जिसने पहली जनवरी 1949 से अपना कार्य प्रारम्भ किया। इस कार्यालय द्वारा भारत, नेपाल, अफगानिस्तान, बर्मा, सिलोन, थाइलैण्ड तथा इन्डोनेशिया में सेवाएँ प्रदान की जाती है।

पोषण सम्बन्धी कार्य – विश्व स्वास्थ्य संगठन यूनीसेफ तथा एफ.ए.ओ. के साथ मिलकर कार्य करता है। पोषण के क्षेत्र में इसके कार्य निम्नलिखित हैं –

1. पोषण स्तर तथा संक्रामक रोगों को रोकने की शक्ति का मूल्यांकन करना
2. पोषण विज्ञान की शिक्षा देना
3. पोषण सम्बन्धी आहार सर्वेक्षण
4. व्यावहारिक आहार कार्यक्रम
5. विश्व आहार कार्यक्रम द्वारा सहयोग देना।

आंगनवाड़ी – गांव या शहर में प्रति 1000 जनसंख्या पर और आदिवासी क्षेत्र में प्रति 700 जनसंख्या पर एक आंगनवाड़ी खोली जाती है। आंगनवाड़ी बाल कल्याण केन्द्र होता है। वहां तीन से छः वर्ष के बच्चों को अनौपचारिक शाला पूर्व शिक्षा दी जाती है। इसमें महिला कार्यकर्मी की नियुक्ति होती है।

केयर – इस संस्था का पूरा नाम कोआपरेटिव फोर अमेरिकन रिलीफ एवरीवेयर है।

स्थापना – केयर एक गैर सरकारी, गैर साम्प्रदायिक संस्था है। युद्ध की विभीषका से त्रस्त यूरोपियन लोगों के सहायतार्थ अमरीकी दाताओं द्वारा खाद्य सामग्री भेजने के लिए सन् 1946 में इसकी स्थापना हुई। युद्धोपरांत आपातकाल की स्थिति समाप्त हो गई। इसके बाद इस संस्था ने अन्य देशों को खाद्य सामग्री के साथ ही अन्य सामग्री भेजने का कार्यक्रम बढ़ाया।

बालकों में अंधापन सम्पूर्ण विश्व की एक प्रमुख समस्या है। अविकसित तथा विकासशील देशों के बालकों में अंधापन अधिक देखने को मिलता है। एक आंकड़े के अनुसार विश्व में प्रतिवर्ष लगभग एक मिलियन बच्चे अंधेपन का शिकार हो जाते हैं।

विटामिन एक की कमी को रोकने के लिए भारत सरकार ने 1970 में राष्ट्रीय स्तर पर कार्यक्रम चलाया जिसका मुख्य उद्देश्य है बालकों को विटामिन ए पिलाकर अंधापन होने से रोकना।

कुपोषण बच्चों को सबसे अधिक प्रभावित करता है। जन्म या उससे भी पहले शुरू होता है और 06 महीने से 03 वर्ष की अवधि में तीव्रता से बढ़ता है। इसके परिणामस्वरूप वृद्धि बाधिता, कम दक्षता एवं 15 प्वाइंट तक आई क्यू का नुकसान होता है। सबसे बुरा परिणाम इसके द्वारा जनित आर्थिक कारण है। संयुक्त राष्ट्र ने भारत में जो आंकड़े पाए हैं वो अंतर्राष्ट्रीय स्तर से कई गुना ज्यादा है और संयुक्त राष्ट्र ने इस स्थिति को चिंताजनक बताया है।

केन्द्र एवं राज्य सरकार द्वारा बच्चों में कुपोषण की समस्या को जड़ से खत्म करने के लिए अनेकों योजनाएं चलाई जा रही हैं, परन्तु जनसामान्य में शिक्षा की कमी, पुराने रीति–रिवाजों एवं गरीबी के कारण समस्या अभी भी दूर नहीं हो सकी है। अतः इस समस्या के मूल में जाने की नितान्त आवश्यकता है।

उपसंहार :–

हमारे देश की कुल आबादी का लगभग चालीस प्रतिशत गरीबी रेखा से नीचे जीवन निर्वाह करता है। उनकी आय इतनी कम है कि उन्हें सामान्य जीवन जीने के लिए भी संघर्ष करना पड़ता है। अत्यधिक गरीबी के कारण पर्याप्त मात्रा में पोषण लेना संभव नहीं है। उन्हें पर्याप्त मात्रा में पोषण नहीं मिलता, फिर भी उन्हें कठिन शारीरिक श्रम करना पड़ता है। महिलाएं पर्याप्त पोषण के अभाव में स्वस्थ बच्चों को जन्म नहीं दे सकती हैं। इसी तरह वे अपने बच्चों को उचित पोषण नहीं दे सकती है। गरीबी रेखा से नीचे रहने वाले माता–पिता के अधिकतर बच्चे कमजोर अवस्था में रहते हैं। निराश्रित, उपेक्षित और निस्सहाय बच्चे भी हैं जो कई कठिनाइयों को चुपचाप सहन करते हैं। ऐसे बच्चों और परिवारों को पौष्टिक आहार प्रदान करने के लिए राज्य द्वारा सकारात्मक कदम उठाया जाना एक अपरिहार्य सामाजिक आवश्यकता है। केन्द्र एवं राज्य सरकार द्वारा बच्चों में कुपोषण की समस्या को जड़ से खत्म करने के लिए अनेकों योजनाएं चलाई जा रही हैं, परन्तु जनसामान्य में शिक्षा की कमी, पुराने रीति–रिवाजों एवं गरीबी के कारण समस्या अभी भी दूर नहीं हो सकी है।

सन्दर्भ ग्रन्थः–

1. आर्य, सरोजनी एवं गुप्ता शशि– गृह विज्ञान परिभाषाकोश, म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादमी भोपाल 1997।
2. खनूजा, डॉ. रीना – आहार एवं पोषण विज्ञान, अग्रवाल पब्लिकेशन्स आगरा 2015
3. जोगलेकर, अभया – आहार एवं पोषण, म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादमी भोपाल 1997
4. सिंह, डॉ. अर्चना – आहार एवं पोषण विज्ञान,
5. सिंह, डॉ. बृन्दा – आहार विज्ञान एवं पोषण,
6. मध्यप्रदेश शासन संहिता एवं बाल विकास विभाग, म.प्र., गंभीर कुपोषित बच्चों का समेकित पोषण प्रबन्धन कार्यक्रम।

चन्देल मूर्ति शिल्प में प्रतिबिम्ब वर्ण एवं आश्रम व्यवस्था

नम्रता यादव
शोध छात्रा
प्राचीन भारतीय इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग,
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म०प्र०)

भारत में सामाजिक जीवन में वर्ण व्यवस्था का महत्वपूर्ण स्थान है, जो सामाजिक विभाजन के रूप में प्राचीनकाल से अद्यावधिकाल तक बराबर विद्यमान है। इस व्यवस्था के अन्तर्गत भारतीय समाज का वर्णों में विभाजन किया गया था। इसका प्रधान आधार रंग भेद अथवा प्रजातीय धारणा थी। वर्ण व्यवस्था में दो प्रधान तत्व निहित थे, पहला भेदपरक ऊँच–नीच की भावना और दूसरा सभी वर्णों के लिए निर्धारित कर्म। इन्हीं दो तत्वों को लेकर वर्ण व्यवस्था का स्वरूप स्थिर हुआ। सभी वर्णों के मनुष्यों में समानता है, अन्तर केवल उनके गुण और कर्म में है। चन्देलकाल में भारतीय समाज वर्ण व्यवस्था में विभाजित था। इनमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र सभी के कार्य निध ाारित थे। कालान्तर में वर्ण व्यवस्था वंशानुगत हो गई। कीर्तिवर्मा कालीन कृष्ण मिश्र के प्रबोध चन्द्रोदय में ब्राह्मणों को द्विज कहा गया है।[1] क्षत्रियों के लिए चन्द्रवंश में उत्पन्न[2] तथा वैश्यों को वणिक[3] के अतिरिक्त शूद्रों को म्लेच्छ[4] कहा गया है।

साहित्य के अतिरिक्त अभिलेखों में भी वर्ण व्यवस्था का उल्लेख मिलता है। किन्तु चन्देलकला में वर्ण व्यवस्था को खोजना अत्यधिक कठिन ही नहीं असम्भव है। तो भी, चन्देल कला में अंकित स्त्री पुरुष यथा उनकी वेशभूषा से वर्ण व्यवस्था पर कुछ प्रकाश पड़ता है। चन्देल कालीन प्रतिमाओं के वस्त्रों और विभिन्न व्यवसायों से इस संदर्भ में कुछ संकेत मिलते हैं। सभी वर्ण के लोग धोती पहनते थे। अतः उनमें भिन्नता स्थापित करना एक दुष्कर कार्य है। विविध प्रकार के व्यवसाय करने वाले एक से वस्त्र पहनते थे और एक प्रकार के वस्त्र किसी वर्ग विशेष का पहनावा था। कोई भी व्यक्ति किसी भी प्रकार का व्यवसाय करता था। विभिन्न जातियों के वस्त्रों की गुणवत्ता को शिल्पों में अंकित नहीं किया जा सकता। ब्राह्मण सन् तिरीट, मृगचर्म और बल्कल के वस्त्र धारण करते थे। मोतीचन्द्र[5] का कथन है कि ब्राह्मण और साधु कौवीन पहनते है, पर जैसा अर्द्धचित्रों से प्रकट होता है यह अनसिला वस्त्र तहमतनुमा न होकर घाघरेनुमा होता था। ब्राह्मण वर्ग जिस प्रकार से धोती पहनते थे, वैसा चित्रण खजुराहों के एक भी शिल्प में नहीं मिलता। इस प्रकार चन्देल कला की प्रतिमाओं में विभिन्न प्रकार से पहने जाने वाले वस्त्रों पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। किन्तु चन्देल मूर्तियों तथा दृश्यों को ऐसे उपकरणों से युक्त किया, जिससे विभिन्न जाति वर्गों और उनके व्यवसाय पर प्रकाश पड़ता है। इनका वर्णन इस प्रकार है–

श्रमिक – श्रमिक खेतों, गृहस्थों के घरों और राजकीय भवनों के निर्माण करने वाले प्रमुख कर्मचारी थे। खजुराहों की अनेक कलाकृतियों में श्रमिकों का मनोरम दृश्य अंकित किया गया है। एक कृति में बंहगी (बिहंगिका) द्वारा पत्थरों का परिवहन करते हुए अंकित किया गया है। सियाद्रोणी प्रस्तर अभिलेख में पत्थर तोड़ने वाले श्रमिकों को शिलाकूट कहा गया है।

स्वर्णकार – सोने का आभूषण बनाने वाला समूह स्वर्णकार अथवा हिरण्यकार कहलाता था। चन्देल कला में प्रचुर रूप में आभूषणों का अंकन किया गया है। इन आभूषणों में गुच्छकहार, ग्रेवेयक, मेखला आदि है। अतः इनको बनाने वाले भी अवश्य रहे होंगे। चन्देल अभिलेखों में इन्हें रीतिकार, पीतलहार कहा गया है।[6]

मणिहारक – चन्देल कला में विविध प्रकार के मनकों से युक्त हारों आदि को देखकर यह अनुमान होता है कि चन्देल काल में उनका अस्तित्व था। उनका कार्य गुरियों अथवा मणियों को धागों में पिरोकर सुन्दर और मनोहारी हार बनाना था। इसीलिए वे मणिहार (मनहारे) कहलाते थे।[7]

ताम्रकर – चन्देल कलाकृतियों में कलश, चम्मच, घण्टी अथवा घण्टा और बहुसंख्यक ताम्रपत्र से ताम्रकारों की विद्यमानता प्रमाणित होती है। डा0 उर्मिला अग्रवाल[8] के अनुसार धातु दर्पण से ज्ञात होता है कि चन्देल युग में ताम्रकार कुशल कारीगर थे।

कर्मकार – चन्देलकला में अस्त्र–शस्त्र लिए सेनाओं के प्रयाण के अनेक दृश्य हैं। इसके अतिरिक्त हंसिया, फावड़ा आदि बनाने के लिए कर्मकारों का एक वर्ग विद्यमान था। कला में अस्त्र–शस्त्रों और कृषि उपकरणों के अंकन से इस कथन की प्रमाणिकता सिद्ध होती है।[9]

तन्तुवाय – चन्देलों के अनेक ताम्रपत्रों में बुन्देलखण्ड में कपास (कर्पास) उत्पन्न होने का उल्लेख मिलता है। चन्देलकालीन मूर्तियों को विविध प्रकार के वस्त्र धारण किये हुए अंकित किया गया है।[10] अतः ज्ञात होता है कि चन्देल काल ने केवल तन्तुवाय विद्यमान थे, अपितु वे अपने कार्य में पूर्ण दक्ष थे।

रज्जु निर्माता – चन्देल कला में विहंगिका में रस्सी (रज्जु) से पत्थरों को बांधकर ढोते हुए श्रमिक अंकित है।[11] इससे रज्जु निर्माताओं की विद्यमानता का बोध होता है। किन्तु यह कहना कठिन है कि रज्जु निर्माताओं की कोई श्रेणी थी। कृषक भी अपनी आवश्यकतानुसार रज्जु का निर्माण कर लेते थे।

मूर्तिकार – ये पाषाण की मूर्तियाँ बनाने वाले शिल्पी थे। उनका प्रमुख व्यवसाय मूर्ति बनाना था। चन्देल अभिलेखों[12] में इन्हें रूपकार कहा गया है।

स्थपति – चन्देलों के समय के गगनचुम्बी देवप्रासाद इस तथ्य को उद्घाटित करते हैं कि एक बड़ी संख्या में स्थपति यहाँ विद्यमान थे। वास्तुशास्त्र में निर्धारित लक्षणों के आधार पर मन्दिरों का निर्माण होता था। निर्माण कार्य में लगे हुए कारीगरों और श्रमिकों को निर्देश देना स्थपति (वास्तुविदों) का काम था। वे आधुनिक अभियन्ता थे, जिन्हें चन्देल अभिलेखों में सूत्रधार कहा गया है।[13]

वैद्य – चिकित्सा करने वाला वैद्य कहलाता है। चन्देल अभिलेखों तथा खजुराहो कला में अंकित चिकित्सा सम्बन्धी दृश्यों तथा उपकरणों से प्रतीत होता है कि उस समय चिकित्सा के लिए पर्याप्त संख्या में वैद्य उपलब्ध थे।

नापित – चन्देल कला में सुरूचिपूर्ण ढंग से संवारे गये बालों का अंकन प्रचुरता से प्राप्त होता है।[14] चन्देल अभिलेखों में इसे नापित कहा गया है।

आश्रम व्यवस्था

आश्रम व्यवस्था भारतीय संस्कृति का मूलाधार है। जीवन कालक्रमानुसार चार भागों में विभक्त कर आश्रमों की सुन्दर व्यवस्था निर्धारित की गई है। इन चारों चरणों को क्रमशः ब्रह्मचर्याश्रम, ग्रहस्थाश्रम, वानप्रस्थाश्रम और सन्यासाश्रम का नाम दिया गया है। ब्रह्मचर्य आश्रम में द्विज वेदों और विविध विद्याओं का अध्ययन करता है। गृहस्थ आश्रम में विवाह कर सक्रिय नागरिक के रूप में अपने कर्तव्यों का निर्वहन करता है तथा संयमपूर्वक सांसारिक सुखों का भोग करते हुए वानप्रस्थी बनता है। वानप्रस्थ आश्रम में त्यागी का जीवन व्यतीत कर सन्यास आश्रम में प्रवेश करता है। इस आश्रम में योगाभ्यास करता हुआ, वह शरीर त्याग करता है।

ब्रह्मचर्य आश्रम

चन्देल शिल्पों के कुछ शिलाफलकों में तत्कालीन विद्यालयों के दृश्य अंकित किये गये हैं। इनमें से पहला दृश्य दूलादेव, मंदिर के दक्षिण–पूर्वी खूंटरा मंदिर में अंकित है। शिलाफलक में कुछ विद्यार्थियों से घिरे आचार्य मध्य में बैठे हैं। आचार्य के बायें हाथ में एक काष्ठफलक है, जिस पर दायें हाथ से वे कुछ लिख रहे हैं। सभी विद्यार्थी विनीत भाव से खड़े है। अध्यापक के पीछे खड़ा एक विद्यार्थी अपना बायां हाथ गुरू के कन्धे पर रखे हुए है। इस दृश्य से चन्देल कालीन शिक्षा पद्धति पर निम्नांकित प्रकाश पड़ता है–

1. शिक्षक और शिक्षार्थी के बीच का अनुपात बहुत कम है और ऐसा प्रतीत होता है कि बड़ी से बड़ी कक्षा में एक दर्जन विद्यार्थी से अधिक नहीं होते थे।
2. अध्यापक द्वारा चित्रांकन और लेखन कार्य के लिए काष्ठाफलक का उपयोग किया जाता था। लिखने के लिए चाक अथवा खड़िया का प्रयोग होता था।

3. अध्यापक के कन्धे पर रखे छात्र के हाथ से प्रकट होता है कि उसे छात्र के इस तरह के व्यवहार से कोई आपत्ति नहीं थी। इस दृश्य से यह भी ज्ञात होता है कि छात्र अध्यापक को पिता के समान मानता था। वह शिक्षक और शिक्षार्थी के बीच एक आदर्श स्थिति थी। प्राचीन भारत में यह परम्परा थी कि छात्र अपने शिक्षक को पिता के समान समझे। यह भी संभव है कि शिष्य का इस तरह का व्यवहार शिक्षक का ध्यान दूसरी ओर आकर्षित करना चाहता है।

4. शिक्षक का घर ही विद्यालय था। उपरिवर्णित कक्षा का स्थान खुले आकाश के नीचे है। प्राचीन भारत में यह आम परम्परा थी। महाकाव्यों में गुरूकुलों के उदाहरण मिलते हैं, जो शिक्षा और विद्या के प्रख्यात केन्द्र थे। भरद्वाज और वाल्मीकि के आश्रम उच्च कोटि के गुरूकुल थे। महाभारत में उल्लिखित है कि मार्कण्डेय और कण्व ऋषि के आश्रम शिक्षा के प्रधान विद्या स्थल थे।[15] आश्रमों में रहने से शिक्षार्थी वहाँ की परिस्थितियों व वातावरण से भलीभांति परिचित हो जाता था।

लक्ष्मण मंदिर के इसी खूंटरा मंदिर के एक अन्य शिलाफलक में प्रौढ़ व्यक्तियों का एक विद्यालय प्रदर्शित किया गया है। मध्य में विराजमान आचार्य के दोनों पार्श्वों में एक–एक विद्यार्थी आसीन है। विद्यार्थी अपने– अपने काष्ठफलकों को बायें हाथ से पकड़कर दायें हाथ से उन पर कुछ लिख रहे हैं। दोनों पार्श्वों में एक–एक सेवक खड़ा है। कन्दरिया महादेव मंदिर में अंतः प्रदक्षिणा की पिछली भित्ति की एक रंशिला में एक प्रौढ़ व्यक्ति को अध्ययन करते अंकित किया गया है। अध्यापक और अध्येता दोनों बैठे हुए है। अध्येता के हाथ में एक तख्ती लिए हुए उससे कुछ पढ़ता हुआ प्रतीत होता है। छात्र अलंकृत वेशभूषा तथा आभूषण धारण किये है, जिससे यह किसी सम्पन्न परिवार का प्रतीत होता है। अतः यह किसी विद्यालय का दृश्य न होकरा व्यक्तिशः अध्यापन का अंकन प्रतीत होता है।

अध्ययन के विषयों में ललित कलाएँ भी सम्मिलित रही होगी, जिसका उदाहरण खजुराहो की स्पन्दनशील वास्तुकला और उत्कृष्ट मूर्तिकला को देखकर यह सहज अनुमान लगाया जा सकता है कि शिल्पियों और वास्तुकारों का प्रशिक्षण विशेषज्ञों द्वारा किया गया था। चित्रकला का अध्ययन भी रुचिपूर्वक और निष्ठापूर्वक किया जाता था। किन्तु यह विधा महिलाओं में अत्यधिक लोकप्रिय थी। विश्वनाथ मंदिर में एक महिला को चित्रित फलक के समक्ष हाथ में ब्रश (कूंची) लिए हुए अंकित किया गया है। यह शिल्प इस तथ्य की ओर संकेत करता है कि चन्देल काल में चित्रकला में जलरंग (Water-Colour) का प्रयोग किया जाता था। कुछ मंदिरों के फर्श पर रेखांचित्र का अंकन किया गया है जिससे यह संकेत मिलता है कि उस समय यह विधा भी लोकप्रिय थी।

संगीतकला में गायन और यान्त्रिक संगीत लोकप्रिय थे और दोनों की शिक्षा दी जाती थी। शिल्पों में संगीत के थापदार, वायु संचालित और कम्पनशील यंत्रों का वर्णन किया गया है। खजुराहों शिल्पों में संगीत मण्डलियों का विद्यमानता अज्ञात नहीं है। बहुसंख्यक नृत्य दृश्यों से प्रकट होता है कि नृत्यकला अपने चरमोत्कर्ष पर थी और अत्यन्त लोकप्रिय थी।[16] इसका प्रमाण वि0सं0 1186 के कालंजर स्तम्भलेख[17] से भी होती है, जिसमें नीलकण्ठ मंदिर में नृत्य के लिए महानाचनी पद्मावती की नियुक्ति की गई थी। लक्ष्मण मंदिर में अंकित एक दृश्य से प्रकट होता है कि चन्देलकाल में नृत्य की कक्षाएँ नियमित रूप से संचालित होती थी। उपर्युक्त विवरण से ज्ञात होता है कि अन्य विद्याओं के साथ ललितकला भी अध्ययन का एक विषय थी। तो भी, ललितकलाओं का अध्ययन केवल उच्चवर्ग अथवा राजपरिवारों तक ही सीमित था। चन्देल शासकों को कलानाम निधिः और प्रवीणः कलासु कहा गया है।[18]

गृहस्थाश्रम

गृहस्थाश्रम की सबसे बड़ी विशेषता वर्णव्यवस्था अथवा समाज में जाति व्यवस्था की विद्यमानता है। मूर्तियों में जातियों का संकेत उनके पहनावा और विभिन्न प्रकार के व्यवसायों से होती है। प्राथमिक जातियों की धोती पहनवा की शैली एक जैसी है। विभिन्न व्यवसाय करने में किसी एक जाति का एकाधिकार न था और कोई भी जाति कोई भी व्यवसाय कर सकती थी। वस्त्रों की गुणवत्ता को पाषाण पर अंकित नहीं किया जा सकता। ब्राह्मण वर्ग सन तिरीट की छाल, मृगचर्म, कुश की छाल के कपड़े पहनने थे। डा0 मोतीचन्द्र का कथन है ब्राह्मणों और श्रमणों के वस्त्रों को देखकर यह पता चलता है कि उनके भिन्न–भिन्न वर्गों में भिन्न–भिन्न तरह के कपड़े प्रचलित थे। सन तिरीट, मृगचर्म

और बल्कल के बने कपड़े ब्राह्मण पहनते थे। ब्राह्मण और साधु कोवीन पहनते थे। वह अनसिला वस्त्र तहमतनुमा न होकर घाघरेनुमा होता था। अधिकतर ब्राह्मणों की धोती का एक सिरा कमर के बगल में खुंसा रहता था। किन्तु मोती चन्द्र द्वारा वर्णित विवरण का अंकन चन्देल कला में नहीं मिलता। अतः कहा जा सकता है कि चन्देल कला से तत्कालीन जाति व्यवस्था पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता।

ब्राह्मचर्याश्रम के विपरीत खजुराहो शिल्प में गृहस्थाश्रम से सम्बन्धित दृश्यों का अभाव है। तो भी, घरेलू जीवन से सम्बन्धित अनेक शिल्पांकन इस विषय पर महत्वपूर्ण प्रकाश डालते हैं। लक्ष्मण मंदिर की दायीं बर्हिभित्ति पर एक युगल अंकित है, जो अत्यन्त क्रुद्ध है। पत्नी उसके कन्धे पर हाथ रखकर उसे प्रसन्न करने का प्रयत्न कर रही है, किन्तु वह टस से मस होता प्रतीत नहीं होता। इसी प्रकार का एक दृश्य चित्रगुप्त मंदिर की बायीं बर्हिभित्ति की मध्य सज्जा पट्टी में अंकित है। पति पत्नी को फूलों का गुलदस्ता देते हुए दर्शाया गया है। यह प्रेमोपहार है जो पति पत्नी को भेंट कर रहा है। देवी जगदम्बी मंदिर की बायीं बर्हिभित्ति की सबसे ऊपरी सज्जापट्टी के एक अत्यन्त मनोरम दृश्य में एक युगल अंकित है। चित्रफलक में दायें हाथ में एक पुष्प लिए एक नवयुवक बायें हाथ की एक युवती का आलिंगन कर रहा है। संभवतः हाथ का पुष्प वह युवती को भेंट करना चाहता है। अनेक शिल्पों में आराम से वार्तालाप करते हुए युगलों को प्रदर्शित किया गया है। संभवतः वे कुछ पारिवारिक समस्याओं का समाधान ढूढ़ने में मग्न है।

मंदिरों में कहीं–कहीं महत्वहीन किन्तु पारिवारिक जीवन से सम्बन्धित वास्तविक घटनाओं पर आधारित दृश्यों को उत्कीर्ण किया गया है जो कलाकार के सूक्ष्मत्रप पर्यवेक्षण और अवलोकन पर आधारित हैं। चित्रगुप्त मंदिर की बायीं बर्हिभित्ति में एक दम्पत्ति आमने–सामने खड़ा है। युवती ने अपनी आंखे बन्द कर रखी है। ऐसा प्रतीत होता है कि पति उसे अपनी आंखें मूंद लेने पर ही कोई मनोवांछित वस्तु प्रदान करना चाहता है। शोकपूर्व अवसरों पर पति–पत्नी एक–दूसरे के दुःख में सहभागिता निभाते थे। अनेक शिल्पों में नियमों को रोदन करते हुए, अपने आंसू छिपाते हुए तथा पुरुषों को उनके मुख से हाथ हटाते हुए दर्शाया गया है। पत्नियों को धैर्य बंधाते हुए पतियों को यदा–कदा उनका आलिंगन करते हुए तथा कहीं–कहीं हाथ जोड़कर क्षमा मांगते हुए अंकित किया गया है।

दम्पत्तियों की आपसी कलह विख्यात है। एक–दूसरे से लड़ना–झगड़ना और तत्पश्चात् एक दूसरे को मनाना अत्यन्त स्वाभाविक प्रक्रिया है। विश्वनाथ मंदिर की दांयी बर्हिभित्ति पर क्रोधपूर्ण मुद्रा में एक युगल उत्कीर्ण है। इसी प्रकार कन्दारिया महादेव मंदिर की बायीं बर्हिभित्ति पर एक युगल एक–दूसरे की ओर पीठ किये अंकित है। ये दोनों अंकन पति–पत्नी के मनमुटाव को व्यक्त करते हैं। प्रायः पुरुषों को ही अपनी पत्नियों को मनाने का भार उठाना पड़ता है। शिल्प में वे क्रोध से मुंह फुलायें खड़ी है अथवा पति की ओर पीठ किये हैं। पति पत्नी को मनाने के लिए अपने हाथ उसके कन्धों पर रखे है अथवा पत्नी के हाथ अपने हाथ में लिए है।

यदा–कदा पत्नी को ताड़ना देते हुए भी पति को अंकित किया गया है। लक्ष्मण मंदिर के एक ऐसे ही अंकन में एक पुरुष को अपनी पत्नी के बाल पकड़ कर खींचते हुए दिखाया गया है। स्त्री स्वयं को मुक्त कराने हेतु संघर्ष कर रही है। समीप ही एक दर्शक दुःखी मन से पति–पत्नी के झगड़े को देख रहा है। कन्दारिया महादेव मंदिर में एक इसी प्रकार के अंकन में दो पुरुष एक स्त्री का दायां और बायां हाथ पकड़े है। किन्तु स्त्री उनसे हाथ छोड़ देने की प्रार्थना कर रही है। कभी–कभी क्रोध में पतियों को पत्नियों की हत्या का प्रयत्न करते हुए रूपायित किया गया है। यद्यपि पत्नियों के प्रति पतियों के कठोर और पाशविक आचरण का अंकन चन्देल कला में मिलता है तथापि पत्नियों द्वारा पतियों के प्रति कठोर व्यवहार का एक भी दृश्य अंकित नहीं किया गया। इससे ज्ञात होता है कि महिलाओं की स्वतंत्रता सीमित थी तथा वे सदैव पति के संरक्षण में रहती थी। पत्नियों का यह व्यवहार मनुस्मृति के अनुरूप है–

पिता रक्षति कौमारे भर्ता रक्षति यौवने।
रक्षन्ति स्थविरे पुत्रा न स्त्री स्वातन्म्यमर्हति। 9.3

अर्थात् कुमारावस्था में पिता रक्षा करता है, यौवन काल में पति रक्षा करता है तथा वृद्धावस्था में पुत्र रक्षा करता है। इस प्रकार स्त्री कभी भी स्वतन्त्र नहीं है।

चन्देल कला के कुछ शिल्पांकनों से प्रकट होता है कि स्त्रियाँ पुरुषों पर न्यूनाधिक प्रभाव रखती थी। देवी जगदम्बी मंदिर की दायीं बर्हिभित्ति पर एक स्त्री पुरुष दायें हाथ पर अपना हाथ रखकर उसे जल्दबाजी में कोई निर्णय लेने से रोक रही है। इसी प्रकार लक्ष्मण मंदिर के एक शिल्प में पत्नी, आयुध धारण किये हुए पति को युद्ध क्षेत्र में जाने से रोक रही है।

गृहस्थाश्रम में पतियों की देखभाल के अतिरिक्त पत्नियों का दूसरा महत्वपूर्ण कार्य सुचारू रूप से गृहस्थी चलाना और बच्चों का पालन–पोषण करना था। लक्ष्मण मंदिर के एक दृश्य में माता और बच्चा लेटे हुए हैं। माता की एक हथेली उसके सिर के नीचे हैं। संभवतः वह शिशु का स्तनपान कराने का उपक्रम कर रही है। एक अन्य दृश्य में माता सोफा पर बैठी है और उसके समीप ही बालक खेल रहा है अथवा माता बालक को गोद में लिए है। बालक अपना क्षेत्र हाथ माता के वक्षस्थल पर रखे है। स्नेहशील माता बालक का चुम्बन कर रही है।

कुछ शिल्पों में माताएँ शिशुओं को घुटने बल चलना सिखा रही हैं अथवा किसी चित्रित और लिपिबद्ध लेख दिखा रही है अवकाश के क्षणों में स्त्रियाँ कुछ लिखने–पढ़ने के अतिरिक्त नृत्य और गायन कर अपना समय व्यतीत करती थीं।

सन्यास आश्रम

वर्णाश्रम धर्म का अन्तिम आश्रम सन्यास है। सन्यासी को भिक्षु (वायुपुराण, 59, 225) परिवार (वही, 3.188.37) और परिव्राजक (वशिष्ठधर्मसूत्र 10.1) की संज्ञा दी गई है। खजुराहो कला में सन्यासियों और तपस्वियों का प्रमुखता से अंकन किया गया है। सन्यासी लंगोटी लगाते थे। उनका शेष शरीर नग्न रहता था। कुछ सन्यासी मुण्डित सिर रहते थे और कुछ बकरे जैसी दाढ़ी रखते थे (चित्रगुप्त मंदिर की बायीं ओर की भित्ति पर अंकित शिल्प)।

कोई भी व्यक्ति गृहस्थाश्रम के बाद वानप्रस्थ अथवा सीधे सन्यास आश्रम में प्रवेश कर सकता है और जीवन में सत्य का अनुसंधान कर सकता है। चन्देल कला में इन रागातीत तपस्वियों के अंकन बहुलता से प्राप्त होते हैं, जिनमें उन्हें उपदेश देते हुए, दार्शनिक समस्याएँ सुलझाते हुए अथवा भगवद् चिन्तन करते हुए प्रदर्शित किया गया है। कंदरिया और देवी जगदम्बी मंदिरों के अधिष्ठान के शिलाफलकों पर बैठे हुए तपस्वी दिखाए गये हैं। उनके समक्ष बैठा शिष्य समुदाय उनकी अमृतवाणी का रसास्वादन कर रहा है। उनके हाथों में कुछ वस्तुएँ हैं, जिन्हें वे गुरू के उपदेश के बाद उन्हें समर्पित करेंगे। कहीं–कहीं पर कुछ तपस्वी बैठे हुए अपने ही साथी का व्याख्यान सुन रहे हैं। लक्ष्मण मंदिर के अर्द्धमण्डप में एक स्थान पर एक राजा को किसी ऋषि का उपदेश सुनने के लिए एक जुलूस में जाते हुए अंकित किया गया है। कहीं–कहीं ये ऋषि शिष्यों को दीक्षा देते हुए उत्कीर्ण किये गये हैं। पार्श्वनाथ मंदिर की बायीं बर्हिभित्ति पर एक श्मश्रुल तपस्वी अपनी बायीं हथेली फैलाए आसीन है। उसकी खुली हथेली पर एक व्यक्ति अपनी बंद मुट्ठी रखता हुआ प्रदर्शित है। इस दृश्य से ऐसा प्रतीत होता है जैसे तपस्वी उसे दीक्षा दे रहा है।

उपसंहार

इस प्रकार हम देखते हैं कि चन्देलकालीन सामाजिक जीवन में वर्णव्यवस्था एवं आश्रम व्यवस्था का महत्वपूर्ण स्थान था। यह सामाजिक विभाजन प्राचीन काल से लेकर आज आधुनिक काल तक बराबर विद्यमान है। चन्देल मूर्तिशिल्प में अंकित सामाजिक व्यवस्था का उत्कीर्णन जिस सहजता से किया गया है वह तत्कालीन परिवेश को दर्शाने में पूर्णतः सक्षम है। यही कारण रहा है कि इतिहास के विद्वतजनों ने चन्देल मूर्तिशिल्प को अपने अध्ययन का विषय केन्द्र बनाया और आज भी इसमें शोध की प्रगाढ़ सम्भावनाएँ हैं। जहाँ प्राचीन साहित्य इतिहास को व्यक्त करने में सक्षम हैं वहीं मूर्तिशिल्प ने समाज के प्रत्येक चरित्र को चरितार्थ कर दिया है। चन्देल कालीन वर्णव्यवस्था और आश्रम व्यवस्था के अध्ययन में चन्देलकालीन मूर्तिशिल्प पूर्णतः सहायक है।

सन्दर्भ :–

1 (चौखम्बा, बनारस, 1955) सर्वज्ञा इति दीक्षिता इति चिरात्प्राप्ताग्निहोत्र, पृ० 56

2. अंक 1, पृ० 15, 'चन्द्रान्वयपार्थिवानी'

3. अंक 3, पृ० 121 वणिङ्नार्यो

4. अंक 5, पृ० 207

5. मोतीचन्द्र, प्राचीन भारतीय वेशभूषा, इलाहाबाद 2007, पृ० 34, 35, 37, 183, चित्र 111; उर्मिला अग्रवाल, खजुराहो स्कल्पचर्स एण्ड देयर सिग्नीफिकेन्स, दिल्ली 1964, पृ० 114.

6. एपि० इण्डि०, खण्ड 4, पृ० 170, व 124; वही, खण्ड 32, पृ० 123 तथा आगे।

7. खजुराहो स्कल्पचर्स एण्ड देयर सिगनीफिकेन्स, पृ० 180

8. वही, पृ० 185

9. वही, पृ० 185

10. वही, पृ० 185

11. वही, पृ० 186

12. एपि० इण्डि०, खण्ड 1, पृ० रूपकार रामदेव;

13. एपि० इण्डि०, खण्ड 1, पृ० 146; खजुराहो स्कल्पचर्स एण्ड देयर सिगनीफिकेन्स, पृ० 182

14. खजुराहो स्कल्पचर्स एण्ड देयर सिगनीफिकेन्स, पृ० 88–89

15. महाभारत भण्डारकर ओरियण्टल सीरीज, पूना, 1923–26, 3.271.48; 1.70.18.

16. विद्याप्रकाश, खजुराहो (ए स्टडी इन द कल्चरल कण्डिशन्स ऑफ चन्देल सोसाइटी), बम्बई, 1967, पृ० 130

17. कार्पस, खण्ड 7, पृ० 890–91

18. एपि० इण्डि०, खण्ड 1, पृ० 335 श्लो० 25

संत रैदास के काव्यों की प्रासंगिकता

शोभनाथ साकेत
शोधार्थी हिन्दी,
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय,रीवा (म0प्र0)

प्रस्तावना –

मध्यकालीन विकट एवं घोर अंधकारपूर्ण परिस्थितियों में तत्कालीन महामानव स्वामी रामानंद के मार्ग का अनुसरण करते हुए जिन संत कवियों ने भारतीय समाज को, उसमें भी विशेषतया निराश एवं दलित उत्पीड़ित वर्ग को नवजीवन और आशामयी व्यावहारिक संदेश दिया उनमें संत रविदास जी अग्रणी हैं।

उनका पवित्र जीवन और महान संदेश उनके निर्वाण के लगभग 600 वर्ष बीत जाने पर आज भी समाज को उसी प्रकार नवीन शक्ति एवं प्रेरणा देने वाले हैं। उनकी वाणी आज के दिशाहीन मानव को उचित दिशा बताने की पूरी–पूरी सामर्थ्य रखती है।

समाज को संत रविदास जी की सर्वप्रमुख देन 'मानव समानता' का विचार है। उन्होंने मानव–मानव में ऊंच–नीच, जाति–पांति आदि भेद–भाव तथा विद्वेष भावना देख उन्हें मानव एकता का संदेश दिया था। उनके इस संदेश का दृढ़ आधार है मनुष्य–मात्र का परब्रह्म द्वारा एक ही प्रकार से और एक से तत्वों से उत्पन्न होना। मनुष्य ही नहीं प्राणिमात्र के विषय में उनका कथन है कि जिस प्रकार एक कुम्हार एक ही मिट्टी से अनेक बर्तन तैयार करता है, उसी प्रकार संसार के सब प्राणी एक ही मिट्टी से बने हैं और इनको बनाने वाला ईश्वर ही है। वही परमात्मा सभी में व्याप्त है। इसलिए मानव–मात्र के संबंध में रविदासजी का मत है कि –

इक जोति तै जउ सभ उपजै, तउ ऊंच नीच कस मान।

और –

'रविदास' एकै ब्रह्म का, होइं रह्यो सगल पसार।
एकै माटी सब घट स्त्रजै, एकै सभ कूं सरजन हार।।

प्रासंगिक विवेचना –

आदिकाल से लेकर आज तक दो संस्कृतियों के बीच संघर्ष चला आ रहा है, बाबासाहेब ने बिल्कुल सत्य और सटीक कहा है कि भारत का इतिहास बौद्ध (श्रमण) और ब्राह्मणिक (सनातन) संस्कृतियों के संघर्ष का इतिहास मात्र है यह संघर्ष की कड़ी गौतम बुद्ध से लेकर बाबासाहेब आंबेडकर तक चली आ रही है हर बार साम, दाम, दण्ड, भेद की नीति का सहारा लेकर ब्राह्मण उस मशाल को धीमा करने में सफल रहे हैं परन्तु बाबासाहेब द्वारा प्रज्जवलित मशाल अब जिस गहनता से जल रही है उसे धीमा कर पाना किसी के लिए भी संभव नहीं होगा और वह दिन दूर नहीं लगता जब सन्त सिपाही रैदास का सपना पूरा हो –

ऐसा चाहूँ राज मैं, जहॉ मिलै सबन को अन्न।
छोट बड़न सब सम बसैं, रैदास रहै प्रसन्न।।

श्रमण संस्कृति अथवा सन्त परम्परा की शुरुआत गौतम बुद्ध से हुई, समय के साथ इस परम्परा में महामना रावण, सम्राट अशोक भिक्षु मिलिन्द, आर्य भट्ट, गुरु रैदास, गुरु कबीर, गुरु नानक, महामना ज्योतिबा फूले, पैरियर रामास्वामी, बाबासाहेब आंबेडकर, मान्यवर कांशीराम जैसे महापुरुषों ने अपना योगदान किया। वरन संत रैदास एवं कबीर की वाणियॉ अजेय हैं। रैदास की वाणी, अज्ञानता के अंधाकूप से एक प्रखर प्रकाश पुंश की भांति सभी अंध मकड़जालों को काटने छांटने में समर्थ है।

संत कवि रविदास का जीवन और उनकी वाणी हमारे लिए आज भी प्रासंगिक है। वह केवल एक जाति या एक वर्ग विशेष के ही नायक नहीं हैं, अपितु पूरी मानवता के उन्नायक हैं। हर वंचित उनसे प्रेरणा ले सकता है और हर वंचक उनसे प्रबोधन!

रैदास जन्म के कारणे होत ना कोई नीच।
नर को नीच कर डाले है ओछे करमों की कीच।।

अस्पृश्यता हिन्दू समाज की आध्यात्मिक दरिद्रता और सांस्कृतिक क्षरण का कारण भी है और पहचान भी। अस्पृश्यता का भाव लेकर आप मंदिर की सीढ़ियॉ चढ़ सकते हैं, लेकिन धर्म और अध्यात्म की सीढ़ियॉ नहीं चढ़ सकते।

अस्पृश्यता भारतीय समाज का, हिन्दू समाज का एक अंतर्विरोध है। जो ब्रह्म घट–घटवासी है, जो हर व्यक्ति के शून्य–महल में रहता आया है, उसी ब्रह्म को छुआछूत ने दाल–भात की हॅडिया में ला बैठाया है। रोटी–बेटी में, हुक्के–पानी में आ बैठा ब्रह्म! कण–कण में भगवान है, लेकिन अछूत के मन में नही है। वाह, क्या विचित्र स्थिति है! सुबह–सुबह चींटी के बिलों पर आटा डालना और नदी के तट पर बैठकर मछलियों को आटे की गोलियॉ खिलाना हमारी जीव–दया की परिधि में है, लेकिन अपने ही सहधर्मियों के लिए हमारी जीव–दया की परिधि में है उपेक्षा और घृणा की बौछार। चींटियों को आटा या मछलियों को आटे की गोलियॉ खिलाना बुरा नहीं है। अच्छा लगता है, तो उस काम को आप करते रहिए, लेकिन अपने ही आदमियों के प्रति मन के इस विकार को तो मिटाइए। समाज में जातीय उन्माद से देश की एकता और अखण्डता के लिए खतरा बढ़ रहा है। ऐसी स्थिति में संत रैदास की वाणी अति प्रासंगिक प्रतीत होती है। यथा –

जात पांत के फेर में उलझ रहे सब लोग।
मनुष्यता को खा रहा, रैदास जात का रोग।।

विकार से विचार पैदा होते हैं। सवर्णो के मन में अंत्यज्यों और दलितों के लिए घृणा है, तिरस्कार है। यह घृणा अतर्कपूर्ण है। अंत्यज्यों के मन में सवर्णो के लिए आक्रोश स्वाभाविक प्रतिक्रिया का परिणाम है और यह बात किससे छिपी है कि वैयक्तिक स्तर हो या सामाजिक, घृणा और आक्रोश दोनों ही अहितकर हैं। लेकिन इस बात से कौन इनकार कर सकता है कि जिस अनुपात में घृणा कम होगी, उसी अनुपात में आक्रोश कम होगा। यह सही है कि पहल सवर्णों को ही करनी होगी, लेकिन समझदार और विवेक अस्पृश्यों को भी रखना होगा।

बहुत सरल है यह कहना कि आदमी–आदमी सब बराबर हैं। इस बराबरी पर कविता लिख लेना भी कठिन नहीं है। बराबरी के अहसास को आचरण बना लेना जरूर कठिन है। युगों से चली आ रही मानसिकता यकायक समाप्त नहीं हो पाती। पहनी हुई कमीज को उतारने या उतरी हुई कमीज को खूँटी पर टॉगने जैसा यह काम नहीं है। गहरे आत्मबोध से ही बराबरी का अहसास पैदा होता है।

हॉ, इतना अवश्य है कि हर व्यक्ति के जीवन में कुछ न कुछ आकस्मिक रूप से ऐसा घटित होता है, जिससे आदमी के सोच को एक सार्थक दिशा मिल जाती है। बुद्ध का बोध भी आकस्मिक ही था।

अस्पृश्यता एक अंधकुंआ है। कुऍ में गिरे हुए आदमी को लेकर चिंता के दो आयाम हैं। एक चिंता उस आदमी की है जो कुऍ में गिरा हुआ है और कुऍ से बाहर निकलने की कोशिश में हलकान हो रहा है, लहूलुहान हो रहा है। दूसरी चिंता उस आदमी की है जो कुऍ में गिरे हुए व्यक्ति को बचाने के लिए सहायता की गुहार मचा रहा है। कुऍ में गिरा व्यक्ति अस्पृश्य है और कुऍ की जगत पर खड़ा आदमी सवर्ण है। अछूत की चिंता आहत की चिंता है और सवर्ण की चिंता एक सदाशयी की चिंता है। अस्पृश्यता के निवारण में सदाशयी सवर्ण की वैयक्तिक और सामाजिक सक्रियता निहायत जरूरी है। यदि अभिजात्य वर्ग इन्हें उठाने का प्रयास करे तो समाज में व्याप्त असमानता समानता में परिवर्तित होकर समरसता का मार्ग प्रशस्त करने में समर्थ होगी और यही अवधारणा का प्रयोजन भी रैदास के चिन्तन का उनके काव्यों में दर्शित है।

कहना न होगा कि अस्पृश्यता का एक संदर्भ और भी है। क्षतिपूर्ति की बात सुनी है आपने। ऊपर से लेकर नीचे तक, नीचे से लेकर और नीचे तक अस्पृश्यता के फैलते जाने के पीछे क्षतिपूर्ति का सिद्धान्त कार्यरत है। हम इस बात से दुखी है कि हमारे कंधे पर किसी का पॉव है, लेकिन हमें इस बात की चिंता नहीं कि हमारे पॉव के नीचे भी किसी का कंधा है। तुमने मुझे अछूत समझा, मैंने किसी दूसरे को अछूत समझा। इस दूसरे ने किसी तीसरे को

खोजा और उसे अछूत समझने लगा। तीसरे ने किसी चौथे को खोजा और वह उसे अछूत समझने लगा। यही क्रम चला और सीढ़ी दर सीढ़ी किसी न किसी को अपने से छोटा मानने का सिलसिला चलता रहा और यों आदमी अपनी क्षतिपूर्ति के लिए दूसरे को छोटा मानता रहा। इसलिए अस्पृश्यता के विरुद्ध सफलता तभी मिलेगी, जब हम नीचे वाले को अपने दबाव से मुक्त करेंगे और ऊपर वाले से दबाव हटाने के लिए गुहार मचाएँगे। स्वयं मुक्ति पानी है, तो दूसरों को मुक्त करना होगा। और यही अभिप्राय एवं प्रयोजन है संत रविदास के साहित्य का।

एक प्रश्न और! इन दिनों दो शब्द प्रायः सुनाई देते हैं – सामाजिक न्याय और सामाजिक समरसता। इन दोनों शब्दों के प्रवक्ता ताल ठोंककर एक–दूसरे से भिड़ने को तैयार हैं। यह राजनीति प्रेरित सामाजिक और सांस्कृतिक षड्यंत्र है – पूरे भारतीय समाज को लंबवत बॉटने का षड्यंत्र।

विचार करने की बात है कि क्या सामाजिक न्याय की उपेक्षा करके सामाजिक समरसता प्राप्त की जा सकती है? साथ ही यह भी कि सामाजिक न्याय की लड़ाई भी क्या अपने आप में कोई ऐसी लड़ाई है जिसे सामाजिक समरसता के सवाल को किनारे रखकर जीता जा सकता है? याद रखना चाहिए कि सामाजिक न्याय और समरसता दोनों एक दूसरे के पूरक हैं और दोनों को एक न एक दिन बगलगीर होना पड़ेगा।

अस्पृश्यता जिस समाज का कलंक है, उस कलंक से मुक्ति की लड़ाई भी उसी समाज की परिधि से लड़ी जानी चाहिए। परिधि से बाहर की शक्तियों का इस लड़ाई में प्रवेश समस्या को जटिल बनाता है। इतिहास साक्षी है कि परिधि के बाहर की शक्तियॉ किसी के भी निमंत्रण पर क्यों न आई हों, उनके प्रवेश ने देश को न केवल एक नई गुलामी दी है, वरन् आमंत्रितों ने राष्ट्रीय संपदा का अपनी विलासिता के लिए मनचाहा शोषण भी किया है।

अस्पृश्यता से मुक्ति की लड़ाई में भाषा और विवेक दोनों का संयम बहुत आवश्यक है। दूसरे को जख्मी करके हमारा घाव ठीक हो जाएगा। यह धारणा भ्रामक है। हर सवर्ण को पाखंडी मानना अविवेकपूर्ण है। गाली और अंध विरोध से विपक्षी परास्त नहीं होता। तर्क ही विपक्षी को परास्त करता है।

गोष्ठियों में बैठकर सामाजिक समरसता, सामाजिक न्याय, धर्मनिरपेक्षता, राष्ट्रीय एकता, सर्वधर्म समादर जैसे मुहावरों की घंटों जुगाली करने वालों से समाज में कोई फर्क नही आता। फर्क आता है तो आत्मिक चिंतन से।

भारत के इतिहास की किताबों में पढ़ाया जाता है कि अंग्रेजों ने भारत में फूट डाली और राज किया उन पर दोष लगाया जाता है कि उन्होंने हिन्दू मुस्लिमों को आपस में लड़वाया लेकिन यह पूर्ण सत्य नहीं है यह दोनों धर्मी तो रैदास–कबीर के समय भी मरते मारते थे, उस समय अंग्रेजों को यह भी पता नहीं था कि दुनिया में कहीं भारत नाम का देश भी है, गुरु रैदास और गुरु कबीर के अनेकों पद हैं जहां उन्होंने दुखी होकर दोनों से शांति बनाए रखने की अपील की है, रैदास जी ने कहा –

रैदास कंगन और कनक में जैसे अंतर कुछ नांहि।
तैसे ही अंतर नांहि, हिन्दू तुरकन मांहि।।
मुस्लमान से दोस्ती, हिन्दू से कर प्रीत।
रैदास सम जोत सतराम की, सबहि अपने मीत।।

गुरु रैदास इन झगड़ों से रहित मानवता पर आधारित राज्य की स्थापना करना चाहते हैं, आम हिन्दू और मुस्लिम कयामत तक बिना खून खराबा किए, शांति से इकट्ठा रह सकते हैं, दलित सन्तों के अनुसार इन दोनों का कोई झगड़ा नहीं है, झगड़ा है तो मात्र इनके धर्म के ठेकेदारों का। रैदास का मानना है कि यदि धर्म के ठेकेदार इन पचड़ों से तटस्थ रहें तो मानव मानव के बीच असमानता की खांयी स्वयं पट जायगी और समाज में भाईचारा और सहिष्णुता के बीज अंकुरित होकर पुष्पित एवं पल्लवित होने लगेंगे।

उपसंहार –

आज की संवेदना कृत्रिम सी है। उसमें खोखलापन है क्योंकि यह बहुत दूर तक आच्छादित नहीं करती। यह मानव की संवेदना तो हो सकती है, पर मानवतावाद से इसका दूर–दूर तक संबंध नहीं बन पा रहा है। यह संवेदना उपभोक्तावाद को ले रही है अपने साथ। पिता–पुत्र या भाई–भाई के जो भी पारिवारिक या सामाजिक संबंध है, उनमें

दरार आ चुकी है। सारे संबंध केवल अर्थमूलक रह गये हैं। आज कोई दुर्घटना हो जाती है तो सामने से लोग निकल जाते हैं। सहायता नहीं करते कि कानून के चक्कर में फॅस जाएंगे, गवाही वगैरह देनी पड़ेगी। तो संवेदना कहॉ रह गयी है?

पहले का आदमी यह नहीं सोचता था। क्या हम शिक्षित होकर, वैज्ञानिक होकर, तर्क प्रवण होकर संवेदनाहीन नहीं होते जा रहे हैं? संवेदना में काल–देश–परम्परा–वातावरण स्थिति के अनुसार अन्तर पड़ता है। हमारे समाज की बनावट, परिवारों का रहन–सहन अलग तरह का है। हमारी संवेदना उसी के अनुसार विकसित हुई है। पाश्चात्य देशों की संवेदना का रूप अलग है। आज उधर का दबाव बहुत पड़ रहा है। हम बहुत सा आयातित जीवन जी रहे हैं। इसलिए हमें लगता है कि हमारी संवेदना समाप्त हो रही है। इस पर ध्यान देने की जरूरत है।

इन दिनों जो संचार क्रान्ति हुई है उसमें देश दो रूपों में बॅटा दिखता है, एक तो डिजिटल इण्डिया है दूसरी तरफ निरक्षर भारत है। इस साजिश के तहत हम अलग नहीं होना चाहते। हम इण्डिया नहीं भारत हैं। जो कम्प्यूटर जान ले, डिजिटल से जुड़ जाए, जिसकी आर्थिक उन्नति हो जाए वह डिजिटल इण्डिया में आ गया। जो शारीरिक श्रम कर रहा है, अपना शोषण कराकर हमारा भरण पोषण कर रह है, वह अभी पिछड़े हुए भारत में है। तो क्या यह साजिश नहीं है कि भारत को दो भागों में बॉटा जा रहा है। एक को डिजिटल इण्डिया कहा तो दूसरा वह भारत है जहॉ दलित और बेसहारा लोग बसते हैं।

जब भी बदलाव होता है, उसमें संघर्ष और घर्षण होता है। विकास की आवश्यकता भी यही है कि जब तक घर्षण नहीं होगा, विकास नही होगा। बदलाव में रिश्ते–नाते और यथार्थ तक बदल जाते हैं। देखना यह है कि हम कैसे उनको सुधारें–संवारे और विकास की प्रक्रिया को बनायें रखें। आधुनिकता के सामने भारतीयता को कैसे अक्षुण्य रखें। अपनी सभ्यता को कैसे बचा कर रखें।

और अन्त में अज्ञेय की कविता – 'सबेरे उठा'

''ये ही सब चीजें तो प्यार है
यह अकेलापन, यह अकुलाहट, यह असमंजस, अचक चाहट,
आर्त अनुभव
यह खोज, यह द्वैत, यह असहाय बिरह, व्यथा,
यह अहंकार में जागकर सहसा पहचाना कि
जो मेर है वही ममेतर है।''

संदर्भ –

1. विवेक मोहन – संत रविदास, राजा पाकेट बुक्स, 330/1, बुराड़ी दिल्ली
2. कुलदीप कुमार – ऐसा चाहूं राज मैं संत सिपाही रैदास, सम्यक प्रकाशन, 32/3, क्लब रोड पश्चिमपुरी नई दिल्ली
3. एस. के. पंजम – संत रैदास जन रैदास, दिव्यांश पब्लिकेशन, टिकैतराय कालोनी, लखनऊ
4. योगेन्द्र सिंह – संत रैदास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. कुंवरपाल सिंह – भक्ति आंदोलन : इतिहास और संस्कृति, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. डॉ. एन. सिंह – सन्त शिरोमणि रैदास वाणी और विचार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. देवेन्द्र दीपक – रविदास की राम कहानी,

मध्यप्रदेश के आर्थिक विकास में लघु उद्योगों के योगदान एवं संभावनाओं का एक विश्लेषणात्मक अध्ययन (रीवा जिले के विशेष संदर्भ में)

डॉ. शिल्पा गुप्ता
अतिथि विद्वान(वाणिज्य)
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय रीवा (म.प्र.)

सारांश :–

लघु उद्योग इकाई ऐसा औद्योगिक उपक्रम है जहाँ संयंत्र एवं मशीनरी में निवेश 1 करोड़ रुपए से अधिक न हो, किन्तु कुछ मद जैसे कि हौजरी, हस्त–औजार, दवाइयों व औषधि, लेखन सामग्री मदें और खेलकूद का सामान आदि में निवेश की सीमा 5 करोड़ रु. तक थी। लघु उद्योग श्रेणी को नया नाम लघु उद्यम दिया गया है।

लघु उद्योगों को सदैव सन्तुलित क्षेत्रीय विकास व बेरोजगारी दूर करने के उपाय के रूप में जाना जाता है। लघु उद्योग किसी भी अर्थव्यवस्था में उच्च दर से रोजगार का सृजन करते हैं तथा उत्पादन व निर्यात में महत्वपूर्ण योगदान करते हैं। विकासशील अर्थव्यवस्थाओं में लघु उद्योगों को बढ़ावा देना अधिक तर्क संगत है क्योंकि इनमें रोजगार सृजन की क्षमता अधिक होती है। आय के समान वितरण, नवउद्यमशीलता के विकास ओर विकेन्द्रीयकरण की क्षमता के गुणों के कारण विकासशील अर्थव्यवस्थाओं को आगे ले जाने में लघु उद्योग मदद करते हैं तथा समावेशी विकास में आय के समान वितरण को बढ़ावा देते हैं। भारत जेसी अर्थव्यवस्था में जहां अदृश्य व खुली बेरोजागारी अधिक है, लघु उद्योगों का महत्व ओर भी बढ़ जाता है। स्वतन्त्रता के उपरांत ही अर्थव्यवस्था के उत्तरोत्तर ओद्योगीकरण पर प्रमुखता से ध्यान दिया जा रहा है ताकि आयात कम करने के लक्ष्य को हासिल किया जा सकें लघु उद्योग आर्थिक विकास का अभिकर्ता भी हैं। द्वितीय पंचवर्षीय योजना, जिसमें सार्वजनिक क्षेत्र के भारी उद्योगों के संवर्धन पर काफी जोर दिया गया था, में भी आर्थिक विकास ओर क्षेत्रीय संतुलन बनाए रखने की प्रक्रिया में लघु उद्योगों के महत्व को स्वीकार किया गया था। लघु उद्योगों के माध्यम से क्षेत्रीय विषमता को दूर किया जा सकता है। लघु उद्योगों में स्थानीय कोशल स्थानीय कच्चे माल ओर कम पूंजी का निवेश होता है।

मुख्यशब्द : लघु उद्योग, घरेलू उत्पाद, आर्थिक विकास

प्रस्तावना :–

लघु उद्योग देश के औद्योगिक विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहे हैं। लघु उद्योग, सकल घरेलू उत्पाद में न केवल योगदान दे रहे हैं वरन् रोजगार निर्माण भी कर रहे है तथा निर्यात में भी अपना योगदान कर रहे हैं। यह अनुमान है कि लघु उद्योग विनिर्माण क्षेत्र में 45 प्रतिशत तथा कुल निर्यात में 40 प्रतिशत की भागीदारी रखते है। स्वतन्त्रता के बाद से लघु उद्योग भारतीय अर्थव्यवस्था में रणनीतिक भूमिका निभा रहे हैं। बदली भारतीय अर्थव्यवस्था में लघु उद्योगों का महत्व ओर भी बढ़ता जा रहा है। वर्तमान समय में देश भर में लगभग 13 मिलियन से अधिक इकाइयों में 42 मिलियन लोग रोजगार प्राप्त कर रहे है। वर्तमान समय में लघु उद्योगों की वृद्धिदर 4.1 प्रतिशत तथा इनमें रोजगार निर्माण की दर 4 प्रतिशत है। लघुउद्योग वर्तमान समय में लगभग 6000 से अधिक उत्पादों का निर्माण कर रहे हैं, जिनमें पारम्पारिक वस्तुओं से लेकर उच्च तकनीकी से निर्मित वस्तुयें भी शामिल है। मध्यप्रदेश में 2014–15 तक 5 लाख से अधिक इकाइयाँ कार्यशील है जिनमें लगभग 5131 करोड़ की पूंजी लगी हुयी है और लगभग 20 लाख लोग रोजगार प्राप्त कर रहे हैं। सबसे अधिक जनसंख्या वाले प्रदेश में लघु उद्योगों का विशेष महत्व है। प्रदेश में लघु उद्योगों को बढ़ावा देकर सरकार अधिक से अधिक रोजगार का निर्माण कर सकती है।

लघु उद्योग भारत की क्षमताओं और भावी विकास की कुन्जी है, जिसके द्वारा उसके विशाल अविदोहित साधनों के विदोहन तथा लाखों व्यक्तियों की उत्पादन क्षमता का प्रयोग किया जा सकता है। देश के औद्योगिक विकास के लिए लघु औद्योगीकरण अपरिहार्य है और उस पर बल दिया जाना चाहिए। अतः औद्योगिक विकास होने पर लोगों के प्रति व्यक्ति आय में वृद्धि होगी। लघु उद्योग का विकास आधुनिक युग की एक अनिवार्य आवश्यकता है और आंचलिक तरक्की और खुशहाली लाने का प्रभावशाली विकल्प है, क्योंकि औद्योगिक विकास के बिना राष्ट्र न तो देशवासियों को जीवन के प्रचुर साधन प्रदान कर सकता और न ही ऐसा राष्ट्र अन्तर्राष्ट्रीय मंच पर अपनी भूमि का भली प्रकार निर्वाह कर सकता है इस प्रकार लघु उद्योगों का विकास अब एक युग–धर्म बन चुका है।

भारत की अर्थव्यवस्था में लघु उद्योगों को सदैव से ही एक महत्वपूर्ण स्थान मिला हुआ है। समय चक्र के साथ उनकी स्थिति में परिवर्तन होता रहा है। इनका अतीत अत्यंत गौरवमय रहा है। डॉ.ब्रिटिश शासन कल में इनकी अवनति हो गई, फिर भी ये किसी प्रकार जीवित रहे। आजकल भारत सरकार इनके विकास के लिए भरसक प्रयत्न कर रही है। देश की औद्योगिक संरचना में लघु उद्योगों की अत्यंत महत्वपूर्ण भूमिका है। पहले ऐसा माना जाता था कि वे उद्योग जिनमें यांत्रिक शक्ति का उपयोग होने की दशा में पचास व्यक्ति कार्य करते थे अथवा यांत्रिक शक्ति का उपयोग होने की दशा में सौ व्यक्ति कार्य करते थे तथा जिनकी पूंजी 5 लाख रूपये से अधिक नही थी, लघु उद्योगों की श्रेणी में गिने जाते थे, किन्तु अब श्रमिक की संख्या एवं यांत्रिक शक्ति के उपयोग की शर्तो को हटा दिया गया है।

रोजगार एवं उत्पादन को बढ़ाने तथा आय के समान वितरण जैसे उद्देश्यों की पूर्ति में ग्रामीण एवं लघु उद्योगों का विशेष स्थान है ऐसा अनुमान है कि कटनी जिले के समस्त कुटीर एवं लघु उद्योगों में लगभग 30 प्रतिशत व्यक्ति लगे है। कटनी जिले की अर्थ व्यवस्था में लघु उद्योगों के महत्व का अनुमान इनसे प्राप्त होने वाले अनेक लाभों से लगाया जा सकता है। जिले की वर्तमान आर्थिक व्यवस्था में लघु स्तरीय उद्योगों का महत्व निम्नलिखित कारणों से है :–

1. रोजगार के अवसरों में वृद्धि :–

यह आदिवासी बाहुल्य जिला है जहां अधिकांश जनसंख्या गांवों में निवास करती है। जिले के 55 प्रतिशत व्यक्ति कृषि व्यवसाय में लगे हुए है जिन्हे कृषि साल भर पूर्ण कालीन काम प्रदान नहीं करती। अर्थात अर्थबेकारी की स्थिति है। चूंकि कुटीर एवं लघु उद्योग श्रम पूरक है और उनमे विनियोजित पूंजी अपेक्षाकृत अधिक रोजगार का सृजन करती है इसलिए जिले मे सहायक धंधे के रूप में लघु उद्योग वरदान सिद्ध हुए है। इस प्रकार रोजगार में पर्याप्त वृद्धि की जा सकती है। बड़े पैमाने के उद्योगों की तुलना में लघु उद्योग की रोजगार निर्माण क्षमता 8 गुनी अधिक होती है। अतः वर्तमान समय में रोजगार की दृष्टि से लघु उद्योगों का ऊँचा स्थान है तथा भविष्य में अतिरिक्त श्रम शक्ति को रोजगार उपलब्ध करने की दृष्टि से इन उद्योगों का विस्तार वांछनीय है।

2. आय के अधिक समान वितरण में सहायक :–

लघु उद्योगों का संचालन अनेक लोगों द्वारा किया जाता है और इनका स्वामित्व भी अधिक लोगों के हाथों में होता है जिससे आर्थिक शक्ति का संकेन्द्रण नहीं होता। ग्रामीण क्षेत्रों के कुटीर उद्योग में प्रत्येक श्रमिक में स्वामित्व एवं स्वतंत्रता की भावना पाई जाती है तथा उसे अपने श्रम का उचित पारिश्रमिक प्राप्त होता है जिससे उनकी आर्थिक स्थिति सुधरती है। इस प्रकार लघु उद्योगों के विकास द्वारा अधिक लोगों मे धन का उचित वितरण होता है जिससे आय व सम्पत्ति की असमानता दूर हो जाती है। अतः समाजवादी व्यवस्था की स्थापना व लघु उद्योगों को सर्वोपरि स्थान देना अपेक्षित है।

3. ग्रामीण अर्थव्यवस्था के अनुकूल :–

भारत कृषि प्रधान राष्ट्र है और लगभग 70 प्रतिशत जनसंख्या कृषि पर निर्भर है लेकिन कृषकों को वर्ष पर्यन्त कार्य नही मिल पाता अतः इस दृष्टि से कटनी जिले में ही नहीं वरन् भारत में लघु उद्योग अत्यंत उपयोगी है। चूंकि

देश में पूंजी परक उद्योगों के स्थान पर श्रम पूरक उद्योगों का आर्थिक विकास होना चाहिए। लघु उद्योगों श्रम पूरक होते है इसलिए ग्रामीण अर्थ व्यवस्था में कुटीर उद्योगों का विकास अपेक्षित है।

4. औद्योगिक विकेन्द्रीकरण में सहायक :–

लघु उद्योगों के विकास से उद्योगों के विकेन्द्रीकरण में सहायकता मिलती है क्योंकि लघु उद्योगों को छोटे–छोटे गांवों एवं कस्बों में भी स्थापित किया जा सकता है। वस्तुतः देश का औद्योगीकरण तभी पूर्ण कहा जा सकता है जबकि उद्योग देश भर में चहुं ओर फैले हो। अतः औद्योगिक विकेन्द्रीकरण की दृष्टि से लघु उद्योगों का विकास अपरिहार्य है। लघु उद्योग को प्रोत्साहन देकर छोटे–छोटे गांवों को भी आधुनिक बड़े उद्योगों के सभी लाभ मिल सकते है। औद्योगिक विकेन्द्रीकरण के फलस्वरूप कच्चा माल निष्क्रिय बचत, स्थानीय प्रतिभा आदि स्थानीय साधनों का प्रयोग संभव होता है।

5. कलात्मक वस्तुओ का निर्माण :–

भारत की परम्परा और विदेशी मुद्रा व कलात्मक वस्तुओं के निर्यात से विदेशी मुद्रा अर्जन की दृष्टि से भी लघु उद्योगों का विशेष स्थान है। साथ ही कला कौशल का विकास करने तथा उन्हे जीवित रखने की दृष्टिकोण से लघु उद्योगों का महत्व है।

6. तकनीकी ज्ञान की कम आवश्यकता :–

लघु उद्योगों द्वारा उत्पादन छोटे पैमाने पर होता है और उत्पादन प्रणाली भी सरल होती है अतः इनमें तकनीकी ज्ञान की कम आवश्यकता पड़ती है। इस दृष्टि से भी लघु उद्योग अर्थ व्यवस्था में महत्वपूर्ण स्थान रखते है।

7. शीघ्र उत्पादक उद्योग :–

लघु उद्योग शीघ्र उत्पादक उद्योग माने जाते है। इनमें धन विनियोग करने पर शीघ्र ही उत्पादन प्रारंभ हो जाता है अतः मुद्रा प्रसारित प्रवृत्तियों को नियंत्रित करने और जीवन स्तर ऊँचा करने की दृष्टि से ऐसी शीघ्र उत्पादन में लघु उद्योग काफी महत्वपूर्ण होता है।

8. संतुलित आर्थिक विकास में सहायक :–

अधिकांशतः किसी भी राज्य में संतुलित आर्थिक विकास नही हो पाता है। कुछ क्षेत्रों में बड़े उद्योगों का केन्द्रीयकरण हुआ है। फलस्वरूप ऐसे राज्य समृद्ध है। इसके विपरीत आर्थिक दृष्टि से कुछ क्षेत्र काफी पिछड़े हुए है। बड़े पैमाने के उद्योग सामान्यतः बड़े शहरों में केन्द्रित है। देश के कुछ भागों का विकास करने से वास्तविक प्रगति नहीं हो सकती। अतः पिछड़े हुए क्षेत्रों का आर्थिक विकास करना अति आवश्यक है। सभी भागों का समुचित आर्थिक विकास की दृष्टि से लघु उद्योग अधिक सहायक सिद्ध होते है।

9. आयात पर कम निर्भरता :–

लघु उद्योग सामान्यतः स्थानीय साधनों एवं तकनीक पर निर्भर होते है जिसके परिणाम स्वरूप आयात की कम आवश्यकता होती है। देश से जहां भुगतान असंतुलन की समस्या रहती हो लघु उद्योग निश्चय ही उपयोगी है।

10. उत्पादन का मूल्य और विस्तार :–

लघु स्तरीय उद्योगों में अपेक्षाकृत कम पूंजी के विनियोग द्वारा अधिक विकास दर संभव होती है क्योंकि स्तर क्षेत्र की तुलना में लघु उद्योगों का उत्पादन पूंजी अनुपात कई गुना अधिक होता है। आंकड़ों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि लघु उद्योग में वृहत क्षेत्र की तुलना में कहीं अधिक है।

11. अन्तरनिहित साधनों का उपयोग :–

लघु उद्योग निष्क्रिय समुचित धन, उद्यम संबंध योग्यता आदि साधनों का उपयोग करने में समर्थ होते है। लघु क्षेत्र के विस्तार के साथ छोटे–छोटे उद्यमियों का एक ऐसा वर्ग उभर आता है जो अर्थ व्यवस्था में गतिशीलता का संचार करता है। स्वतंत्रता के पश्चात लघु उद्योग का विकास इस तथ्य का प्रतीक है कि यदि विद्युत की आपूर्ति

और ऋण सुविधा आदि के रूप में आधारभूत सुविधायें उपलब्ध की जायें तो लघु उद्योग विकसित होकर आंतरिक औद्योगिक साधनों का उपयोग किया जा सकता है।

12. मधुर औद्योगिक संबंधों की स्थापना :–

औद्योगिक शांति की समस्या प्रायः प्रत्येक देश में पाई जाती है। लघु उद्योगों में कम श्रमिक कार्य करते है और इनका परस्पर व्यक्तिगत सम्पर्क होता है और शांति का वातावरण बना रहता है, श्रमिकों को स्वतंत्रता होती है फलस्वरूप मालिक और सेवक की भावना का लोप हो जाता है। जिससे एक ओर औद्योगिक संघर्ष में और कमी आती है तथा दूसरी ओर औद्योगिक विकास में मदद मिलती है।

13. नैतिक गुणों का विकास :–

बड़े स्तर के उत्पादन में समाज में समाज में जिन स्वार्थपरता, निद्वेष, असहयोग, शोषण, असमानता, कटुता एवं प्रतिस्पर्धा जैसी अमानवीय प्रवृत्तियों को जन्म दिया है उनको नष्ट करके मानव समाज में सहयोग, सहानुभूति सहकारिता समानता आदि मानवीय प्रवृत्तियों का विकास कर संभव लघु स्तरीय उद्योगों के विकास एवं व्यापक विस्तार द्वारा ही संभव है।

14. लघु स्तरीय उत्पादन से न केवल मनुष्य के निजी व्यक्तित्व का विकास होता है वरन् अर्थव्यवस्था पर समाज का नियंत्रण संभव होता है।

15. लघु उद्योग वृहत उद्योगों के लिए सहायक वर्गीय आवश्यकताओं की पूर्ति होती है।

16. लघु उद्योगों द्वारा परम्परानुकूलता और निम्न वर्गीय आवश्यकताओं की पूर्ति होती है।

17. लघु उद्योगों की कार्यप्रणाली सरल प्रकृति की होती है।

18. लघु उद्योगों में औद्योगिक समस्याओं से मुक्ति रहती है।

कटनी जिले में भूमि, वन, खनिज, कृषि सम्पदा विशाल मात्रा में मौजूद है और वृहद लघु उद्योगों की स्थापना करने की आवश्यक क्षमता भी विद्यमान है। औद्योगीकरण की दृष्टि से कटनी जिला एक अत्यन्त विकसित जिला है शासन द्वारा वृहत्, लघु, उद्योगों को सस्ते मूल्य पर भूमि, पानी, बिजली किश्तों पर मशीनों, करों में छूट–छूट, ऋण एवं सहायता, कच्चे माल की व्यवस्था आदि सुविधाओं के फलस्वरूप जिले में काफी संख्या में नवीन लघु उद्योग स्थापित हुए है।

पूंजी विनियोजन की मात्रा, नियुक्त श्रमिकों की संख्या, संचालन शक्ति का प्रयोग, प्रयुक्त प्रोधिगिक का स्तर तथा संगठन व प्रबंध का स्वरूप आदि बातों के आधार पर उद्योगों को सामान्यतया 3 भागों में विभाजित किया जाता है वृहत् शक्ति से चलाये जाते है। तथा जिसमें बड़े पैमाने पर वस्तुये उत्पादित की जाती है। वृहत उद्योग कहलाते है। इसके विपरीत लघु उद्योगों में वृहत् उद्योगों की अपेक्षा कम मात्रा में उत्पादन के विभिन्न साधनों का प्रयोग किया जाता है। वे उद्योग जिसमे हस्त प्रक्रियाओं से वस्तुये उत्पादित की जाती है और विद्युत शक्ति का कम या न के बराबर उपयोग किया जाता है कुटीर उद्योग कहलाते है। लघु उद्योगों की दृष्टि से कटनी जिला निःसंदेह एक अत्यन्त आशाजनक चित्र उपस्थित करता है।

पूर्व में किये गये कार्यो की संक्षिप्त समीक्षा

लघु–स्तरीय क्षेत्र को सहायता के लिए एक बहुआयामी पैकेज की आवश्यकता होती है। वे अपनी समान भूमिका निभा सकते हैं बशर्ते कि उनके पास एक ध्वनि आधार हो। 1991 की औद्योगिक नीति विशेष रूप से लघु उद्योग (भारत सरकार 2000) के लिए एक ऐतिहासिक नीति थी, जिसने इस क्षेत्र के संवर्धन और सुदृढ़ीकरण पर जोर दिया। इस तथ्य से कोई इनकार नहीं करता है कि रोजगार–उत्पादन अनुपात छोटे पैमाने पर क्षेत्र में सबसे कम है लेकिन रोजगार सृजन की क्षमता बड़े पैमाने पर क्षेत्र की आठ गुना है।

आरती देवेश्वर (2006) लघु उद्योग क्षेत्र भारतीय अर्थव्यवस्था के एक जीवंत और गतिशील क्षेत्र के रूप में उभरा है जो कुल औद्योगिक उत्पादन का लगभग 40% और राष्ट्रीय निर्यात में 34% से अधिक का योगदान देता है। वर्तमान में यह क्षेत्र 250 लाख से अधिक लोगों को रोजगार प्रदान कर रहा है। यह उद्यमी प्रतिभा को बढ़ावा देने के

लिए नर्सरी के रूप में और तीन से अधिक इकाइयों के विस्तृत नेटवर्क के माध्यम से औद्योगिक विकास के उत्प्रेरक के रूप में भी कार्य करता है देश के अनुसार देश की कुल औद्योगिक इकाइयों का लगभग 95 प्रतिशत हिस्सा है। विश्व व्यापार प्रणाली लगातार नई चुनौतियों की पेशकश कर रही है और साथ ही नए खतरे पैदा कर रही हैय जैसे ही टैरिफ और कोटा हटा दिए जाते हैं, नए तकनीकी मानदंड, सैनिटरी और उपाय और एंटीडंपिंग क्रियाएं उभरती हुई अर्थशास्त्र में व्यापार के लिए अधिक चुनौतियों का सामना कर रही हैं। विश्व व्यापार संगठन हर आर्थिक गतिविधि को प्रभावित करने के लिए बाध्य है– लघु क्षेत्र कोई अपवाद नहीं है। विश्व व्यापार संगठन समझौतों ने कई तरह के खतरों और चुनौतियों को जन्म दिया है।

आरमू, मुकेला आयंडा (2011) सतत विकास को पर्यावरण को नीचा दिखाए बिना आर्थिक लक्ष्यों को प्राप्त करने के लिए एक आवश्यक आवश्यकता के रूप में पहचाना जाता है, स्थिरता की अवधारणा को लागू करने में बड़ी समस्याएं उत्पन्न होती हैं। सबसे बुनियादी स्तर पर, सतत विकास से निपटने वाले शोधकर्ताओं ने सुझाव दिया है कि स्थिरता की उपलब्धि के लिए पारिस्थितिक रूप से स्थायी राजनीतिक और आर्थिक प्रणालियों, संगठनों और व्यक्तियों (Starik and Rands 1995; Costanza and Daly 1992) गैलप इंटरनेशनल इंस्टीट्यूट 1992) की आवश्यकता होती है। विशेष रूप से, सरकारें, उपभोक्ता और उद्यम योगदान देते हैं और सतत विकास तक पहुँचने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। परिणामस्वरूप, यदि स्थिरता के लक्ष्यों को प्राप्त किया जाना है, तो छोटे और मध्यम आकार के उद्यमों को उनके नकारात्मक पारिस्थितिक और सामाजिक प्रभावों को कम करने के लिए सुधार किया जाना चाहिए (ग्लैडविन, 1992)

अशोक शर्मा और कुमार (2011), इस लेख का मुख्य उद्देश्य भारतीय फर्मों की लाभप्रदता पर कार्यशील पूंजी के प्रभाव की जांच करना है। शोधकर्ता की खोज विभिन्न अंतर्राष्ट्रीय बाजारों से महत्वपूर्ण रूप से प्रस्थान करती है। परिणाम बताता है कि भारतीय कंपनियों के अनुसंधान में सकारात्मक रूप से सहसंबद्ध में कार्यशील पूंजी प्रबंधन और लाभप्रदता यह भी दर्शाता है कि दिन की संख्या और दिनों की संख्या की सूची। भुगतान नकारात्मक रूप से होता है, जबकि दिनों की संख्या प्राप्य और नकदी रूपांतरण अवधि कॉर्पोरेट लाभप्रदता के साथ सकारात्मक संबंध बनाती है।

शोध का उद्देश्य –

किसी भी सामाजिक तथा आर्थिक क्षेत्र से संबंधित तथ्यों के अध्ययन के लिए निश्चित उद्देश्यों का होना अत्यंत आवश्यक है इन्ही उद्देश्यों के आधार पर शोधार्थी को अपना शोध कार्य करना प्रारंभ करता है। प्रस्तुत लघु शोध प्रबंध के उद्देश्यों का उल्लेख निम्न प्रकार से किया गया है–

1. नवीन आर्थिक सुधारों के बाद लघु उद्योगों की प्रगति का अध्ययन करना।
2. नवीन आर्थिक सुधारों का लघु उद्योगों के उत्पादन व निर्यात पर पड़ने वाले प्रभाव का अध्ययन करना।
3. लघु उद्योगों की रोजगार सृजन क्षमता का अध्ययन करना।
4. लघु उद्योगों में श्रमिकों को प्राप्त होने वाले सामाजिक सुरक्षा के लाभ का अध्ययन करना।
5. लघु उद्योगों के विपणन के का अध्ययन करना।
6. लघु उद्योगों के विकास में आधारभूत संरचना की भूमिका का अध्ययन करना।
7. लघु उद्योगों की समस्याओं का अध्ययन करना।
8. लघु उद्योगों के त्वरित व सतत विकास के लिये सुझाव प्रदान करना।

परिकल्पना

प्रस्तुत शोध की निम्नलिखित परिकल्पनाएं हैं –

1. आर्थिक सुधारों के पश्चात् लघु उद्योगों के उत्पादन में निरन्तर वृद्धि हो रही है।
2. आर्थिक सुधारों के पश्चात् लघु उद्योगों की रोजगार सृजन क्षमता में वृद्धि हो रही है।
3. लघु उद्योगों में श्रमिकों को सामाजिक सुरक्षा का लाभ मिल रहा है।

4. शहरी और ग्रामीण लघुउद्योग ग्रामीण आबादी को ऋण प्रदान करने के लिए संगठनों का उपयुक्त रूप हैं।

शोध प्रविधि :–

किसी भी शोध कार्य को उद्देश्यहीन एवं ज्ञानरहित नहीं कहा जा सकता है। इसके लिए कुछ निश्चित कारकों से प्रेरित होकर ही निश्चित उद्देश्यों की प्राप्ति के लिये शोध–कार्य किया जाता है। ज्ञान के क्षेत्र में शोध कार्य अपरिहार्य है। वर्तमान युग में शोध या अनुसंधान का अत्यधिक महत्व है, क्योंकि किसी भी क्षेत्र से संबंधित तथ्यों का प्रमाणीकरण, नवीनीकरण, एवं सत्यापन अनुसंधान के द्वारा ही किया जा सकता है।

शोध कार्य में ''मध्यप्रदेश के आर्थिक विकास में लघु उद्योगों के योगदान एवं संभावनाओं का एक विश्लेषणात्मक अध्ययन–रीवा जिले के विशेष संदर्भ में'' से सम्बन्धित वास्तविक एवं विश्वसनीय आंकड़ों को प्राप्त करने के लिये प्राथमिक एवं द्वितीयक दोनों प्रकार के आंकड़ों को एकत्र कर पूर्ण किया गया है। प्राथमिक आकड़े स्वयं कार्य स्थल पर जाकर मूल स्रोतों एवं साक्षात्कार अनुसूची द्वारा एकत्र किये गये हैं। जबकि द्वितीयक आंकड़े मध्यप्रदेश के आर्थिक विकास में लघु उद्योगों के योगदानएवं संभावनाओं से संबंधित विभिन्न प्रकाशित– अप्रकाशित पुस्तकों, शोध पत्र–पत्रिकाओं, समाचार पत्रों, आदि से एकत्र कर प्रयोग किये गये हैं।

शोध का औचित्य :–

किसी शोध कार्य की शुरुआत किसी उद्देश्य को लेकर होती है। यह उद्देश्य अपना एक विशेष महत्व रखता है। किसी भी शोध प्रबंध कार्य को आरम्भ करने से पहले यह जान लेना अत्यंत आवश्यक है कि वर्तमान शोध क्यों किया जा रहा है ? शोध की समस्याएँ क्या हैं ? इन समस्याओं का अध्ययन कर सही सुझाव एवं परामर्श देकर, संभावित परिणाम एवं निष्कर्ष तक पहुँचना ही शोध का औचित्य है। किसी भी शोध कार्य को तभी सफल माना जाता है जब उसका वास्तविक निष्कर्ष निकले एवं सही परिणाम सामने आये तथा परिणाम सार्थक हों।

अध्ययन क्षेत्र :–

प्रस्तुत अध्ययन रीवा जिले के संबंध में है जिसकी कुल जनसंख्या 2,365,106 है, जिसमें से पुरुष 1,225,100 एवं महिलाएँ 1,140,006 है एवं 1000 पुरुषों के अनुपात में 960 महिलाएँ है। शोधार्थी द्वारा अध्ययन क्षेत्र में जाकर अनुसूची व साक्षात्कार विधियों के माध्यम से आंकड़े एकत्रित किये गये जिसमें से शोधार्थी द्वारा 50 व्यक्तियों को लेकर के शोधकार्य पूरा किया अध्ययन के दौरान जो ऑकड़े एकत्रित किये गये उनका परिचात्मक विश्लेषण निम्नानुसार है।

आकड़ों का वर्गीकरण और सारणीयन :–

अनुसंधानकर्ता द्वारा तथ्यों को प्राप्त करने के बाद संकलित तथ्यों को सारणी के रूप में प्रस्तुत किया गया है और साख्यकीय विष्लेशण किया गया है।

रीवा जिले में स्थापित वृहद उद्योगों की सूची

क्र.	स्थापित उद्योग का नाम	उत्पादित वस्तु का नाम	स्थापना वर्ष	विनियोग (लाख रू.)
1.	केन इलेक्ट्रानिक लिमिटेड	कम्प्यूटर आवर स्ट्रक्स	1982	26.00
2.	विंध्य टेलिक्स लिमिटेड	टेलीफोन केबिल	1985	13.00
3.	जे.पी. इन्डस्ट्रीज लिमिटेड	पोर्टलैण्ड सीमेन्ट	1986	13.00
4.	ओरम इलेक्ट्रिक्लस लिमिटेड	इलेक्ट्रिक लैम्प	1989	192.00
5.	जे.पी. इन्डस्ट्रीज लिमिटेड	पोर्ट लैण्ड सीमेन्ट	1991	175.00
6.	वी.टी. एल.	केबिल कलेक्टर्स	1992	40.00
7.	वी.टी.एल.	क्वाइल औरस्ट्रेसकार्ड	1992	800.00
8.	मेसर्स पर्ल इन्डस्ट्रील	पी.वी.सी.	1989	17.00
9.	राज इन्डस्ट्रीड	आटो बैट्री प्लेट	1991	8.00
10.	विडला एरेक्सन	टेलीफोन केबिल	1994	11.00

स्रोत :– जिला व्यापार एवं उद्योग विभाग रीवा

रीवा जिले के स्थापित लघु उद्योग तथा महिला पुरूष अनुपात

वर्ष	कुल पंजीकृत लघु उद्योगो की संख्या	पुरूषों द्वारा स्थापित संचालित लघु उद्योग	महिला द्वारा स्थापित/संचालित उद्योग	कुल स्थापित लघु उद्योगों में महिला उद्यमियों का प्रतिशत
2010–11	415	393	22	5.30
2011–12	454	434	20	4.60
2012–13	440	422	18	4.09
2013–14	448	427	21	4.69
2014–15	430	411	19	4.42
2015–16	402	391	11	2.76
2016–17	606	602	04	2.86
2017–18	553	537	16	2.86
2018–19	509	493	16	3.14
2019–20	203	475	28	5.57
योग	**4760**	**4585**	**175**	**3.67**

स्रोत :– जिला व्यापार एवं उद्योग विभाग रीवा

रीवा जिले में कुटीर उद्योगों का भविष्य काफी उज्जवल है मऊगंज, हनुमना, नईगढ़ी तहसील में बनाई जाने वाली दूरी एवं कालीन काफी प्रचलित हो रही है और रीवा की पहचान बन चुके सुपाड़ी के खिलौने ने रीवा जिले में कुटीर उद्योगों को स्थापित किया है।

रीवा जिले में कोल्ड स्टोरेज, आटा चक्की, दाल मिल, चावल मिल तेल मिल, ब्रेकरी, लकड़ी चिराई, बांस के बर्तनएवं फर्नीचर, लकड़ी के फर्नीचर एवं खिलौने, कॉपी, जूते–चप्पल, मोमबत्ती, अगरबत्ती, पापड़, स्टोन क्रेशन, इजीनियरिंग वर्कस, मोटरगाड़ी बाइरिंग एवं बिल्डिंग डिजल इंजन मरम्मत, मिट्टी के बर्तन, डेरी मिनरल वाटर, प्लांट, आदि का स्थापित किया जा चुका है।

जिला रीवा में पंजीकृत लघु एवं कुटीर उद्योग

वर्ष	स्थापित उद्योगों की संख्या	विनियोजित पूँजी (लाख में)	रोजगार संख्या
2015–16	454	255.21	895
2016–17	440	244.24	884
2017–18	448	248.35	815
2018–19	430	239.29	801
2019–20	478	322.78	543
योग 05 वर्ष	2250	1308.87	3938

स्त्रोतः– जिला व्यापार एवं उद्योग केन्द्र रीवा

जिला व्यापार एवं उद्योग केन्द्र से प्राप्त ऑकडों से जिले में विगत पॉच वर्षो में कुल 2250 लघु एवं कुटीर उद्योग स्थापित हुए जिनमे 1308.87 लाख रूपयें की पूॅजी विनियोजित की गई, तथा 3938 लोगों को रोजगार प्राप्त हुए। ये ऑकडे जिला उद्योग केन्द्र पर संधारित अवश्य हैं, किन्तु शोधार्थी द्वारा किये गये सर्वेक्षण से यह स्पष्ट हुआ है कि ये सभी उद्योग नाम मात्र के कुछ समय के लिए स्थापित होते है, तथा कुछ ही समय (02 या 03 वर्ष) में ये बीमार उद्योग की श्रेणी में आकर पूॅजी के अभाव या शासन की उपेक्षा के चलते बन्द हो जाते है। सर्वे में यह भी पाया गया है कि यह 80 प्रतिशत कुटीर उद्योग के अन्तर्गत बसोर जाति के द्वारा संचालित है। साथ ही इन्हे जो पूॅजी उपलब्ध कराई जाती है, उनमें से लगभग आधी राशि सरकारी मशीनरी के दुरूपयोग के हत्थे चढ़ जाती हैं। उक्त ऑकड़े यह अवश्य स्पष्ट करते है कि औद्योगिक विकास के परिप्रेक्ष्य में जिले में प्रतिवर्ष लघु उद्योग स्थापित हो रहे है। किन्तु सत्य यह है कि ये मात्र सरकार के लक्ष्य पूर्ति की दृष्टि से कारगर अवश्य है, पर इनसे जिले में आर्थिक विकास पर विशेष प्रभाव नहीं पड़ा है।

निष्कर्ष

हमारे विचार से लघु उद्योग भारत की क्षमताओं और भावी विकास की कुंजी है जिसके द्वारा उसके विशाल अविदोहित साधनों के विदोहन तथा लाखों व्यक्तियों की उत्पादन क्षमता का प्रयोग किया जा सकता है। लघु उद्योगों एवं कुटीर उद्योगों में आज की अनेक ज्वलंत समस्याओं का समाधान निहित है।

देश के औद्योगिक विकास के लिए कुटीर और लघु औद्योगीकरण अपरिहार्य है और उस पर बल दिया जाना चाहिए। अतः औद्योगिक विकास होने पर लोगों की प्रति व्यक्ति आप में वृद्धि होगी। लघु उद्योग का विकास आधुनिक युग की एक अनिवार्य आवश्यकता है और आंचलिक तरक्की और खुशहाली लाने का प्रभावशाली विकल्प है, क्योंकि औद्योगिक विकास के बिना राष्ट्र न तो देशवासियों को जीवन के बिना राष्ट्र न तो देशवासियों के जीवन में प्रचुर साधन प्रदान कर सकता और नहीं ऐसा राष्ट्र अंतर राष्ट्रीय मंच पर अपनी भूमिका का भली प्रकार निर्वाह कर विकास अब एक युग–धर्म बन चुका है।

लघु उद्योग बेरोजगारों तथा बढ़ती हुई जनसंख्या को रोजगार देने के के लिये और राष्ट्र का चौमुखी विकास के लिए इन उद्योग के विकास आवश्यक है। भारतीय परम्पराओं तथा कलाकृतियों और वेशभूषा की संरचना के संरचना के संरक्षण के लिए भी यह उद्योग महत्वपूर्ण है। लोकतंत्र के विकास तथा लोगों में समान आय के उद्देश्य से भी लघु उद्योग महत्वपूर्ण है।

सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1. डॉ. सिन्हा, बी.सी.2010, भारतीय अर्थव्यवस्था, साहित्य भवन पब्लिसर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटस,
2. डॉ. श्रीवास्तव ओ.एस.मध्यप्रदेश का आर्थिक विकास मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी
3. पन्त डी.सी. – भारत में ग्रामीण विकास 2009, त्रिपोलिया कालेज बुक डिपो जयपुर।
4. गुप्ता, ओम प्रकाश एवं गुप्ता जी.पी. एवं कश्यप, एस.पी. – लघु उद्योग एवं महिला उद्यमिता वर्तमान स्थिति और विश्लेषण
5. त्रिपाठी, एन.सी –उद्यमिता विकास रमेश रमेश प्रकाशन मेरठ
6. उद्यमिता समाचार पत्र – उद्यमिता विकास केन्द्र म.प्र. सेडमैप जहांगीराबाद भोपाल
7. स्वरोजगार एवं मार्गदर्शन श्रम मंत्रालय भारत सरकार जबलपुर।
8. समूह प्रबंधन एवं उद्यमिता विकास केन्द्र भोपाल।
9. फडिया बी.एल.2005., लोक प्रकाशन एवं शोध प्रविधि, साहित्य भवन पब्लिकेशन, आगरा
10. गंगराडे के.डी.2008., गांधी के आदर्श और ग्रामीण विकास, राधा पब्लिकेशन, दरियागंज, नई दिल्ली
11. गर्ग डी.पी.1993. समन्वित ग्रामीण विकास एवं सहकारिता, शिवा प्रकाशन, इन्दौर
12. गुप्ता एम.एल. एवं शर्मा डी.डी.2007., भारतीय ग्रामीण समाजशास्त्र, साहित्य भवन पब्लिकेशन, आगरा
13. गोयल अनुपम 1993. भारतीय अर्थव्यवस्था, शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी, इन्दौर

बौद्ध धर्म दर्शन – एक ऐतिहासिक अध्ययन

दिव्या सिंह,
शोधार्थी इतिहास
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म0प्र0)

प्रस्तावना –

धर्म एवं दर्शन मानव समाज को संयमित एवं अनुशासन के परिधि में रहने का सांचा है। यह जीवन को संतुलित, संवेदनशील एवं सहिष्णु बनाने का एक सशक्त माध्यम ही नहीं अपितु जीवनचर्या की रूप–रेखा भी है। धर्म एवं दर्शन मानव के नैतिक एवं अध्यात्मिक विकास आधार है।

कहना न होगा कि भारतीय चिंतकों ने इस जगत् को अपनी–अपनी दृष्टि से समझने का प्रयास किया तथा उन प्रमाणों का अपने–अपने विचार से विश्लेषण किया। इस प्रकार चिंतन के इतिहास में छह पद्धतियों का विकास हुआ, जिन्हें षड्दर्शन भी कहा जाता है– न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा और वेदान्त।

हिन्दू धर्म–दर्शन के विपरीत प्रतिरोधी धर्म के रूप में कई धार्मिक संगठनों और विचार का उदय और उत्कर्ष हुआ, जिनके कारण संपूर्ण भारत में विचारों की क्रांति उठ खड़ी हुई। इन धर्मो में आजीविका (आजीवक), जैन और बौद्ध धर्म प्रमुख हैं।

भारत में छठी सदी ई0पू0 के समय जैन और बौद्ध के समसामयिक आजीवक धर्म का भी उत्कर्ष हुआ, जिसमें उत्तर भारत के तत्कालीन समाज को अपने सिद्धांतों और मतों से प्रभावित किया। हिंदू धर्म के प्रतिरोध में विकसित होने वाले जैन और बौद्ध धर्म की तरह आजीवक धर्म भी था। वरन् यहॉ पर आलोच्य धर्म एवं दर्शन पर ही चर्चा किया जाना उचित है।

ईसा पूर्व छठीं शताब्दी के नास्तिक सम्प्रदाय के आचार्यो में महात्मा गौतम बुद्ध का नाम सर्वप्रथम है। उन्होंने जिस धर्म का प्रवर्तन किया वह कालान्तर में एक अन्तर्राष्ट्रीय धर्म बन गया। यदि विश्व के ऊपर उनके मरणोत्तर प्रभावों के आधार पर भी उनका मूल्यांकन किया जाय तो वे भारत में जन्म लेने वाले महानतम व्यक्ति थे।

गौतम बुद्ध का जन्म लगभग 563 ईसा पूर्व में कपिलवस्तु के समीप लुम्बिनी वन (आधुनिक रूमिन्देई अथवा रूमिन्देह नामक स्थान) में हुआ था। उनके पिता शुद्धोधन कपिलवस्तु के शाक्यगण के प्रधान थे। उनकी माता का नाम मायादेवी था जो कोलिय गणराज्य की कन्या थी। गौतम के बचपन का नाम सिद्धार्थ था। उनके जन्म के कुछ ही दिनों बाद उनकी माता माया का देहान्त हो गया तथा उनका पालन–पोषण विमाता प्रजापति गौतमी ने किया। उनका पालन–पोषण राजसी ऐश्वर्य एवं वैभव के वातावरण में हुआ। उन्हें राजकुमारों के अनुरूप शिक्षा–दीक्षा दी गयी। परन्तु बचपन से ही वे अत्यधिक चिन्तनशील स्वभाव के थे। प्रायः एकान्त स्थान में बैठकर वे जीवन–मरण, सुख–दुःख आदि समस्याओं के ऊपर गम्भीरतपूर्वक विचार किया करते थे। उन्हें इस प्रकार सांसारिक जीवन के विरक्त होते देख उनके पिता को गहरी चिन्ता हुई। उन्होंने बालक सिद्धार्थ को सांसारिक विषयभोगों में फॅसाने की भरपूर कोशिश की। विलासिता की सामग्रियॉ उन्हें प्रदान की गयीं। इसी उद्देश्य से 16 वर्ष की अल्पायु में ही उनके पिता ने उनका विवाह शाक्यकुल की एक अत्यन्त रूपवती कन्या के साथ कर दिया। इस कन्या का नाम उत्तरकालीन बौद्ध ग्रन्थों में यशोधरा, बिम्बा, गोपा, भद्कच्छना आदि दिया गया है। कालान्तर में उसका यशोधरा नाम ही सर्वप्रचलित हुआ। यशोधरा में सिद्धार्थ को एक पुत्र भी उत्पन्न हुआ जिसका नाम 'राहुल' पड़ा। तीनों ऋतुओं में आराम के लिये अलग–अलग आवास बनवाये गये तथा इस बात की पूरी व्यवस्था की गयी कि वे सांसारिक दुःखों के दर्शन न कर सके। परन्तु सिद्धार्थ सांसारिक विषय भोगों में वास्तविक संतोष नहीं पा सके। विहार के लिये जाते हुए उन्होंने प्रथम बार वृद्ध, द्वितीय बार एक व्याधिग्रस्त मनुष्य, तृतीय बार एक मृतक तथा अन्ततः एक प्रसन्नचित संन्यासी को देखा। उनका हृदय मानवता को दुःख में फॅसा हुआ देखकर अत्यधिक खिन्न हो उठा। बुढ़ापा, व्याधि

तथा मृत्यु जैसी गम्भीर सांसारिक समस्याओं ने उनके जीवन का मार्ग बदल दिया और इन समस्याओं के ठोस हल के लिये उन्होंने अपनी पत्नी एवं पुत्र को सोते हुए छोड़कर गृह त्याग दिया। उस समय सिद्धार्थ की आयु 29 वर्ष की थी। इस त्याग को बौद्ध ग्रन्थों में 'महाभिनिष्क्रमण' की संज्ञा दी गयी है।

इसके पश्चात् ज्ञान की खोज में वे एक स्थान से दूसरे स्थान पर भ्रमण करने लगे। सर्वप्रथम वैशाली के समीप अलारकालाम नामक संन्यासी के आश्रम में उन्होंने तपस्या की। वह सांख्य दर्शन का आचार्य था तथा अपनी साधना–शक्ति के लिये विख्यात था। परन्तु यहॉ उन्हें शान्ति नहीं मिली। यहॉ से वे रूद्रकरामपुत्त नामक एक दूसरे धर्माचार्य के समीप पहुॅचे जो राजगृह के समीप आश्रम में निवास करता था। यहॉ भी उनके अशान्त मन को संतोष नहीं मिल सका। खिन्न हो उन्होंने उनका भी साथ छोड़ दिया तथा उरूवेला (बोधगया) नामक स्थान को प्रस्थान किया। यहॉ उनके साथ पॉच ब्राह्मण संन्यासी भी आये थे। अब उन्होंने अकेले तपस्या करने का निश्चय किया। छः वर्षो की साधना के पश्चात् 35 वर्ष की आयु में वैशाख पूर्णिमा की रात को एक पीपल के वृक्ष के नीचे उन्हें 'ज्ञान' प्राप्त हुआ। अब उन्होंने दुःख तथा उसके कारणों का पता लगा लिया। इस समय से वे 'बुद्ध' नाम से विख्यात हुए।

बौद्ध धर्म का उत्थान –

बोधिसत्व प्राप्त होने पर बुद्ध मानव के कल्याण के जिस पथ का प्रवर्तन किया उसे बौद्ध धर्म से अभिहीत किया गया। बौद्ध धर्म मध्यमार्गीय धर्म के रूप में प्रख्यात हुआ। इसमें समता, ममता, करुण, दया का समावेश रहा है। ब्रह्मचर्य, सत्य, अहिंसा, अस्तेय एवं अपरिग्रह के मौलिक आधार स्तम्भ में सन्निहित है।

अतः महात्मा गौतमबुद्ध ने जिस धर्म का प्रवर्तन किया वह उनके जीवन–काल में ही उत्तरी भारत का एक लोकप्रिय धर्म बन गया।

बौद्धधर्म के प्रसार के लिये स्वयं महात्मा बुद्ध का आकर्षक एवं प्रभावपूर्ण व्यक्तित्व बहुत कुछ अंशों में उत्तरदायी रहा। ज्ञान प्राप्त करने के पश्चात् उन्होंने अपने मत का प्रचार करने के लिये व्यापक रूप से परिभ्रमण किया। दूर–दूर स्थानों में जाकर सामान्य जनता के बीच उन्होंने अपने उपदेश दिये। ये अत्यन्त सरल एवं सुग्राह्य होते थे। उनकी दृष्टि में अमीर–गरीब का कोई भेदभाव नहीं था तथा सभी वर्गो के लोग, चाहे वे ब्राह्मण हो या शूद्र, इन्हें श्रवण कर सकते और अपना सकते थे। बुद्ध मानव मात्र की समानता में विश्वास रखते थे। उनके ओजपूर्ण तर्को को सुनकर लोग प्रभावित हो जाते तथा उनकी शिष्यता ग्रहण कर लेते थे।

बौद्धधर्म का दार्शनिक एवं क्रिया पक्ष अत्यन्त सरल था। ब्राह्मण धर्म की कर्मकाण्डीय व्यवस्था से लोग ऊब गये थे। ऐसे समय में बौद्धधर्म ने जनता के समक्ष एक सरल एवं आडम्बर रहित धर्म का विधान प्रस्तुत किया। इसके पालनार्थ किसी पण्डित–पुरोहित की आवश्यकता नहीं थी और न ही जाति एवं सामाजिक स्तर का कोई भेद–भाद था। अतः समाज के उपेक्षित वर्गो ने उत्सुकतापूर्वक इस धर्म को ग्रहण कर लिया।

महात्मा बुद्ध के समय मे पाली सामान्य जनता की भाषा थी। उन्होंने अपने उपदेश पाली में दिये जिससे सामान्य–जन इसे आसानी से समझ सकें। इसके विपरीत ब्राह्मण धर्म–साहित्य क्लिष्ट संस्कृत में होने के कारण सभी के द्वारा बोधगम्य नहीं था। भाषा की सुगमता तथा बोधगम्यता ने भी बौद्धधर्म को लोक धर्म बनाने में योगदान दिया।

ब्राह्मण धर्म के कर्मकाण्डों एवं उसकी क्रियाओं के अनुष्ठान में बहुत अधिक धन की आवश्यकता होती थी। जिससे केवल कुलीन वर्ग के लोग ही इन्हें सम्पादित कर सकते थे। इसके विपरीत बौद्धधर्म के अनुपालन में किसी व्यय की आवश्यकता नहीं थी। इसमें केवल नैतिकता तथा सच्चरित्रता पर बल दिया गया था। अतः अधिकाधिक लोग इस मत की ओर आकर्षित हुए।

महात्मा बुद्ध ने अपने जीवन–काल में ही संघ की स्थापना की थी। बाद में इन्हीं संघों द्वारा बौद्ध धर्म का व्यापक प्रचार हुआ। इनमें बहुसंख्यक भिक्षु निवास करते थे। वे स्थान–स्थान पर जाकर अपने मत का प्रचार–प्रसार करते थे। बौद्ध संघ देश के विभिन्न भागों में फैले हुए थे।

बौद्ध धर्म के प्रसार में राजकीय संरक्षण का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। स्वयं बुद्ध के समय में तथा उनके बाद भी भारत के अनेक महान् राजाओं ने इस धर्म को ग्रहण किया तथा इसके प्रचार–प्रसार में अपने राज्य के साधनों को लगा दिया। ऐसे राजाओं में बिम्बिसार, अजातशत्रु, कनिष्क, हर्षवर्धन आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। अशोक ने तो इस धर्म को स्थानीय स्तर पर ऊपर उठाकर अपने प्रयासों द्वारा अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर पहुँचा दिया। मध्य एशिया, चीन, कोरिया, जापान, लङ्का, दक्षिणी–पूर्वी एशिया आदि के विभिन्न भागों में इस धर्म का प्रचार हुआ। अशोक ने यूनानी राज्यों में भी इसका प्रचार करवाया था।

अतः राजाओं एवं व्यापारियों के संयोजन एसं सहयोग से बौद्ध धर्म का निरन्तर विकास होता गया और यह धर्म भारत ही नही अपितु सात समन्दर पार अपनी लोकप्रियता के कारण स्थापित हुआ। सत्य अहिंसा एवं अस्तेय का तात्विक विधान तथा इसके अष्टमार्गीय सिद्धान्त के सम्यक समबोध की अवधारणा ही इसकी परिधि को फैलाने का मार्ग प्रशस्त किया।

सातवीं शताब्दी तक भारत में बौद्ध धर्म की निरन्तर प्रगति होती रही। तत्पश्चात् उसका क्रमिक ह्रास प्रारम्भ हुआ तथा अन्ततोगत्वा बाहरहीं शताब्दी तक यह धर्म अपनी मूलभूमि से विलुप्त हो गया। बौद्धधर्म के अवनति काल में विहार तथा बंगाल के पाल राजाओं ने उसे संरक्षण प्रदान किया किन्तु उनके बाद इसे कोई संरक्षण नहीं मिला। बौद्धधर्म के पतन के लिए विभिन्न कारणों को उत्तरदायी माना गया है। इसमें मुख्य कारण बौद्धसंघ में विभेद तथा उसका अनुयायियों का विभिन्न सम्प्रदायों में विभाजित होना है। कनिष्क के समय में यह धर्म स्पष्टतः हीनयान तथा महायान नामक दो सम्प्रदायों में विभाजित हो गया। महायानियों ने हिन्दू धर्म की पूजा–पद्धति एवं संस्कारों को अपना लिया तथा बुद्ध को देवता मान कर उनकी पूजा प्रारम्भ कर दी गयी। साथ ही साथ अनेक बोधिसत्वों की पूजा का विधान प्रस्तुत किया गया। बुद्ध तथा बोधिसत्वों की उपासना के लिये मन्दिरों का भी निर्माण हुआ। बुद्ध तथा बोधिसत्वों क अतिरिक्त अन्य कई देवी–देवताओं का भी इस मत में आविष्कार हो गया जिन्हें बुद्ध के विविध प्रतीकों से सम्बन्धित करके पूजा जाने लगा। इस प्रकार बौद्धधर्म हिन्दू धर्म के अत्यन्त निकट आ गया।

बौद्धधर्म की देन –

भारतीय संस्कृति के विभिन्न पक्षों के निर्माण एवं विकास में बौद्धधर्म का योगदान अत्यन्त महत्वपूर्ण रहा है, जा निम्नानुसार है–

(1) बौद्धधर्म ने ही सर्वप्रथम भारतीयों को एक सरल तथा आडम्बरहित धर्म प्रदान किया जिसका अनुसरण राजा–रंक, ऊँच–नीच सभी कर सकते थे। धर्म के क्षेत्र में इसने अहिंसा एवं सहिष्णुता का पाठ पढ़ाया। अशोक, कनिष्क, हर्ष आदि राजाओं में जो धार्मिक सहिष्णुता देखने को मिलती है वह बौद्धधर्म के प्रभाव का ही परिणाम थी। अशोक ने युद्ध विजय की नीति का परित्याग कर धम्मविजय की नीति को अपनाया तथा लोककल्याण का आदर्श समस्त विश्व के समक्ष प्रस्तुत किया।

(2) बौद्धधर्म के उपदेश तथा सिद्धान्त पाली भाषा में लिखे जिससे पाली भाषा एवं साहित्य का विकास हुआ।

(3) बौद्ध संघों की व्यवस्था जनतन्त्रात्मक प्रणाली पर आधारित थी। इसके तत्वों को हिन्दू मठों तथा बाद में राज्य शासन में ग्रहण किया गया।

(4) भारतीय दर्शन में तर्कशास्त्र की प्रगति बौद्धधर्म के प्रभाव से ही हुई। बौद्ध दर्शन में शून्यवाद तथा विज्ञानवाद की जिन दार्शनिक पद्धतियों का उदय हुआ उनका प्रभाव शंकराचार्य के दर्शन पर पड़ा। यही कारण है कि शंकराचार्य को कभी–कभी प्रच्छन्न–बौद्ध भी कहा जाता है।

(5) बौद्धधर्म ने लोगों के जीवन का नैतिक स्तर ऊँचा उठाने में महत्वपूर्ण योगदान दिया। जन–जीवन में सदाचार एवं सच्चरित्रता की भावनाओं का विकास हुआ। बुद्ध स्वयं नैतिकता को सर्वोच्च प्राथमिकता देते थे तथा ज्ञान से भी इसे बढ़कर मानते थे।

(6) बौद्धधर्म ने न केवल भारत अपितु विश्व के देशों को अहिंसा, शान्ति, बन्धुत्व, सह–अस्तित्व आदि का आदर्श बताया। इसके कारण ही भारत का विश्व के देशों पर नैतिक आधिपत्य कायम हुआ। बुद्ध ने मानव जाति की

समानता का आदर्श प्रस्तुत किया था।

(7) बौद्धधर्म के माध्यम से भारत का सांस्कृतिक सम्पर्क विश्व के विभिन्न देशों के साथ स्थापित हुआ। भारत के भिक्षुओं ने विश्व के विभिन्न भागों में जाकर अपने सिद्धान्तों का प्रचार किया। महात्मा बुद्ध की शिक्षाओं से आकर्षित होकर शक, पार्थियन, कुषाणादि विदेशी जातियों ने बौद्धधर्म को ग्रहण कर लिया। यवन–शासक मेनाण्डर तथा कुषाण शासक कनिष्क ने इसे राजधर्म बनाया और अपने साम्राज्य के साधनों को इसके प्रचार में लगा दिया। अनेक विदेशी यात्री तथा विद्वान् बौद्धधर्म का अध्ययन करने तथा पवित्र बौद्धस्थलों को देखने की लालसा से भारत की यात्रा में आये। फाहियान, हुएनसांग तथा इत्सिंग जैसे चीनों यात्रियों ने भारत में वर्षो तक निवास कर इस धर्म का प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त किया। आज भी विश्व की एक तिहाई जनता बौद्धधर्म तथा उसके आदर्शो में अपनी श्रद्धा रखती है।

(8) बौद्धधर्म की सर्वाधिक महत्वपूर्ण देन भारतीय कला एवं स्थापत्य के विकास में रही। इस धर्म की प्रेरणा पाकर शासकों एवं श्रद्धालु जनता द्वारा अनेक स्तूप, विहार, चैत्यगृह, गुहायें, मूर्तियॉ आदि निर्मित की गयीं जिन्होंने भारतीय कला को समृद्धशाली बनाया। सांची, सारनाथ, भरहुत आदि के स्तूप, अजन्ता की गुफायें एवं उनकी चित्रकारियॉ, अनेक स्थानों से प्राप्त एवं संग्रहालयों में सुरक्षित बुद्ध एवं बोधिसत्वों की मूर्तियॉ आदि बौद्धधर्म की भारतीय संस्कृति को अनुपम देन हैं। गन्धार, मथुरा, अमरावती, नासिक, कार्ले, भाजा आदि बौद्धकला के प्रमुख केन्द्र थे। गन्धार शैली के अन्तर्गत ही सर्वप्रथम बुद्ध मूर्तियों का निर्माण किया गया। आज भी भारत के कई स्थानों पर बौद्ध स्मारक विद्यमान हैं तथा श्रद्धालुओं के आकर्षण के केन्द्र बने हुए हैं।

(9) विश्व के देशों को अहिंसा, करूणा, प्राणिमात्र पर दया आदि का सन्देश भारत ने बौद्धधर्म के माध्यम से ही दिया।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि शताब्दियों पूर्व महात्मा बुद्ध ने जिन सिद्धान्तों एवं आदर्शो का प्रतिपादन किया वे आज के वैज्ञानिक युग में भी अपनी मान्यता बनाये हुए हैं तथा संसार के देश उन्हें कार्यान्वित करने का प्रयास कर रहे है। भारत ने अपने राजचिन्ह के रूप में बौद्ध प्रतीत को ही ग्रहण किया है तथा वह शान्ति एवं सह–अस्तित्व के सिद्धान्तों का पोषक बना हुआ है।

उपसंहार –

तथागत का संदेश जितना ऐतिहासिक दृष्टि से चिरन्तन और तात्विक दृष्टि से सनातन है उतना ही वह इस समय प्रासंगिक है वह विश्व शान्ति अहिंसा मैत्री, करुणा और सहिष्णुता का सन्देश है। ये उदात्त भाव किस प्रकार चरितार्थ किये जा सकते हैं और कैसे ऑसुओं का सागर पार किया जा सकता है। इसका मार्ग तथागत ने बताया वह मार्ग विशुद्ध नैतिकता और बौद्धिकता का है। शमथ और विपश्यना का है। यह भी उल्लेखनीय है कि तथागत का सन्देश सामाजिक भेदभाव का विरोधी था और शब्द प्रमाण के स्थान पर अनुभूति और बुद्धि को ही प्रमाण मानता था। ऐसा सन्देश वर्तमान युग में विशेष रूप से प्रासंगिक है जो भारतीय मनीषा को केवल परम्परावादी मानते हैं और एक संस्कृति की सीमाओं से सीमित, उन्हें बौद्धधर्म दर्शन एवं नीति पर ध्यान देना चाहिए जिनमें स्वतंत्र प्रज्ञा की क्रान्तिकारिता और सार्वभैमता सुस्पष्ट है।

संदर्भ –

1. बौद्ध दर्शन मीमांसा – बलदेव उपाध्याय, चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी, सं. 2003
2. बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास – जी.सी. पाण्डेय, उ.प्र.हिन्दी संस्थान, 1990
3. भारतीय दर्शन – राधाकृष्णनन् 1989
4. बौद्ध धर्म के पच्चीस वर्ष – पी0वी0 वापट, भारत सरकार, नई दिल्ली 1997
5. धर्म दर्शन – रामनारायण व्यास, म0प्र0 हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल, 1972
6. प्राचीन भारत का इतिहास एवं संस्कृति – के0सी0 श्रीवास्तव, युनाइटेड बुक डिपो, इलाहाबाद, 1991
7. बुद्ध कथा – हवलदार सहृदय त्रिपाठी – बिहार राष्ट्र भाषा परिषद पटना, 1998

मूर्ति–शिल्प में वस्त्राभूषण – एक ऐतिहासिक अध्ययन
(लक्ष्मण मंदिर खजुराहो की प्रतिमाओं के विशेष संदर्भ में)

पूर्णिमा सिंह
शोधार्थी इतिहास,
अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय,रीवा (म0प्र0)

प्रस्तावना –

संसार की समस्त कलाओं में मूर्तिकला का सर्वाधिक महत्व है। मूर्ति का प्रतीक सर्वाधिक शक्तिशाली रहा है। मूर्तिकला का इतिहास भी पुरातन एवं अति विशिष्ट है। त्रास और कुतूहल से सर्वप्रथम धर्म एवं ईश्वर की परिकल्पना की गई किन्तु मूर्ति तो उनसे भी बहुत पहले अस्तित्व में आ चुकी थी। प्रारम्भ में मनुष्य को श्रद्धा एवं प्रेम ने जैसे अभिभूत किया कि उसी के अनुरूप प्रतिमा का सृजन कर डाला। अतः यही माना जाता है कि सभ्यता के विकास के साथ–साथ ही मूर्ति की परिकल्पना की गई। मूर्ति की परिकल्पना के दो मुख्य आधार थे – सामाजिक एवं धार्मिक। सामाजिक दृष्टि से सर्वप्रथम मनुष्य ने मन–बहलाव के लिए खिलौने को रूप दिया। फिर हजारों वर्ष बाद जब त्रास, कुतूहल एवं जिज्ञासा के कारण धर्म का उदय हुआ, तब धर्म ने उस सामाजिक प्रतीक को धार्मिक संबंध का माध्यम बना डाला। प्रेम, श्रद्धा, निष्ठा, तृप्ति एवं संतोष का भाव विकसित होने पर मूर्ति का प्रतीक अधिक व्यापक और महत्वपूर्ण होता चला गया। प्रशांत सागर से एटलांटिक सागर तक सारी भूमिवासी मूर्ति पूजती और उससे डरती थी। शनैः–शनैः मूर्ति में सौन्दर्य का समावेश तब हुआ जब भय स्थायी हो गया। मूर्ति से आत्मीयता बढ़ी और उसे सुंदर से सुन्दरतम बनाने लगे। यूँ मूर्ति सौन्दर्यमयी होने से साज–श्रृंगार से आविष्ट होती चली गई। तभी मूर्ति में कला आ बसी। इस प्रकार मूर्ति में प्रेम, श्रद्धा या आत्मीय जैसे अपने ही भाव अवतरित होने लगे।

सौन्दर्य के प्रति आकर्षण मनुष्य की स्वाभाविक प्रवृत्ति है। अतः कला में सौन्दर्य अन्तरंग एवं बाह्य रूप में अभिव्यक्त हुआ है। अंतरंग सौन्दर्य मूर्तियों की भाव भंगिमा से प्रकट होता है, किन्तु बाह्य सौन्दर्य बाह्य आवरण से है। खजुराहो शिल्पकार ने काल के अनुरूप बाह्य सौन्दर्य को व्यक्त करने में वस्त्राभूषणों को प्रमुख माना है। इन्हीं वस्त्राभूषणों को शिल्पी ने अनगढ़ पत्थरों में अंकित किया। वस्त्राभूषणों से ही मानव समाज के देश, काल, वर्ग, जाति, समुदाय, सम्प्रदाय आदि की पहचान बनती है। शरीर के सौष्ठव को वस्त्र आभूषणों द्वारा अलंकृत करने की आकर्षक शैलियां विकसित की गयी। इस प्रकार प्रागैतिहासिक काल से आज तक वस्त्राभूषणों की ऐतिहासिक यात्रा नये–नये आयामों में ढलती रही। शिल्पी ने सामाजिक स्थिति और रुचि के अनुरूप वस्त्राभूषणें के संयोजन में अमूर्त को मूर्त रूप में प्रदान किया है। लक्ष्मण मंदिर में उत्कीर्ण मूर्तियों के वस्त्राभूषणों का विश्लेषण –

मंदिर –

मंदिर मुख्यतम धार्मिक वास्तु है जिसे हम भारतीय वास्तु की एकमात्र विभूति कहें तो भी अत्युक्ति न होगी। उसमें हमे भारतीय वास्तुकला का उत्कृष्ट विकास देखने को मिलता है। इसका विकास भारत के किसी विशेष धर्म से नहीं वरन् मनुष्य में आकृति–पूजा की भावना से हुआ है। मनुष्य ने ईश्वर, देवता अथवा महापुरुष की उपासना के लिए जो मूर्ति अथवा लांछन बनाये, उसने समय–क्रम के अनुसार पवित्र भवनों में स्थापित किया। ये भवन विभिन्न रूपों और आकारों में विकसित हुए। नाना रूपों में इनके विकसित होने का कारण है – सामग्री का उपयोग एवं धार्मिक भावना, कृत्य और विश्वास। इनके विकास का जो भी कारण रहा हो यह निर्विवाद है कि भारत के सभी मतों और धर्मावलम्बियों ने इन्हें अपनाया है।

खजुराहो के मंदिरों का समय 9वीं शती ई. के मध्य का माना जा सकता है। इसके अन्तर्गत चंदेलवंशीय राजाओं हर्षदेव, यशोवर्मन व धंग आदि के शासन काल में बने हुए मंदिर आते हैं ये चंदेल शासक अपनी पूर्व प्रचलित भारतीय परम्परा के अनुरूप ही कला एवं स्थापत्य के पोषक थे जिनके काल में मूर्तिकला और स्थापत्य दोनों ही क्षेत्रों में महान कार्य हुए। इस दृष्टिकोण से नागर शैली में बने खजुराहो के मंदिर समूह चंदेलवंशीय कला के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण कहे जा सकते हैं।

लक्ष्मण अथवा चतुर्भुज मंदिर –

यह मंदिर खजुराहो के विश्वनाथ मन्दिर के समान ही नागर शैली में निर्मित किया गया है। यहॉ पर पांच मदिर समूह हैं जिसमें एक कलात्मक तोरणद्वार भी बना हुआ है। यहॉ के गर्भमण्डप में एक विष्णु की प्रतिमा है जिन्हें बैकुण्ठ धाम में दिखाया गया है। उनकी चार भुजाएँ और तीन शीशमुख है। असल मुख के दानों ओर सिंह और शूकर के मुख है। ऐतिहासिक रूप से यह ज्ञात होता है कि यह मंदिर यशोवर्मन अथवा लक्ष्मणवर्मन द्वारा बनवाया गया था। इस मंदिर में भी यहॉ के अन्य मंदिरों की ही भांति कलात्मक आकृतियॉ उत्कीण की गई हैं।

मूर्तिकला –

भारतीय मूर्तिकला व स्थापत्य कला का इतिहास अत्यन्त प्राचीन है जो मानव सभ्यता के विकास क्रम से ही जुड़ा हुआ है। वस्तुतः भारतीय कला भारतीय धर्म और संस्कृति की मूर्त अभिव्यक्ति रही है जहॉ व्यक्ति की सोच नहीं वरन् भारतीय समाज का सामूहिक अनुभव और चिन्तन ही व्यक्त हुआ है। भारतीय कला में देवता, मनुष्य, पशु और वनस्पति जगत को एक विराट सन्दर्भ समष्टि के रूप में दर्शाया गया है। कला के विभिन्न माध्यमों में मूर्तिकला निःसंदेह सर्वाधिक सशक्त और बहुआयामी रही है जिसमें धर्म की सदैव प्रधानता रही है।

भारत एक मूर्तिपूजक देश है। इस देश के निवासी पूजा की अनेक विधियॉ अपनाते हैं जिनमें से एक रूप है – मूर्तिपूजा, परन्तु मूर्ति निर्माण का उद्देश्य मूर्ति को पूजा में रखना ही नहीं होता वरन इससे कहीं अधिक व्यापक है मूर्ति निर्माण के उद्देश्य।

डॉ. रायकृष्ण दास जी के अनुसार – ''किसी भी धातु – सोना, चांदी, तांबा, कांसा, पीतल, अष्टधातु अथवा कृत्रिम धातु – पारे के मिश्रण, रत्न, उपरत्न, कांच, कड़े और मुलायम पत्थर, मसाले, कच्ची व पकाई मिट्टी, मोम, लाख, गंधक, हाथीदांत, शंख, सीप, अस्थि, सींग लकड़ी एवं कागज की बनी लुग्दी आदि को उनके स्वभाव के अनुसार गढ़कर खोदकर, उभारकर, कोरकर, पीटकर, हाथ से अथवा औजार से डौलियाकर ठप्पा या सांचा छापकर बनाई गई आकृति को मूर्ति कहते हैं।

खजुराहो के मंदिरों पर मनोरम और विभिन्न भाव–भंगिमाओं वाली मूर्तियों का अंकन हुआ है जिनमें विभिन्न देवी–देवताओं व अष्ट दिक्पालों के अतिरिक्त सुर–सुन्दरियों, नर्तकियों, विद्याधरों, स्त्री–पुरुष युगलों को विभिन्न क्रियाकलाप करते हुए, यथा – आलिंगनबद्ध, काम–क्रिया में रत, वाद्य–वादन, नर्तन आदि करते हुए उत्कीर्ण किया गया है। खजुराहों के लक्ष्मण मंदिर में विभिन्न दैव आकृतियों के साथ ही कृष्ण–लीला एवं रामकथा के अंकन भी देखे जा सकते हैं। इस मंदिर में विभिन्न धर्म की मूर्तियों के साथ, आखेट, पशु–पक्षी एवं लता वितान विन्यास का भी अंकन किया गया है। मंदिर की उत्कीर्ण प्रतिमाओं में आलिंगनबद्ध एवं रतिक्रिया को भी प्रदर्शित किया गया है। इस मंदिर की मूर्तियॉ बहुआयामी हैं। इस मंदिर की कुछ मूर्तियों के वस्त्राभूषण का उल्लेख किया गया है जो इस प्रकार है।

लक्ष्मण मंदिर में उत्कीर्ण प्रतिमाओं के वस्त्राभूषण –

खजुराहो हरिहर–हिरण्यगर्भ प्रतिमा में ब्रह्मा, विष्णु और शिव की विशिष्टताओं से युक्त भी सूर्य की प्रतिमाएँ उपलब्ध हैं। त्रिमूर्ति के साथ सूर्य की एकात्मकता का उल्लेख शास्त्रों में मिलता है। इनमें वस्त्राभूषणों का संयोजन विशिष्ट प्रकार है – केन्द्रीय मस्तक पर किरीट मुकुट, कर्ण–कुण्डल, कण्ठा, ग्रैवेयक, एकावली, वर्त, यज्ञोपवीत, कटिभाग में पायजामा के सदृश्य वस्त्र, पैरों में उपानह आदि। इनमें शिरोभूषा के रूप में किरीट मुकुट सिर के ऊपर उत्कीर्ण है। कानों में रत्न कुण्डल लोलक से लटकता शिल्पित है। हॉथों में कंकण, ग्रीवा में कंठा, ग्रैवेयक तथा लम्बी एकावली जो स्वाभाविक ढंग से ऊर्ध्ववस्त्र के ऊपर शिल्पित है। ऊर्ध्ववस्त्र वर्म के मध्य में चार कोणीय अलंकरण से अलंकृत है तथा कटिभाग में अधोवस्त्र आधुनिक पायजामा के सदृश्य कटि से पैरों तक आच्छादित है। इसमें ऊपर के कोर तथा नीचे के कोर को गोलाई से उभारकर वस्त्रों के प्रतीक को स्पष्ट किया है। यज्ञोपवीत जो कमर के नीचे से बनाये कंधे पर ढीले रूप में शिल्पित है तथा कमर में मेखला का अंकन वस्त्रों को बांधने के लिए किया गया है। इन्हीं वस्त्राभूषणों के संयोजन से मूर्तियों में आकर्षण की भव्यता दिखाई देती है।

लक्ष्मण मंदिर के गर्भगृह में प्रतिष्ठित वैकुण्ठ प्रतिमा में तीन मुख हैं, सामने का सौम्य पुरुष मुख प्रधान, दाहिना मुख नरसिंह और बायां वराह का है। पीछे चौथा मुख नहीं प्रदर्शित है। इनके केन्द्रीय मस्तक किरीट मुकुट से अलंकृत है। कुण्डल, केयूर, यज्ञोपवीत, कंण्ठा, ग्रैवेयक, महाहार, कटिमेखला वनमाला, पैर के टखने में पादांगद, पंजो में नूपुर एवं पीछे से जंघों को बांधता हुआ नितम्ब वैष्ठन का संयोजन है। इनके आभूषणों में कलात्मकता दिखाई देती है। इनके कटि भाग में मेखला का संयोजन अतिभव्य दिखाई पड़ता है। मुक्तामालाओं की लड़ियां भी जंघों एवं घुटनों तक टंकित है। नीचे पैर के टखनों में पदांगद पांच की वलय में रत्न जड़ित है जो पैर की शोभा बढ़ा रहे हैं पैरों में अलंकृत नूपुर भी है। अलंकरणों की अधिकता के कारण वस्त्र के कोर अदृश्य हैं। शिल्पी ने शिला में वस्त्राभूषणों को प्राकृतिक ढंग से संयोजित किया है जिससे मूर्ति का आकर्षण अधिक भव्य हो जाता है।

महिष मर्दिनी प्रतिमा में वस्त्राभूषणों का संयोजन विशिष्ट शैली में किया गया है। शिरोभूषा में धम्मिला प्रकार का मुकुट कानों में रत्न कुण्डल ग्रीवा में कंठा, दीर्ष ग्रैवेयक महाहार भुजाओं में केयूर हाथों में कंकण, अंगुलियों में मुद्रिकायें स्तन प्रांत में स्तन पट्ट, कटि भाग में साड़ी एवं मेखला, पैरों में नूपुर का संयोजन है। शिल्पी ने स्तन प्रांत को प्राकृतिक शैली में स्तन पट्ट से संयोजित किया है इसमें स्तर पट्ट की बांधने की शैली भी कलात्मक है इसमें ऊपर की शैली मत्स्या वालक है हाथों की मुद्रिकाओं को अत्यन्त ही सूक्ष्मता के साथ पुष्पांकित अलंकरणों से सजाया गया है।

लक्ष्मण मंदिर की एक विवस्त्र जंघना प्रतिमा में अत्यन्त विशिष्ट प्रकार का वस्त्राभूषण दृष्टांकित है। इसमें शिल्पी ने साड़ी का प्रदर्शन अत्यन्त अश्लीलता के साथ किया है। जिससे समाज की समकालिक अवधारणा अभिव्यक्त होती है। साड़ी को शतवल्लिक शैली में प्रदर्शित करने मे ंसफल तो रहा है किन्तु कला के माध्यम से मूर्ति का कालगत नियमानुसार अश्लील बनाने से वंचित नहीं रह सका। साड़ी की सिलवटें अत्यन्त ही आकर्षक ढंग से शिल्पित हैं। इससे साड़ी का बांया किनारा दाहिने जंघे पर तथा दाहिना किनारा दोनों जंघों के मध्य से निकलता हुआ बायें हाथ में वलयित है। इसमें ऊर्ध्ववस्त्र उत्तरीय का प्रदर्शन भी शैलीगत हुआ है। शिरोभूषा में बालों को मोड़कर लम्बा जूड़ा बनाया गया है तथा सीमान्त एवं चंदिया से वालों को अलंकृत किया गया है। कानों में कर्णफूल तथा ग्रीवा में एकावली एवं दीर्घ–ग्रैवेयक का अंकन है। दीर्घ ग्रैवेयक की दोनों लड़ियॉ नीचे कटि तक पहुंच रही हैं, जिसमें नीचे लोलक भी प्रतीत हो रहा है। वस्त्राभूषणों के कारण मूर्ति में लयात्मकता अधिक दिखाई देती है। शिल्पी ने अश्लीलता के प्रदर्शन के लिये कटि भाग में मेखला का अंकन नहीं किया है जो कृत्रिम दिखाई दे रहा है।

वहीं की एक नृत्यांगना प्रतिमा में वस्त्राभूषणों का संयोजन अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ में धमिल्ला मुकुट, कानों के कर्णपूर तथा ग्रीवा में कंठा ग्रैवेयक, हारभुजाओं में अंगद हाथों में कंकण पैरों में घुंघुरूदार नूपुर का प्रदर्शन है। ऊर्ध्वभाग मे ंस्तनों को व्यवस्थित रखने के लिए कंचुकी का अंकन है, जिसकी सिलवटें स्तन के नीचे चार धारियों में प्रदर्शित है। साड़ी का अंकन तकनीकी शैली में हुआ है जो पूर्णतया किनारेदार लतावल्लरियों से अलंकृत है। यह आधुनिक चूड़ीदार पायजामा के समान पैरों से चिपकी हुई है, इसमें कोर के माध्यम से वस्त्रों की अभिव्यक्ति होती है।

इसी तरह लक्ष्मण मंदिर में उत्कीर्ण मूर्तियों में शिल्पी ने वस्त्राभूषण के संयोजन का कार्य विशेष रूप से किया है जिससे मूर्तिकला में सूक्ष्म अन्वेषण एवं मनोहरता आ सकी है। कला के परिक्षेत्र में खजुराहो की चंदेलकला अपना विशिष्ट स्थान रखती है। यह विश्व में भारतीय धरोहर के रूप में शुमार है।

उपसंहार –

खजुराहो शिल्पी को, प्रतिमा लक्षण, रूप अलंकारिक विधान संबंधी शास्त्रों का वृहत ज्ञान था। वह प्रतिमा निर्माण की प्रचलित परम्पराओं से पूर्ण परिचित था। शिल्पांकन में देव–देवियों सामान्य स्त्री–पुरुषों के वस्त्राभूषणों के प्रति आकर्षण को विशेष माना गया है।

सामान्यतः आभूषणों में शिरोभूषण, कर्णाभूषण, ग्रीवाभूषण, हस्तआभूषण, कटि आभूषण, पाद आभूषण का संयोजन मंदिरों की मूर्तियों में स्पष्ट दिखाई देता है। इसी प्रकार वस्त्र विन्यास का उत्कीर्णन भी मूर्तियों में किया गया

है। वस्त्र आभूषणों का संयोजन मूर्तियों में विविधता एवं मौलिकता के साथ क्रमशः किया गया है, इन्हीं संयोजन से मूर्तियों में भव्यता व सौम्यता का दर्शन होता है। शिल्पी ने वस्त्राभूषणों के प्रति सामाजिक अवधारणा को अपने कला के माध्यम से मूर्तियों में अभिव्यक्त किया है, इन्हीं आभूषणों के आधार पर देव, मानव, स्त्री–पुरुष में भेद किया जा सकता है।

संदर्भ –

1. डॉ. श्याम शर्मा – प्राचीन भारतीय कला, वास्तुकला एवं मूर्तिकला, रिसर्च पब्लिकेशन्स, त्रिपोलिया, जयपुर
2. डॉ. परमेश्वरी लाल गुप्त – भारतीय वास्तुकला, विश्वविद्यालय प्रकाशन, विशालाक्षी भवन, चौक, वाराणसी
3. डॉ. अजय परमार – प्राचीन भारतीय प्रतिमा, कला एवं मंदिर वास्तुकला, कालेज बुक डिपो, त्रिपोलिया, जयपुर
4. वासुदेव शरण अग्रवाल – प्राचीन भारतीय मूर्तिविज्ञान, वाराणसी
5. भावना आचार्य – प्राचीन भारत में रूपश्रृंगार, प्रकाशन जयपुर
6. डॉ. मीनाक्षी कासलीवाल 'भारतीय' भारतीय मूर्तिशिल्प एवं स्थापत्य कला, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
7. डॉ. मारुति नन्दन तिवारी एवं कमल गिरि – मध्यकालीन भारतीय मूर्तिकला, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वारणसी
8. डॉ. पुष्पा तिवारी – प्राचीन भारतीय आभूषण, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
9. कृष्णदेव – दि टेम्पल्स आव खजुराहो इन सेंटर इण्डिया, ऐशियण्ट इण्डिया अंक 15,
10. पी.के. मिश्र – खजुराहो लेटेस्ट डिस्कवरी, सन्दीप प्रकाशन नई दिल्ली

सामाजिक समरसता में सन्त कवियों का योगदान

एस. एन. साकेत
प्राचार्य, शा.उ.मा.वि. खटखरी
जिला–रीवा (म.प्र.)

प्रस्तावना –

''जन्म जात मत पूछिये, का जात अस पात।
रविदास पूत सब प्रभु के, कोऊ न जात कुजात।।''
– रविदास

भारतीय समाज में जो क्रांतिकारी कदम बुद्ध ने उठाया था उसे मध्यकालीन भारतीय संतों ने और प्रशस्त किया। देखा जाय तो यह भारतीय समाज की संरचना के नव उत्थान का काल था। इन संतों ने जहाँ धर्म का दरवाजा सभी के लिए खोल दिया वहीं समाज में समतापरक व्यवस्था के लिए अधिक परिश्रम एवं निष्ठा से काम किया। जो उनकी वाणी से परिलक्षित होता है। भारतीय समाज में समतापरक आन्दोलन पुनर्जागरण का संदेश था। यथा –

''धंस जाये वह देश अतल में, गुण का जहां नही पहचान,
जाति गोत्र के बल से ही, आदर पाते है जहाँ सुजान।
हाय! जाति छोटी है, तो फिर सभी हमारे गुण छोटे।
जाति बड़ी तो बड़े वे, रहे लाख चाहे खोटे।''
– दिनकर

संत काव्य परम्परा –

संत–काव्य को यदि सामाजिक परिप्रेक्ष्य में राष्ट्रीय जीवन के सभी शाश्वत मूल्यों के सन्दर्भ में एवं धार्मिक, आर्थिक सुधारों पर दृष्टिपात करें तो पाएंगे की यह मात्रा जीवन मात्र की एकता है, जिसमें वर्ण–जाति का भेद–भाव समाप्त करने का शंखनाद है, मानवीयता का मूल्यांकन है तथा उदार भावनाओं का सांस्कृतिक विकास है। कबीर, दादू, नानक आदि संत कवियों ने परिषहों (उपसर्गों) पर विजय प्राप्त कर सम्पूर्ण प्राणी मात्र के कल्याण–मार्ग को प्रशस्त किया। संत काव्य परंपरा में संत कवियों का व्यक्तित्व सच्चे अर्थों में संवेदनशील और उदार था, इसीलिए उनका साहित्य जन–भावनाओं की सहज प्रवृत्तियों, परिस्थितियों, विकृतियों और विडम्बनाओं से जूझने का प्रतिबिम्ब है। उनके काव्य में तत्कालीन समाज का यथार्थ चित्रण है। संत काव्य आत्मविश्वास, आशावाद और आस्था की भावना स्थापित करने में काफी सहायक है। यह जीवन शक्ति का अजस्र–स्रोत रहा है और वह आज भी है। कबीर, नानक, बनारसीदास आदि के काव्य में त्रस्त, संतप्त, उपेक्षित, पीड़ित मानव को परिज्ञान प्रदान किया गया है। आचरण की पवित्रता, सात्विक साधना और कर्म संस्कृति का संदेश लेकर ये संत कवि जनता के समक्ष उपस्थित हुए, इसीलिए ये मानव समाज की राग–द्वेष, लोभ–मोह, मायामयी विकारपूर्ण स्थिति को ज्ञान, भक्ति, कर्म, योग, तप, आचार आदि के द्वारा दोषमुक्त कर सके है। उनकी रचनाओं में मानव की क्षुद्रता, संकीर्णता, स्वार्थपरता, असत्यप्रियता, अर्थ–लोलुपता, कामुकता, हिंसा आदि की जगह उदारता, सत्य, प्रेम, न्याय, अहिंसा, अपरिग्रह, क्षमा एवं दया आदि का आह्वान मिलता है। सामाजिक असंगति, धार्मिक उन्माद और धार्मिक गुत्थियों का समाधान मिलता है। संत कवि अपने समय और समाज के सजग प्रहरी रहे हैं, इसीलिए उनकी वाणी में सत्य का निरूपण, सत्य का विवेचन, सत्य का प्रचार प्रसार दिखाई देता है। वही विश्वकाव्य और विश्व धर्म बनकर एवं ह्दय की पवित्रता का आभूषण बनकर समाज के समक्ष प्रस्तुत हुआ है। उन्होंने कलुषित वासनाओं एवं राग–द्वेष से रहित सत्संगति, प्रभुनाम–स्मरण, जप और तप तथा मन की एकाग्रता पर बल दिया है। संत काव्य परंपरा में स्वानुभूति, निर्गुण रूप पर विश्वास, भक्ति और सत्य का

अन्वेषण तथा वैराग्य मुख्य तत्व थे।

कथनी–करनी में एकता संत कवियों का उद्‌घोष रहा है। संत कवियों ने सृष्टि में मानवीय सत्ता को सर्वोपरि सिद्ध करके परम तत्व का वास भीतर ''घट'' में दिखलाया है–

''कस्तूरी कुण्डल बंसै, मृग ढूँढ़ै वन मॉहि।
ऐसे घट–घट राम हैं, दुनिया देखे नांहि।।''

आचार्य परशुराम चतुर्वेदी के अनुसार – ''संत साहित्य के निर्माण का सूत्रपात इन्हीं परिस्थितियों में तथा सर्वसाधारण को तज्जन्यदुष्परिणामों से बचाने के यत्न में ही किया गया है। भौतिक जगत के द्वन्द्वों संघर्षों, सन्तापों के बीच एकता, मित्रता, सहिष्णुता संत काव्य का संदेश रहा है। महामना संतों ने मानव कल्याण हेतु जो सार्थक और ऊर्जावान विचार पेश किये है, वे समस्त भ्रमित मानवता को असत्य से सत्य की ओर, अंधेरे से उजाले की ओर बाहर से भीतर की ओर एवं मृत्यु से अमरता की ओर ले जाने वाले रहे हैं। इसीलिए उन्होंने एक ''आत्म–तत्व'' को जाना और उन्हें परमात्म तत्व की उपलब्धि हो सकी। और इसलिए इनकी संजीवनी वाणी आहत घावों पर मरहम का काम कर सकी। ठीक ही कहा गया है–

''आग लगी आकाश में, जन–जन परत अंगार।
संत न होते जगत में, जल जाता संसार।।''

इस प्रकार संत काव्य परम्परा निश्चित रूप से भारतीय मनीषा के अनेक प्रस्थान विन्दु रचती है, जो ध ार्मनिरपेक्षता और राष्ट्रीय एकता के सर्वश्रेष्ठ चिन्तन है। संत हमारी सामाजिक एवं सांस्कृतिक चेतना के अग्रदूत हैं, जिन्होंने धर्मान्ध–आंधियों को अपने मानवीय संवेदना, समभाव और सहज सौम्यता से रोका है।

संत कवियों का योगदान –

मध्ययुगीन संतों में कबीरदास की साहित्यिक (बीजक, सबद, रमैनी) एवं ऐतिहासिक देन स्मरणीय है। वे मात्र भक्त ही नहीं, समाज सुधारक थे। उन्होंने समाज में व्याप्त कुरीतियों का डटकर विरोध किया। अंधविश्वासों, दकियानूसी अमानवीय मान्यताओं तथा सड़ी–गली रूढ़ियों की कटु आलोचना की। उन्होंने समाज, धर्म तथा दर्शन के क्षेत्र में महत्वपूर्ण विचारधारा को प्रोत्साहित किया। कबीर ने जहाँ एक ओर बौद्धों, सिद्धों और नाथों की साधना पद्धति तथा सुधर परंपरा के साथ वैष्णव सम्प्रदायों की भक्ति भावना को ग्रहण किया, वही दूसरी ओर राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं आर्थिक असमानता के विरूद्ध प्रतिक्रिया भी की। इस प्रकार मध्यकाल में कबीर ने प्रगतिशील तथा क्रांतिकारी विचारधारा को स्थापित किया। काफी हद तक कबीर तत्कालीन स्थितियों को प्रभावित करने में सफल रहे। उन्होंने जनसाधारण के लिए धर्म की सहजता या भक्ति की सुगमता पर बल दिया। जनसाधारण की ही भाषा में उन्होंने बताया कि निर्गुण प्रभु सबका है, उस पर किसी वर्ग, व्यक्ति तथा धर्म जाति आदि का अधिकार नहीं है। यह भी बड़ी बात है कि निर्गुण भक्ति धारा में कबीर पहले संत थे जो संत होकर भी अंत तक शुद्ध गृहस्थ बने रहे एवं शारीरिक श्रम की प्रतिष्ठा को मानव की सफलताओं का आधार बताया।

धर्म के संबंध में कबीर ने अत्यंत महत्वपूर्ण विचार उपस्थिति किये हैं। उन्होंने किसी धार्मिक विश्वास को इसलिए स्वीकार नहीं किया कि वह धर्म का अंग बन चुका है अपितु अंधविश्वासों, व्रत, अवतारोपासना, ब्राह्मणों के कर्मकांड तथा तीर्थ आदि पर व्यंग्य किये जो निम्नलिखित पंक्तियों से स्पष्ट हो जाता है। उन्होनें हिन्दुओं को फटकारते हुए कहा है–

''पावन पूजै हरि मिले तो मैं पूजों पहार।
ताते या चाकी भली पीस खाय संसार।।''
मुसलमानों को फटकारते हुए लिखा है–
कांकर पाथर जोरि के मस्जिद लई बनाय।

ता चढ़ि मुल्ला बाग दे, क्या बहरा हुआ खुदाय।।

जाति पाति का विरोध करते हुए उन्होंने कहा – ''जाति–पाति पूछें नहि कोई, हरि को भजे सो हरि का होई। उन्होंने हिन्दू और मुसलमान दोनों को ही फटकारा और कहा–

''जौ तुम वामन वमनी जाया, तौ आन बाट है क्यों नहीं आया।
जौ तू तुरक तुरकनी जाया, तौ भीतर खतना क्यों न कराया।।

उन्होंने पहली बार धर्म को अकर्मण्यता की भूमि से हटाकर कर्मयोगी की भूमि पर लाकर खड़ा कर दिया। कबीर धार्मिक क्षेत्र में सच्ची भक्ति का संदेश लेकर प्रकट हुए थे। उन्होंने निर्गुण निराकार भक्ति का मार्ग अपनाकर मानव धर्म के सम्मुख भक्ति का मौलिक रूप रखा। यह सदैव स्मरण रखना चाहिए कि कबीर के राम–रहीम, खुदा कोई भी नाम दिया जा सकता उसका रूप एक है। उसकी प्राप्ति के लिए न मंदिर की आवश्यकता है न मस्जिद की। वह सबमें विद्यमान है और सभी उसे भक्ति तथा गुरू की कृपा से प्राप्त कर सकते है। आर्थिक दृष्टि से कबीर ने जन समाज के लिए धन को अनिवार्य तत्व माना और उसे शारीरिक परिश्रम द्वारा आवश्यकता के अनुकूल अर्जित करने एवं उपभोग करने का संदेश दिया। वे उतने ही धन को सर्वोपरि समझते थे जो दैनिक आवश्यकता की भली प्रकार पूर्ति करे। एक स्थान पर वे लिखते हैं हे माधव मुझसे भूखे पेट भक्ति नहीं होगी, लो अपनी माला संभालों। तुम तो दोगे नहीं तो लो मैं ही मांग लूँ। परन्तु धन संचय एवं वैभव की उन्होंने निंदा की तथा लोक हितार्थ धनोपार्जन को श्रेयस्कर बताया। आज की दार्शनिक शब्दावली में वे साम्यवादी थे। आर्थिक शोषण के विरोधी थे। वे कहते थे कि मानव में यदि कर्तव्य का विवेक हो तो समाज स्वस्थ हो सकता हैं इस प्रकार उन्होंने अपने व्यक्तित्व से कथनी और करनी दोनों के द्वारा युग–युग से पीड़ित समाज के निम्न वर्ग को आत्म सम्मान दिलाया। उन्होंने उपेक्षितों में आशा और विश्वास पैदा करते हुए जीवन की एक नवीन दिशा का संकेत दिया।

संत कवि नामदेव भी कबीर की भांति निर्गुण धारा के कवि थे वे भी मूर्तिपूजा के विरोधी थे, गुरू ग्रन्थ की मुख वाणी में 61 पद नामदेव के शामिल किये गये। आज भी सिक्ख उनको सम्मान देते है। महाराष्ट्र का बारकरी सम्प्रदाय नामदेव और तुकाराम की प्रेरणा से ही सफल हुआ था। नामदेव ने कहा था पत्थर के देवता या उनके पूजने वाले कौन से धोखे में है? इस तरह के देवता तुर्कों ने तोड़–फोड़ का चूर–चूर कर डाले और पानी में फेंक दिया, ऐसा सभी को पता है। उन्होंने कबीर, अय्यार और बसावा की तरह सभी धार्मिक आडम्बर और ब्रह्मचारों का विरोध किया। उनकी वाणी में स्पष्ट सूफी प्रभाव हैं नामदेव पर लिंगायतों और सूफियों का प्रभाव था।

सभ ते उपाई भरम भुलाई।
जिस तूँ देवहि तिसहि बुझाई।।

संत तुकाराम महाराष्ट्र के मराठा शुद्र, कुणवी या काश्तकार परिवार के थे। इनके कीर्तन का विषय पौराणिक कथाएँ, रामायण और महाभारत की होती थी जिसको वह सुर में गाया करते थे। इस कारण बहुत लोकप्रिय हुए। इनकी लोकप्रियता से इनके शत्रु भी हो गये। रामेश्वर भाट ने इनकी सारी रचनाओं को इन्द्रावती नदी में फेंक दिया ताकि लोगों के मस्तिष्क को शुद्र की रचना विकृत न कर सके। किन्तु तुकारात की ईश्वर भक्ति के कारण उनकी सारी रचनायें पानी की सतह पर आ गई। लोगों ने दौड़ कर नदी के पानी से उस ग्रंथ को निकाला और कहा कि तुकाराम ईश्वर के अवतार है। तुकाराम शिवाजी के समकालीन थे और शिवाजी का ही उन्हें संरक्षण प्राप्त था। इन्होंने अपने अभंगों के माध्यम से ब्राह्मणवाद, मूर्तिपूजा, जाति प्रथा तथा धार्मिक कठमुल्लापन का विरोध किया। तुकाराम ने व्यक्तित्व में प्रखर सुधारवादी प्रवृत्ति थी। मध्ययुगीन हिन्दु धारणाओं में तुकाराम की नितान्त श्रद्धा कभी नहीं रही।

रविदास रामानंद के शिष्य थे। इनका समय 13 वीं 14वीं सदी ई0 बताया जाता है। यह वाराणसी के पास के रहने वाले थे उनके अनुयायी गुजरात, महाराष्ट्र और राजस्थान में अधिक मिलते है इसलिए यह अनुमान लगाया जाता है कि इनमें से ही किसी क्षेत्र के रहे होंगे। भविष्य पुराण में रविदास, कबीर, रामानंद और शंकराचार्य को एक ही समय में उपस्थित दिखाया गया है। भविष्य पुराण में उनकी काशी का बताया गया है। ब्रिग्स ने अपनी पुस्तक 'द चमार्स' मे ंरविदास की पत्नी लोना लिखा है। आज भी पूर्वी उत्तरप्रदेश के कुछ गांव में स्त्रियां अपने बच्चों की

मंगलकामना के लिए लोना देवी की पूजा करती है। इस प्रकार रविदास उत्तर प्रदेश के रहने वाले थे।

रविदास को लोगों ने ब्राह्मण जाति से जोड़ने का प्रयत्न किया है। यह सम्भवतः इसलिए कि लोगों की भावना है कि ब्राह्मण के अलावा दूसरी जाति का मनुष्य ऊँचा संत नहीं हो सकता। तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था के कारण और चमार जाति का होने के कारण उन्हें किसी पाठशाला में विधिवत वेद, शास्त्रादि अध्ययन करने का सुयोग नहीं मिला, किन्तु उनकी वाणी के माध्यम से पता चलता है कि वेद, उपनिषद, गीता और भागवत पुराण आदि विषयों का सार और उनकी विचारधारा का पूरा ज्ञान था। संत परम्परा के अनुंसार विद्या और सरस्वती भी माया है, जो इसमें उलझ गया वह जीवन पर्यन्त लक्ष्मी की तरह बटोरता ही रहेगा और भक्ति भाव से दूर हो जायेगा। रविदास पर बौद्ध धर्म एवं उनके परवर्ती सम्प्रदायों का प्रभाव था, परन्तु वे बौद्धों की अनीश्वरवादी और अनात्म को स्वीाकर नहीं करते। रविदास प्रारम्भ में ठाकुर के पुजारी थे और बाद में वैष्णव बन गये। उनकी वाणी में राम हरिकृष्ण, गोविन्द नाराण आदि नाम आते हैं जो प्रमाणित करता है कि वह अवतारवाद को मानते थे। सम्भवतः कबीर के सम्पर्क के बाद निर्गुण निराकार को ही आधार मान लिया हो। रविदास ईश्वर को अपने अन्दर ही पाते है–

बाहर खोजत का फिरे घट भीतर ही खोज।
रविदास उनमान साधकार देखो पिया को आज।

समाज के सभी वर्णों को रविदास एक समान मानते हैं–

ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र, अरू, छत्री, डोम, चमार मलेच्छन सोई।
होई पुनीत भगवत भजन से आपु तारिक तारे कुल दोई।।

इस जीवन को वह नश्वर मानते हैं कहते है कि सब एक दिन इसी मिट्टी में मिल जायेंगे–

तोडू न पाती पूजूं न देवा, सहज समाधि करू ही सेवा।
जहां का उपजा, तहाँ समाया, सहज सुन्न में रहयो लुकाया।।

रविदास को अपनी भक्ति और सिद्धी के कारण बहुत ख्याति मिली। उनकी ख्याति सुनकर राणसांगा की पत्नी मीराबाई और उनकी माँ रतन कुँवारी (झाली रानी) रविदास के दर्शन करने आयी और रविदास से दीक्षा ले ली और उन्हें चित्तौड़ आने का निमंत्रण दे दिया। एक शूद्र को गुरू मान लेना एक आतंक के अतिरिक्त कुछ नहीं था। झाली रानी के निमंत्रण पर रविदास जब चित्तौड़ पहुंचे तो रानी ने बड़े प्रीतिभोज का आयोजन किया था। ब्राह्मणो ने निमंत्रण तो स्वीकार कर लिया था, किन्तु उन्हें रविदास के साथ एक पंक्ति में बैठकर भोजन करना स्वीकार्य नहीं था। इसलिये उनके अलग रसोई बनाने का कच्चा सीधा दे दिया गया। जब ब्राह्मण एक पंक्ति में बैठकर भोजन करने लगे तब देखा कि हर दो ब्राह्मण के बीच रविदास बैठे है। इस अलौकिक रूप को देखकर ब्राह्मण चकित रह गये। उसके बाद रविदास ने अपनी छाती की त्वचा फाड़कर उसमें सोने का यज्ञोपवीत दिखाया और अपने को सच्चा ब्राह्मण प्रमाणित कर दिखाया। रविदास के निर्वाण के पश्चात मीराबाई और झालीरानी ने कुम्भ श्याम के मंदिर के ऊँचे चबूतरे के दाहिनी और श्री रविदास की छतरी नामक स्थान बनवाया जहाँ उनके केवल दोपद चिन्ह अंकित है। संत रविदास मानते थे कि जन्म से मनुष्य शुद्र पैदा नहीं होता अतः उसकी पूजा गुणों के कारण होनी चाहिए जाति और जन्म होने के कारण नहीं–

रविदास ब्राह्मण मति पूजिए, जऊ होने गुन हीन।
पूजहि चरण चंडाल के, जऊ होवे गुन परवीन।।

शूद्र संत रविदास की प्रसिद्धी देखकर काशी नरेश वीरसिंह बघेले ने उनकी अधिकारिता की परीक्षा लेने का निश्चय किया और दोनों पक्षों को शास्त्रार्थ के लिए बुलाया। रविदस के तर्कों के सामने पंडितों का पक्ष निर्बल सिद्ध हुआ। इसके बाद राजा वीर सिंह ने संत रविदास का गुरूवत सम्मान किया और उठकर चरण स्पर्श किया और सेवा सत्कार के साथ उन्हें विदा किया।

रविदास जी क्रान्तिकारी और मौलिक विचारक भी थे। इन्होंने एकेश्वरवाद समानता और भक्ति के लिए सभी के समान अधिकारी का समर्थन किया और ब्राह्मचार तथा कर्मकाण्ड को निरर्थक घोषित कर दिया। भक्ति के द्वारा

प्रज्ञा और अधिकारिता प्राप्त होने के बाद भी समाज की दीन हीन अवस्था, दुर्दशा और भेदभाव उनकी आँखों से ओझल नहीं हो सके थे। उन्होंने अपने अनेक पदों में अपनी शोषित और दलित जाति को याद किया जिससे उनका समदर्शी परमात्मा उनका उत्थान कर यह प्रमाणित कर दे कि उनके कुल या जाति के लोग निरीह प्राणी नहीं, भगवान के दरबार में सब बराबर है संत रविदास की वाणियों में आध्यात्मिक अनुभूतियों की अभिव्यक्ति होती है। संत रविदास भू: कवि या साहित्यकार नहीं थे। उनकी रचनाएँ उनकी प्रभानुभूति और रहस्यानुभूति की सहज अभिव्यक्ति थी। संत रविदास की भाषा अपने समाज की पीड़ा और चेतना की अभिव्यक्ति करने का उत्तम माध्यम थी। उनकी भाषा ने समाज को एक सूत्र में बांध दिया था। उनकी भाषा में संस्कृत, प्राकृत अपभ्रंश, अरबी, फारसी बोलियाँ आदि का सम्मिश्रण है, इसका यही कारण रहा कि वे प्रायः देशाटन करते रहे थे।

संत काव्य परम्परा के परम पुरूषों में संत कवि दादू धर्म सुधारक, समाज सुधारक और रहस्यवादी कवि थे। उनका जन्म सन 1544ई0 में अहमदाबाद में हुआ था। धुनिया जाति के संत कवि दादू दयाल भी गृहस्थ थे लेकिन निर्लिप्त व्यक्तित्व के धनी थे। उनकी काव्य रचनाओं ''अनभैवाणी'' और अंगवधू तथा प्रामाणिक रचनाएँ आचार्य परसुराम चतुर्वेदी द्वारा सम्पादित ''दादू दयाल'' में संग्रहीत है। कबीर से प्रभावित उनका काव्य किसी मतवाद की स्थापना से विलग है। सरल और बोधगम्य भाषा में रचनाएँ आज गम्भीरता से विभूषित है।

दादू कहते हैं कि ''यह दुनिया पाखण्डों से घिरी है। लोग मूड़ मुड़ाते है और अपने को जोगी कहते है, किन्तु वे परमब्रह्म परमात्मा को नहीं पहचानते। बिना राम के दर्शन के तो घट्दर्शन भी पाखण्ड ही है–

दादू माया कारण मूंड मुडाया, यहुनो जोगन होई।
परब्रह्म सूं परचा नाही, कपट न सीझे कोई।।
जोग जंगम सेवडे, बौध सन्यासो सोव।
षट दर्शन दादू राम बिन, सबे कपट के भेष।।

संत कार्मिक सुदरदास संत दादू दयाल के शिष्य थे। वे काव्य कौशल और संत काव्य परम्परा के सर्वश्रेष्ठ कवि माने जाते हैं उनकी रचनाएँ साहित्यिक और सरस भाषा में परिष्कृत और प्रांजल है। इस प्रतिभा सम्पन्न कवि और साधक का जन्म जयपुर राज्य की प्राचीन राजधानी धोसा में श्री परमानन्द खण्डेलवाल के यहाँ सन 1596 में हुआ। डॉ0 जगदीश श्रीवास्तव का संत सुन्दरदास के बारे में यह कथन कि ''संत कवियों की भी मस्ती और अल्हड़पन की अपेक्षा गंभीरता, गुरूता, तीखापन, काव्यशास्त्रोक्त शुद्धता और परिमार्जन इनके काव्य की सबसे बड़ी विशेषता है।'' सुंदरदास की रचनाओं में भक्ति, योग, ज्ञान, नीति के अलावा गुरू भक्ति के पद भी मिलते हैं जिनसे उनकी गुरू के प्रति अनन्यता प्रकट होती है–

परमात्मा से आत्मा, जुदा रहे बहु काल।
सुन्दर मेला कर दिया, सतगुरू मिले दयाल।।

संसार में सबसे अधिक सफर करने वाले महान पुरूष एवं भारतीय संस्कृति और भारत की भक्त आत्मा के प्रतीक संत कवि गुरूनानक का जन्म 1469 में पंजाब के तलवंडी नामक गाँव में श्री कालूराम खत्री के घर हुआ। सिख धर्म के प्रवर्तक और सर्वधर्म समभाव के व्यवसाय से विरक्त होकर वे साधु संगत में भ्रमण करते रहने के कारण भक्ति भावना, सामाजिक समता और अकिंचन वृत्ति का गान करते रहे। उनका जीवन दर्शन संत काव्य परम्परा में उत्कृष्ट तथा उदारवृत्ति भावना का है–

आशा मनसा साकल त्यागि कै, जगते रहे निराशा।
काम क्रोध जेहि परसे नाहिं न, तेंहि घट ब्रह्म निवासा।।

ऐसे ही संत गाडगे महाराज हुए हैं इनका जन्म जयाजी जाणेरकर के वंशज झिंगराजी के यहाँ 1876 की 23 फरवरी को हुआ। मिट्टी की घडिया जिसे 'गाडगा' कहा जाता है, हाथ में रखने से डेबुजी गाडगे कहलाये। भारत भर में भ्रमण कर दीन दुखियों के लिए धर्मशाला आदिवासी हरिजनों के लिए आश्रय, विद्यालय, छात्रावास बनवाते रहे। अस्पताल, कुष्ठधाम, स्थापित किये गये। आकाल हो या बाढ़ गाडगे महाराज की उपाधि स्थापित किये गये।

स्वावलंबन प्राणी मात्र के प्रति दया भाव, ग्राम सफाई उनके कार्यक्रम थे, उनकी सीख थी।

सामाजिक न्याय दिलाने में संत परम्परा के कवियों की परम्परा को आगे बढ़ाते हुए महान समाजसुधारक ज्योतिबा फुले एवं राजर्षि छत्रपति साहूजी महाराज का नाम भी अग्रिम पंक्ति में है।

घिरा हुआ था सधन अंधेरा, जनता थी स्तब्ध।
सामाजिक सम्मान नहीं था, दलितों को उपलब्ध।
पढ़ी लिखी जाति थी केवल, संस्कृत भाषा मात्र।
पढ़ने के अधिकारी होते, केवल ब्राह्मण छात्र।

सदियों से दमनात्मक व्यवहार को सहने वाले शूद्रो के सामाजिक आर्थिक व राजनैतिक असमानता का फूले ने एक मूलभूत कारण खोज निकाला और शूद्र समाज के लिए आह्वान किया–

''विद्या बिना मति गयी। मति बिना नीति गयी।
नीति बिना गति गयी। गति बिना वित्त गया।
वित्त बिना शूद्र टूटे इतने। अनर्थ एक विधा ने किया।''

हिन्दी की संत काव्य धारा के कवियों में नामदेव कबीर, रैदास, ददूदयाल, धर्मदास, सुन्दरदास, मलूकदास और गुरू नानक आचार्य विद्यासागर की गणना की जाती है। इनके अलावा रज्जब, सींगासेन, सहजोबाई, हरिदास, तेलिन खगनिया, प्राणनाथ, दरिया साहब आदि भी संत कवि कहे गये है।

उपसंहार –

संत कवि दादू और नानक ने सामाजिक जीवन की विसंगतियों को मिटाने का प्रयास किया है। कबीर और नानक ने न्याय और समता के संदेश द्वारा लोगों को प्रेम और करूणा का संदेश दिया है। रैदास ने भी समतामयी समाजवाद की परिकल्पना को मूर्त किया है। संत कवियों में ज्ञान और शिक्षा की दृष्टि से सुन्दरदास का महत्व है। संत कवियों में हमें सामाजिक सांस्कृतिक परम्परा का एक ऐसा विकास दृष्टिगोचर होता है जिसमें भारतीयता की महक है, मानवीयता की गंध है। उनका धर्म सहज है, व्यापक है। जो जन सदियों से उपेक्षित और शोषित है। समाज उन्हें द्वेष एवं घृणा तथ हिकारत की नजरों से देखता है ऐसे जनमानस को संत कवियों ने समाज की मुख्य धारा से जोड़ने का निरन्तर प्रयास किया। वे समता, समानता, समरसता के पक्षधर थे इसी की पीठिका में खड़ी है भारतीय संत परम्परा।

संदर्भ –

1. डॉ0 राधेशरण – मध्यकालीन भारत की सांस्कृतिक संरचना, हिन्दी साहित्य अकादमी, भोपाल
2. डॉ0 बारेलाल जैन – हिन्दी साहित्य की सन्त काव्य परम्परा के परिप्रेक्ष्य में आचार्य विद्यासागर के कृतित्व का अनुशीलन
3. डॉ0 अवन्तिका प्रसाद मरमट – शूद्रों की सामाजिक स्थिति का अधुनातन अध्ययन, सम्यक प्रकाशन नई दिल्ली
4. पं0 परशुराम चतुर्वेदी – उत्तर भारत की संत परम्परा, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
5. आचार्य हजारी प्रसादर द्विवेदी – कबीर, लोक भारतीय प्रकाशन इलाहाबाद
6. कुलदीप नायर – ऐसा चाहूं राज मैं... संत सिपाही रैदास, सम्यक प्रकाशन नई दिल्ली

बघेली लोकगीतों में दार्शनिक तत्वों का विश्लेषण

आरती सोनी
शोधार्थी हिन्दी
बरकत उल्ला विश्वविद्यालय,
भोपाल

प्रस्तावना –

लोक में लोक का भाव ही मानव जीवन को स्पन्दित करता है। इसमें कौतूहल, अल्हड़पन, रंजन, मनोरंज, सदाशयता, समरसता एवं सहिष्णुता के भाव को प्रस्फुटित करने की समर्थ रखता है। धरती पर पहली बार जब मानव ने कदम रखा, उसके हॉथ–पॉव में थिरकन शुरू हुई उसके मुंह से जो शब्द निसृत हुए वे बोल एवं हांथ–पांव की गतिशीलता को नोक नृत्य एवं लोकगीत कहा जाना चाहिए। यह अक्षय है, निरन्तर चलने वाली प्रक्रिया है। अर्थात जब तक सूर्य मे उष्णता, चन्द्रमा में शीतलता, गंगा में पवित्रता एवं धरती में सहनशीलता कायम रहेगी तब तक अंचलों में निवास करने वाले नर–नारियों के कंठ से अजस्र झरने की भांति गीत झरते रहेंगे। किसी भी अंचल की परम्परा गीत, नृत्य, तीज–त्योहार आदि उस अंचल की धरोहर है। अतः उस अंचल के साथ जब कलाओं का तादात्म्य स्थापित किया जाता है तो उसे लोकगीत, लोकनृत्य, लोक कलायें आदि नामों से भी परिभाषित किया जाता है। कहना न होगा कि हर अंचल की लोकवाचिक विधायें उस अंचल की ही नहीं बल्कि समूचे भारत की जिन्दगी का एक महत्वपूर्ण हिस्सा भी है और दस्तावेज भी।

पं. भगवती प्रसाद जी शुक्ल का मत है कि ''बघेली की लोकवाचिक परम्परा का सबसे प्राचीन रूप लोकगीतों में मिलता है जन्म से लेकर मृत्यु तक की यात्रा में, लोकगीत हमारे सहचर रहे हैं। प्रत्येक अवसर पर गीत गाये जाते हैं। संस्कार गीत, देवी–देवता गीत, पर्व गीत, ऋतु गीत, आदिवासियों के विविध आयामी गीत, जीवनचर्या गीत श्रमगीत, बालकों के गीत, युद्धगीत, नृत्य आदि विविध प्रकार के लोकगीत प्रचलित हैं। इन गीतों में माध्यम से लोक जीवन की सम्पूर्ण सांस्कृतिक, सामाजिक और राष्ट्र विरासत अभिव्यक्ति पाती है। जिसमें रंग बदलते गीतों के बहुआयामी स्वर हैं जो शाश्वत रिश्तों के अजस्र श्रोत हैं जिनका पानी कभी नही सूखता। ये गीत अक्षुण्य हैं तथा लोक की धरोहर हैं।

यह कहना अतिशयोक्ति नहीं होगा कि सांसारिक दृष्टि से विपन्न लोग ही लोकगीत को अधिक गाते हैं। कड़ाके की ठंडी में वृक्षों के नीचे रात बिताते श्रमिक इतने उत्साह से गाते हैं कि लगता है कि लोकगीत ही इनका जीवन है। बघेलखण्ड में अहीरों का बिरहा कोलों की नचन्हाई दादर और भगत लोकगीत, संगीत में आबद्ध है। इसी प्रकार बघेलखण्ड के आदिवासियों के पोर–पोर में संगीत नृत्य गुंथा है। यहॉ के करमा, शैला, ठढ़गितिया, टप्पा, केहरा, सुआ आदि चांदनी रात में खुले आकाश के नीचे गाया जाता है नमूने के बतौर एक करमा दृष्टव्य है –

सुआ नारि डोंगरी मां, हांका खेलइ हो,
सुआ नारि डोंगरी मॉ....
आगे–आगे हिरना भागइ, पाछे चलइ शिकारी,
के सुआनारि डोंगरी मॉ...

लोकगीतों में –दर्शन

भारतीय दर्शन के इतिहास के अनुसार प्राचीन भारत में दर्शन किसी भी दूसरी साइंस या कला का लग्गू–भग्गू न हो सदा एक स्वतंत्र स्थान रखता रहा है। अतः भारतीय दर्शन विज्ञान या कला का लग्गू–भग्गू न रहा हो, किन्तु धर्म का लग्गू–भग्गू तो वह सदा से रहा है और धर्म की गुलामी से बदतर गुलामी और क्या हो सकती है। अतः कहना

न होगा कि चार्वाक दर्शन के अतिरिक्त अधिकांश दर्शन किसी न किसी धर्म पर अवलम्बित है।

बघेली लोकगीतों में भारतीय दर्शन की गहरी छाप मिलती है। लोकगीतों में एक तरफ सगुण भक्ति की आधारशिला है तो दूसरी ओर निर्गुण की पराकाष्ठा, तुलसी और कबीर से कई कदम आगे निकल जाती है। उदाहरण के बातैर देखिये एक बिरहा लोकगीत –

कथरी गूलै और धन जोरइ, पेट कपट मा खाइ।
मरघट जाइ बिसूरइ, इआ सम्पत्ति साथ न जाइ।
जे देहिअन का मलि–मलि धोयन, साफा चंदन लगाइ।
जे देहिंअन मा काग बिलोरइ, मन्नुख देखि डेराइ।।

जिस तरह से आदिवासियों में ''घोटुल' की परम्परा सदियों से कायम है। उसी के अनुरूप बघेलखण्ड में कोई न कोई अपनी आंचलिक परम्परायें हैं जिससे आदिम समाज अपने भावों का आदान–प्रदान करता है। डॉ0 ग्रियर्सन का मानना है कि तात्कालिक परिस्थितियों में सहवास करना बर्जित माना जाता था तब ऐसी स्थिति में घोटुल की कल्पना की गई थी। यदि बस्तर के आदिवासी अपने मनोरंजन के लिए घोटुल का निर्माण कर अपनी आवश्यकता की पूर्ति करते हैं तो बघेंलखण्ड के आदिवासी भी कोलदहका, कमाली, ददरिया, शैला, करमा, राई, टप्पा, आदि के द्वारा अपना मनोरंजन करने में पूर्णरूपेण समर्थ हैं।

कोलदहका –

कोलदहका अधिकांशतया कोल आदिवासी समाज में प्रचलित है। इसमें दिन भर के थके मादे नवयुवक एव नवयुवती एक साथ अपने पारम्परिक वाद्ययंत्र ढोलक के साथ समूह में गाते नाचते हैं। कोलदहका रात–रात भर चलता है। तथा इसी के माध्यम से इनके शादी व्याह की समस्यायें भी बात बात में सुलझ जाती है कोलदहका में कुछ गीत ऐसे भी होते हैं जिसमें जीवन दर्शन की गहरी अभिव्यक्ति होती है। यथा –

गाड़ी ता अंटकी गड़ारि मा, गड़ारि मा।
अब को निरुआरइ मोर राम हो।...

इसी तरह एक दूसरा गीत देखें जिसमें शारीरिक पीड़ा एवं संत्रास से बेखबर लोक मानव अपनी मस्ती में सराबोर है और यही पर दर्शित होता है जीवन दर्शन के भाव –

कोलवा मारइ, कोलिन बिदुराइ।
कोलवा कइ टोपी, सरग मेंड़राई।

कमाली –

यह लोकगीत भी अधिकांश कोल समाज के लोग कोलदहका जैसे ही गाते हैं। इन गीतों में भी जीवन के यथार्थ की झलक होती है। जीवन के अभावों से ग्रसित मन कहीं कहीं चीत्कार उठता है –

कोउ मांगे करहिया न देइ, हमार मन कटहरि का
मांगि–जांचि के करहिया लइ आयेन
इआ रंडिउ बनाबई न देइ, हमार मन कटहरि का।

ददरिया –

ददरिया आदिवासियों का सबसे लोकप्रिय लोकगीत है। इसमें वे सब कुछ भूल कर खुले आसमान में मस्ती के साथ नाचते गाते हैं। देखियें एक उदाहरण –

अरे तू मोरि लटकन हारि आइउ ननदी।
ककना जो हारि जाऊ, पहुंची जो हारि जाऊ।
अरी दोहरी पइ लागु लगाइ आइउ ननदी।
अरे तू मोरि लटकन....
लंहगा जो हारि आइउ, लुगरा जो हारि आइउ।

अरे चोली कई लागु लगाइ आइउ ननदी।
अरे तू मोरि लटकन ....
कजरा जो हारि आइउ, सेंदुरा जो हारि आइउ।
अरे बेंदिअउ पर लागु लगाइ आइउ ननदी।
अरे तू मोरि लटकन ....

दादर –

मोर कस नयन जिआ न पउबू हो,
चाहइ बाजी लगाइ ले।
पहिलय बाजी दुअरबा मा लागी,
अरे मारि–मारि हटका जगाइ लेबइ हो।
चाहइ बाजी लगाइ ले।
अरे दूसर बाजी कोठरिया मा लागी,
मारि–मारि तकिया जगाइ लेबइ हो।
चाहइ बाजी लगाइ ले।

उक्त लोकगीत में महाभारत के द्यूतक्रीड़ा की झलक स्पष्ट दृष्टव्य है।

शैला –

यह लोकगीत गोंड आदिवासियों में ज्यादा प्रचलित है। यह भी समूह गान के रूप में ही गाया जाता है। इन गीतों में भारतीय जीवन दर्शन की झांकी दृष्टव्य है। यथा –

आजु मधुवन मा खेलें, गोपियों के संघ मा खेंलें।
राधा वनवारी देखों, आजु मधुवन मा खेलें।
गोपियों के संघमा मोहन जमुना के तट पर खेंलें।

करमा –

यह भी आदिवासी लोकगीत है। करमा गीतों में राष्ट्रीय चेतना सामाजिक चेतना कूट–कूट कर भरी रहती है। किन्तु इसका आशय यह कतई नहीं कि ये श्रृंगारपरक नहीं होते। इन गीतों में श्रृंगार का भी अच्छा परिपाक होता है। पेंडरा गौरेला के एक नारी के कटाक्ष का वर्णन देखिये –

कहना कै दार चाउर कहना केर पिसान।
कहना कै बांकी डंउकी, मारइ निसान।
गौरेला के डार चाउर, गौरेला के पिसान।
पेंड़रा के बांकी डउकी, मारइ निसान।

राई –

यह लोकगीत भी आदिवासियों का प्रिय गीत है। इसमें लोकरंजन अधिक है। यह भी समूह नृत्य के साथ गाया जाता है। यथा –

गोरी कइ गइ करार, गोरी कइ गइ करार।
नदिया में जाइके बदलि गइ।।

उक्त लोकगीत समसामयिक परिवेश का अद्भुत उदाहरणा एवं आइना है जो वर्तमान में मानव समाज में विश्वासपरक प्रवृत्ति में निरन्तर गिरावट आ रही है। मानव मूल्यों का क्षरण हो रहा है जिसे लोक कलाकारों ने अपने लोकगीतों के माध्यम से स्वर दिया है।

टप्पा –

'टप्पा' या 'टिप्पा' आदिवासियों का सबसे लोकप्रिय लोकगीत है। यह अधिकांश श्रृंगारिक होता है तथा विरहा

जैसे सवाल–जाबव में गाया जाता है। सड़क या रेलवई की पटरी में गिट्टी डालने वाली रेजा–मजदूरिन अपने श्रम के बूंदों को टप्पा के गीतों से जो श्रृगारपरक होते हैं उनसे स्नान कर तरो–ताजा होती रहती है। ये गीत न उनको थकने देते हैं और न उदास होने देतें। यथा–

छिउला का फूल ललामी दखाइ।
मउहरिया मा गोरी अकेलइ देखाइ।
गोहूँ कइ रोटी उपर चटनी।
रीमा बाली बुटावा बड़ी है जटनी।
पान त खाये रचत नहीं आइ।
बदनामी का नैना छिपत नहिं आइ।।
मार कछौटा कसे अंगिया।
गोरी पइरत आबइ टमस नदिया।।

अतः कहना न होगा कि टप्पा वास्तविक रूप से अबारा बादलों के समूह के समान है जो मौसम बेमौसम बारिस कर तन–बदन को सराबोर कर देते हैं। इन छोटे–छोटे स्वेदकणों से तर–बतर छोटे–छोटे गीत मानव मन को अहंदोर देता है।

उपसंहार –

लोकगीत जीवन का सत्व है इसमें मानव के क्रमिक विकास की गाथा सन्निहित है। ये गीत हजारों बरसों की यात्रा करने के बाद थके–हारे नहीं हैं। इनमें यदि इतिहास का दिग्दर्शन है तो भविष्य की भी कार्य योजनाओं का प्रारूप है। ये मानव के हर दुख–सुख के सहचर रह हैं, किन्तु भय इस बात का है कि आज की भैतिकवादी संस्कृति एवं आपा–धापी के दौर में ये कहीं पिछड़ न जांय नहीं तो जिन्दगी एकांगी हो जायेगी और समरसता का अभाव अपने जबड़े फैलाता जायेगा। फलतः समाज एवं देश मे ंएकता एवं अखण्डता का खतरा महसूस होने लगेगा। अतः प्रबुद्ध वर्ग की यह नैतिक जिम्मेंवारी बनती है कि वे इन्हें सहेजने का कार्य करें अन्यथा हम सम्यता की चकाचौंध में कहीं इन धरोहरों से सदा सर्वदा के लिए बंचित न हो जांय।

जब निर्विकार श्रमिकों को खेतों खलिहानों, खदानों एवं सड़कों में काम करते हुए, उनके साथ पसीने से सने सरस लोकगीत छितराते रहते हैं उन महीन स्निग्ध लोक स्वरों को सहेजने में जो आनन्द मिलता है वह शायद किसी जन्नत के सुख से कम नहीं होता।

संदर्भ –

1. डॉ. भगवती प्रसाद शुक्ल – बघेली भाषा और साहित्य, साहित्य भवन इलाहाबाद, 1971
2. प्रो. आर्या प्रसाद त्रिपाठी – बघेली भाषा का इतिहास, साहित्य अकादमी, मध्य प्रदेश संस्कृति परिषद भोपाल, 2011
3. डॉ. राधेश्याम साहू – उद्धृत विन्ध्य वैभव, विन्ध्य विकास समिति, रीवा 2006
4. राममित्र चतुर्वेदी – आदिवासी लोक गीत, राजकीय महाविद्यालय, शाहडोल प्रकाशन, द्वितीय पुष्प, 1968–69
5. भगवती प्रसाद शुक्ल – बघेली लोक रागिनी, साहित्य भवन, इलाहाबाद 1972
6. लखन प्रताप सिंह उरगेस – बघेलखण्ड के लोकगीत, आदिवासी लोक कला परिषद भोपाल, 1998
7. डॉ. दिनेश्वर प्रसाद – लोक साहित्य और संस्कृति, जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1973

रीवा जिला में आधुनिक संचार सेवाओं का विकास एवं संभावनाएं

(BSNL के विशेष संदर्भ में)

क्रितिका सिंह बघेल
(अतिथि विद्वान)
अ.प्र.सिंह विश्वविद्यालय, रीवा(म0प्र0)

प्रस्तवाना :–

रीवा जिला भारत के स्थिति मध्य प्रदेश का एक जिला है। आजादी के बाद विन्ध्य प्रदेश की राजधानी रहा बाद में मध्यप्रदेश के पुनर्गठन के साथ इसे 1956 में मध्यप्रदेश में मिला लिया गया, रीवा शहर जिले के पश्चिमी किनारे में बसा है, एशिया का सबसे बड़ा सोलर पार्क रीवा की गुढ़ तहसील की पहाड़ियों पर बनाया गया है, केन्द्र व राज्य शासन की नीतियों का रीवा संभाग में तेजी से क्रियान्वयन हो रहा है।

संचार मानव की प्रगति के लिए अति महत्वपूर्ण है। यह विश्व के एक देश में बैठे लोगों को दूसरे देशों से जोड़ता है। आज मानव सम्यता प्रगति की ओर अग्रसर है। इसका प्रमुख श्रेय संचार के आधुनिक साधनों को जाता है। संचार के क्षेत्र में मुख्य उपलब्धियों ने विश्व की दूरियों को समेटकर बहुत छोटा कर दिया है प्राचीन काल में एक स्थान से दूसरे स्थान तक संदेश भेजने के लिए 'दूत' भेजे जाते थे, जो प्रायः आवागमन के लिए घोड़े आदि का प्रयोग करते थे। पक्षियों द्वारा संदेश भेजने के भी अनेक उदाहरण मिलते है, उस काल में एक स्थान से दूसरे स्थान तक संदेश भेजने में महीनों लग जाते थे परंतु आज स्थिति पूर्णतः बदल चुकी है। तार की खोज के साथ ही संचार के क्षेत्र में क्रांति का प्रारम्भ हो गया। इसके द्वारा एक स्थान से दूसरे स्थान तक 'इलेक्ट्रॉनिक यंत्रों' की सहायता से तार के माध्यम से संकेत भेजे जाने लगे इसके पश्चात् 'दूरभाष' के आविष्कार ने संसार जगत में हलचल ही मचा दी इसके साथ ही संचार को और अधिक सुचारू एवं सक्षम बनाने हेतु अनुसंधान प्रारम्भ कर दिए गए।

वर्तमान में संचार के क्षेत्र में वैज्ञानिकों ने अद्भुत सफलताएँ अर्जित की है, जैसे – रेडियो, टेलीवीजन, इंटरनेट, ई–मेल, लैंडलाइन, मोबाइल फोन, टेलीग्राम, पेजर, फैक्स, वीडियो कॉलिंग, वीडियो कान्फ्रेसिंग, मुद्रण माध्यम इत्यादि।

रीवा जिले में दूरसंचार के क्षेत्र में निजी क्षेत्र की कंपनियॉ सक्रिय रूप से अपने ग्राहकों को सेवा प्रदान कर रही है, जिसमें जिओ, एयरटेल इनकी भूमिका प्रमुखता में है। इसके साथ ही आईडिया, वोडाफोन, एयरटेल आदि संस्थान भी ग्राहकों के संचार के माध्यम से सेवा प्रदान कर रही है। रीवा जिला भी संचार के माध्यम से वैश्वीकरण की सुविधायें प्राप्त कर रहा है। रीवा शहर में महानगरी तर्ज में संचार की आधुनिक सुविधायें सस्ते दर पर अधिकतम सेवा प्रदान कर रहा है। संचार क्रांति के कारण रीवा जिला प्रशासनिक, व्यवस्था, व्यवसायिक व्यवस्था, यातायात व्यवस्था, सड़क परिवहर की व्यवस्था, सुरक्षा की व्यवस्था, राजनैतिक व्यवस्था, आर्थिक व्यवस्था, औद्योगिक व्यवस्था, अध्ययन–अध्यापन की व्यवस्था में विकसित हो गया है। जिसके कारण दूरसंचार के कारण रीवा जिले में व्यवसायियों, उद्योग पतियों, किसान, शिक्षकों राजनितिज्ञों सामाजिक कार्यकर्ताओं, प्रशासनिक अधिकारियों एवं कर्मचारियों के लिए बहुत ही उपयोगी एवं महत्वपूर्ण भूमिका प्रदान कर रहा है। संचार के कारण रीवा जिले में अपराध कम हुये है। प्रशासनिक व्यवस्थाओं में पारदर्शिता आई है, शिक्षकों और विद्यार्थियों में राष्ट्रीय व अंतर्राष्ट्रीय प्रतिभा का प्रदर्शन करने का ज्ञान एवं अवसर प्राप्त हुआ है। कृषि क्षेत्र में क्रांति आ गई क्योंकि संचार के माध्यम से कृषि का आधुनिक एवं तीव्र सुविधाओं के कारण खेती बाड़ी सरल एवं लाभदायक और उपयोगी हो गया है। इंटरनेट ने पूरी दुनियॉ गॉव बना दिया है। यानी कि ''ग्लोबल विलेज'' का वाक्य पूर्ण कर दिया है। किन्तु संचार की सुविधा ने गृहणियों का घर बैठे ही घरेलू समानों का क्रय–विक्रय, भोजन की व्यवस्था, आभूषण और श्रृंगार घरेलू फर्नीचर इत्यादि सस्ते दर अतिशीघ्र फैशन और रूचि के अनुसार प्राप्त कर सकते है।

शोध का औचित्य : –

शोध अथवा अनुसंधान शब्द का उपयोग ज्ञान विज्ञान की प्रत्येक शाखा के गहन अध्ययन के लिए किया जाता है। मनोविज्ञान एवं शिक्षा के क्षेत्र में भी यह शब्द लोगों के लिए अपरिचित नहीं है। अनुसंधान का आशय सबझने से पहले इसी अर्थ में प्रयुक्त होने वाले दो अन्य शब्दों को भी जानना आवश्यक है। ये शब्द इस प्रकार हैं– 'शोध एवं गन्वेषणा'। 'शोध' का आशय एक प्रकार की शुद्धि, संस्कार या संशोधन होता है। इस विषय में यह कहा जा सकता है कि प्राप्त विलेषण, सारणीयन और कुछ–कुछ स्पष्टीकरण के लिए शोध शब्द का प्रयोग किया तो जा सकता है, परन्तु इससे व्यापक निष्कर्षों तक पहुँचने के लिए यह शब्द पर्याप्त नहीं है।

अंग्रेजी भाषा के 'रिसर्च' शब्द का हिन्दी में अर्थ कुछ इस प्रकार है– जैसे– शोध, गवेषण, अनुसंधान, खोज आदि। लेकिन शोध शब्द का प्रयोग अत्यधिक किया जाता है। 'रिसर्च' शब्द फ्रांसीसी भाषा के 'रिसर्च' शब्द से लिया गया है, जिसका अर्थ है 'देखना' (Too Look) खोज करना इत्यादि। इस सन्दर्भ में शोध का अर्थ नये ज्ञान की खोज करना है। इस अर्थ में शोध शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम ऐतिहासिक अनुसंधान के संदर्भ में किया गया। प्राचीन समय की ऐतिहासिक घटनाओं की खोज करने की जिज्ञासा ने शोध कार्य को जन्म दिया और इसी के आधार पर वर्तमान में वैज्ञानिक शोध (Scientific Research) का जन्म हुआ।

शोध का उदेश्य

* एशिया में सबसे बड़ी दूसरंचार सेवा प्रदाता बनाने हेतु सुझाव देना।
* रीवा जिले में बी.एस.एन.एल. के ग्राहकों की संतुष्टि का पता लगाना।
* सेलुलर संचार के महत्व को जानना।
* सेलुलर सेवा के उपयोग को प्रभावित करने वाले कारकों का विश्लेषण करना।
* ठैछस्सेलुलर सेवा में कठिनाईयों का पता लगाना और उन्हें दूर करने हेतु सुझाव देना।
* ठैछस् सेलुलर सेवा से संबंधित ग्राहकों की उम्मीदों का पता लगाना।
* ग्राहकों को गुणवत्ता और विश्वसनीय नेटवर्क प्रदान कर विश्वास को बढ़ाना।

शोध की परिकल्पना : –

प्रस्तुत शोध कार्य का मुख्य उद्देश्य ''रीवा जिले में आधुनिक संचार सेवाओं का व्यवसाय विस्तार एवं निष्पादन पर प्रभाव'' की संभावनाओं को तलाशना तथा उसमें आने वाली कठिनाइयों का संतुलित ढ़ंग से समाधान करना है, रीवा जिला ग्रामीण एवं कृषि पर आधारित अर्थव्यवस्था है इस जिले में आधुनिक संचार का विकास करके एक ओर अर्थव्यवस्था की चौमुखी विकास करना एवं दूसरी तरफ बेरोजगारी की समस्या का समाधान भी करना है। रीवा जिले को वैश्वीकरण अर्थव्यवस्था से जोड़ने के लिए आधुनिक संचार का अधिकाधिक विस्तार करना अति आवश्यक है।

परिकल्पनाएं : –

प्रस्तुत शोध अध्ययन में तथ्यों के निष्कर्ष तक पहुँचने के लिए निम्न उपकल्पनाओं का परीक्षण एवं सत्यापन किया जाएगा –

* रीवा जिले में कार्यरत संचार संस्थाओं का व्यवसाय के विस्तार में क्या योगदान है।
* रीवा जिले के आर्थिक विकास एवं रोजगार सृजन में संचार सेवाएँ बेरोजगारी दूर करने में कितनी सहायक है।
* रीवा जिले के कृषि एवं व्यावसायिक अर्थव्यवस्था में संचार संस्थाओं के विस्तार में वृद्धि का विश्लेषण करना।
* रीवा जिले में आधुनिक संचार सेवाओं के द्वारा स्थानीय एवं क्षेत्रीय उपयोगिता का लाभ कितना मिला है का विश्लेषण किया जाना है।
* रीवा जिले में संचार साधनों की सेवाओं का देश एवं विदेश से जुड़कर विकास में कितना उपयोगी हुआ है।

विषय परिचय :–

बी.एस.एन.एल भारत का सबसे बडा पुराना संचार सेवा प्रदाता है, एवं यह एक सार्वजनिक क्षेत्र की कंपनी है, जिसकी स्थापना 15 सितम्बर सन् 2000 में भारत सरकार द्वारा की गयी थी, इसे मिनी रत्न का दर्जा भी प्राप्त था। नित नवीन अनुसंधान एवं प्रौधोगिकी के आने से जहां एक और दूरसंचार के क्षेत्र में क्रांतिकारी परिवर्तन आया है, वहीं दूसरी और प्राइवेट आपरेटरों के दूसरसंचार के क्षेत्र में प्रवेश से प्रतिस्पर्धा के एक नये युग की शुरूआत हुई है। भारत संचार निगम प्रतिस्पर्धा की इन चुनौतियों को स्वीकार करने के लिए प्रत्येक क्षेत्र में पूर्ण सक्षमता से कार्य कर रहा है।

दूरसंचार जिला रीवा जो न केवल कार्यक्षेत्र की दृष्टि से व्यापकता लिए हुए है बल्कि भौगोलिक दृष्टि से भी व्यापक क्षेत्र में फैला है। रीवा जिला, उत्तर एवं पूर्व में उत्तर प्रदेश, दक्षिण में सीधी जिला, और पश्चिम में सतना जिले की अमरपाटन और रघुराज नगर तहसीलों से घिरा हुआ है। वर्तमान में इस दूरसंचार जिले में छोटे –बडें 42 इलेक्ट्रानिक एक्सचेंज है जिसमें एक्सचेंज ओ.एफ.सी. मिडिया से कार्यरत है।

रीवा जिले में कार्यरत ब्रॉड–बैंड–कालेज चौराहा, नेहरू नगर, दीनदयाल धाम, गुढ़ चौराहा, रायपुर कर्चुलियान, गंगेव, गढ, कटरा, हनुमना, देवतालाब , जवा, लालागांव, मऊंगज, मनिकवार, तिवनी, सिरमौर मनगावं, त्यौंथर, पुरवा, मुकुन्दपुर, चाकघाट, नईगढ़ी एवं डभौरा। दूरभाष केन्द्र रीवा एवं नौबस्ता में वाईमैक्स ब्राडबैन्ड (वायरलेस ब्राडबैन्ड) कार्यरत है। जो 15 कि.मी. एरियल डिस्टेन्स में कार्य करता है। डिजिटल इंडिया के अंतर्गत सभी ग्राम पंचायतों में आप्टिकल फाइवर केवल डालकर ब्राडबैन्ड सुविधा प्रदान की जायेगी।

रीवा जिले में बी.एस.एन.एल. द्वारा 4 जी सुविधा नेहरू नगर, अनन्तपुर, सिरमौर चौक, कालेज चौरहा, माइक्रोवेब बिल्डिंग, दीनदयाल धाम, फोर्ट रोड, गुढ़ चौक, चिरहुला, कालोनी, व्हीटीएल फैक्ट्री चोरहटा, बोदाबाग, द्वारिका नगर, नयी बस्ती , पड़रा, समान, पोखरी टोला, देवीघाट, उपरहटी, जवाहर नगर बिछिया, बरा / इंदिरा नगर, अस्पताल चौराहा, चुनहाई कुआं, नौबस्ता, रतहरा एवं बस स्टैण्ड रीवा, मनगवां इस प्रकार रीवा नगर शहर के लगभग सभी उपभोक्ताओ ंको यह सुवधिा दिनांक 21.09.2010 से प्रदाय कर दी गयी है। जिस से रीवा जिले के साथ–साथ पूरे भारत का विकास होगा।

अध्ययन की समस्याएँ एवं सीमाएं : –

अनुसंधान कार्य एक जटिल प्रक्रिया है, प्रतीत तो होता है कि शोध करना अत्यन्त सरल विषय है, किन्तु जब हम सामाजिक शोध की प्ररचना (Research Design) बनाते हैं तो हमें ज्ञात होता है कि यह कार्य कितना जटिल है। सामाजिक शोध में विभिन्न समस्याओं का सामना करना होता है। पहली समस्या यह है कि शोध समस्या की पहचान उचित प्रकार से की जाए, ऐसा माना गया है कि यदि शोध समस्या की उचित तरह से पहचान व निर्धारण हो जाए तो यह आधे शोध के बराबर है। समस्या का विवेकपूर्ण रूप से निर्धारण हमें शोध के अगले चरणों में आने वाली अनेक बाधाओं से सुरक्षित करता है। दूसरी समस्या निदर्शन के चयन की होती है, आमतौर पर जिन सूचनादाताओं का चुनाव किया जाता है, उएनमें से अधिकांश से मिलना ही नहीं होता, इससे निदर्शन की विश्वसनीयता पर विपरीत प्रभाव पड़ता है। तीसरी समस्या विश्वसनीय समंकों के संकलन सम्बन्धित होती है, विभिन्न सूचनादाताओं द्वारा सही सूचना नहीं दी जाती है जिसके फलस्वरूप गलत निष्कर्ष निकल सकते हैं। विभिन्न अनुसंधान पद्धतियों के प्रयोग द्वारा संकलित आंकड़ों की विश्वसनीयता जाँची जाती है। अनुसंधान की चौथी मुख्य समस्या शोध में वस्तुनिष्ठता बनाए रखने की होती है। कई विद्वान इस बात पर जोर देते हैं कि सामाजिक अनुसंधान में प्राकृतिक विज्ञानों की तरह प्रमाणिकता दिखाना मुश्किल है, समाज विज्ञानों के नियमों में प्राकृतिक विज्ञानों की भाँति नियमों का अटल होना नहीं पाया जाता है, वे तो केवल सामाजिक व्यवहार से सम्बन्धित प्रवृत्ति को प्रदर्शित करते हैं। इस प्रकार की परिस्थिति के लिए विभिन्न कारक उत्तरदायी होते हैं।

निष्कर्ष :–

रीवा जिला एक बहुसंख्यक अपभेक्ताओं वाला जिला है। और इससे जुड़ी सीमाओं वाले जिले एवं राज्य भी काफी समृद्ध हैं। रीवा जिले में ठैछस की कार्यप्रणाली को आगे बढ़ाने से रीवा जिले में उपभोक्ताओं को बहुत सुविधा मिलेगी रोजगार में वृद्धि होगी सामाजिक स्तर में वृद्धि होगी शोध कार्य में BSNL कंपनी की अपनी मार्केटिंग कैसे करती हैं, वर्तमान प्रतिस्पर्धा के युग में किस तरह से अपने उत्पाद की गुणवत्ता को बढ़ाया जाए इस पर ध्यान केन्द्रित किया गया है। आज के समय में गलाकाट प्रतियोगिता है, जिसमें BSNL कंपनी को बाजार में अपनी जगह बनाने व उत्कृष्टता हासिल करने के लिए मुख्यतः ग्राहकों को संतुष्ट करने की कोशिश करनी चाहिए।

यह शोध कार्य भारत में दूरसंचार उद्योग का अध्ययन करने का एक विनम्र प्रयास हैं। नब्बे के दशक के उत्तरार्ध में शुरू करने वाली निजी भागीदारी के लिए दूरसंचार क्षेत्र को खोलने के कारण दूरसंचार बाजार में बहुत अधिक अस्थिरता रही है। यह अध्ययन BSNL के सामने आने वाली चुनौतियों का विश्लेषण करने के लिए है। जो कि प्रतिस्पर्धा कासामना करने के लिए गोल के तहत है, इस कंपनी के लिए अगली महत्वपूर्ण बात यह है कि पुराने ग्राहकों को बनाए रखने और साथ ही मोबाइल बुनियादी रूप से टेलीकॉम सेवाओं में नए ग्राहकों को शामिल करके बाजार में हिस्सेदारी बनाए रखने के लिए नए दृष्टिकोण की आवश्यकता है।

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि BSNL को अतीत में हुए अपने गैर वाणिज्यिक दृष्टिकोण के खिलाफ विपणन के लिए एक रणनीति उन्मुख बनाना है। स्मार्ट मानव पूंजी बनाने के लिए अपनी मानव संसाधन विकास नीतियों का आधुनिकीकरण करना है। जो उत्कृष्ट ग्राहक और ग्राहक संबंधों का समर्थन करता है, जो स्थानीय स्तर पर दूरसंचार उद्योग के प्रतिस्पर्धा वातावरण में अत्यधिक वांछनीय है।

संदर्भ :

1. पॉल जो (2011) अंतर्राष्ट्रीय व्यापार, पीएचआई लर्निंग प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली
2. वरदराजन, श्रीधर (2011) द टेलिकॉम रेवोल्यूशन इन इंडिया टेक्नोलॉजी रेगुलेशन एण्ड पॉलिसी, पब्लिशर, ऑक्सकोर्ड यूनविर्सिटी प्रेस,
3. डॉ. कंचन भाटिया और प्रो. प्रशान्त जैन (2012) ''व्यक्तिगत और संगठनात्मक आधार के संदर्भ में प्रदर्शन मूल्यांकन और संगठनात्मक प्रभावशिलता का एक अध्ययन और का तुलनात्मक अध्ययन ''इंटरनेशनल जर्नल ऑन ऑर्ट्स, मैनेजमेंट एंड हयूमैनिटी PP. 63.72
4. आर. सी. उपाध्याय और असुंधारा शर्मा (BPC . 2012) ''दूरसंचार सेवा प्रदाताओं BSNL और AIRTEL का ग्वालियर डिवीजन इंडिया में परिचालन का एक तुलनात्मक अध्ययन '' इंटरनेशनल जर्नन ऑफ बिजनेस मैनेजमेंट एंड रिचर्स (UBMR) वॉल्यूम 2 अंक 4.PP. पेज 13–20.
5. डॉ. धनामवयम और स्वप्र कुरियन (मार्च 2012) – '' BSNL की लाभप्रदता विश्लेषण'' भारतीय जर्नल ऑफ एप्लाइड रिसर्च, अहमदाबाद, वाल्यूम 1, issue:6 issn - 2249-555XN
6. स्वप्ना (7–8 जी अप्रैल : 2018) MPGI नेशनल मल्टी कॉन्फ्रेंस 2012 ''इलेक्ट्रोनिक्स एंड टेलेकम्यूनिकेशन इंजीनियरिंग में उन्नति'' इंटनेशनल जर्नल ऑफ, कम्प्यूटर एप्लकेशन (UCA) ISSN: 0975-587
7. सुभी प्रीतीश और डॉ. तरूण सक्सेना (Oct. 2015) ' भारतीय दूरसंचार उद्योग का विश्लेषण'' (IOSR JBM), Volume 17, vad 10, Ver, 11PP 35-42. जर्नल ऑफ विजनेस एंड मैनेजमेंर
8. गुप्ता (अप्रैल 2015)– ''बीएसएनएल के विशेष संदर्भ के साथ दूरसंचार के वित्तीय प्रदर्शन का मूल्यांकन'' एसएसआरजी –इटरनेशनल जर्नल ऑफ हयूमैनिटीज एंड सोशल सांइस NHSSS 2394–2703

WEBSITES -

9- www.bsnl.com.in

10- www.dot.gov.in

11- www.trai.gov.in

12- www.deloitte.com.in

भगवती चरण वर्मा के 'भूले बिसरे चित्र' उपन्यास में सामाजिक संदर्भ

समीक्षा द्विवेदी
शोध छात्रा (हिन्दी)
अ.प्र.सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)

भारत में आधुनिकता के पश्चात् समाज में एक बड़ी उथल–पुथल हो गयी। क्योंकि यहाँ पर प्राचीन एवं नये मूल्यों की टकराहट हो रही थी। प्राचीन मूल्य नये मूल्य के सामने नष्ट होते दिखाई देते है। प्राचीन मूल्यों की टूटन और नये मूल्यों की स्वीकृति में समाज अस्थिर होने लगता है। प्राचीन व्यवस्था में जो सामान्य समस्याएँ होती है वे नयी व्यवस्था में गंभीर रूप धारण करती है। संसार की परम्पराओं की अपेक्षा भारत की परम्परा में विशिष्टता के दर्शन होते है। उसके साथ ही हमारी प्राचीनता से चली आयी हुई सामाजिक व्यवस्था, धार्मिकता सामाजिकता विचार पद्धतियॉ आदि विश्व की संस्कृति से भिन्न है। बदली हुई परिस्थिति में अव्यवस्थित जीवन को लेकर जब मूल्यांकन का आरंभ होता है, तब उस काल की युगीन कृतियों को सही प्रमाण के रूप में स्वीकारा जाता है। भारत में पिछले कुछ समय में तो कई तरह की जागृति हुई है। इस जागृति में विशेष रूप से विदेशी शासन से स्वतंत्रता के लिए और अपनी सामाजिक व्यवस्था में कुनियति के विरोध में हुआ। सचेत व्यक्ति विषम परिस्थितियों का सामना करते हैं यह बाधाएँ परिवार, समाज, राष्ट्र तक संक्रमित हो जाती है।

भगवती चरण वर्मा इसी व्यवस्था में उत्पन्न हुए थे। उन्होंने स्वतंत्रता पूर्व और पश्चात् पूरे जीवन को अपने ऑखों से देखा था। भारत में समाज व्यवस्था के लिए कई संस्थाओं का निर्माण हुआ है। उसमें परिवार संस्था बहुत ही महत्वपूर्ण है। इस संस्था में व्यक्तियों का संगठन होता है। भारतीय समाज की एक संरचना है, व्यक्ति, जाति, वर्ण परिवार विशिष्ट, समाज और राष्ट्र। इस संरचना में अपने–अपने नियम है। इन नियमों द्वारा समाज का संचालन होता है। भगवती बाबू ने भी अपने उपन्यासों में समाज, परिवार और व्यक्ति की अनेक समस्याओं को उठाया है तथा युगीन परिस्थितियों के अनुसार ही उनका यथार्थ चित्रण प्रस्तुत किया।

भगवती चरण वर्मा जी के उपन्यासों में भारतीय इतिहास के महत्वपूर्ण एवं संक्रमणशील कालखंड का चित्रण दिखाई देता है। 'भूले बिसरे चित्र' वर्मा जी का बृहत उपन्यास है। जिसमें एक मध्यवर्गीय ठाकुर परिवार की चार पीढ़ियों की कहानी के द्वारा विगत पचास वर्षो से बदलते हुए भारतीय समाज के मूल्यों को अंकित किया गया है। प्रेमचंद्रोत्तर युग में जिन साहित्यकारों ने अपने उपन्यासों के माध्यम से सामाजिक समस्याओं को सामने रखा है उनमें भगवती चरण वर्मा का स्थान बहुत ऊंचा है। समस्याओं के विश्लेषण से उसके हर पक्ष पर सोचने का प्रयास उन्होंने किया। प्रेमचंद युगीन उपन्यास की परिधि से बाहर वर्मा जी के उपन्यास है। प्रेमचंद्र युगीन उपन्यास साहित्य में व्यक्तिवाद का इतना विकास नही उभर सका लेकिन वर्मा जी की कृतियों में यह रूप निखर उठा है। लेकिन महत्वपूर्ण बात यह है कि विचारों से व्यक्तिवादी होने पर भी उनके उपन्यासों में सामाजिक समस्या का चित्रण है।

सन् 1959 में प्रकाशित 'भूले बिसरे चित्र' भगवती बाबू की बृहत औपन्यासिक परम्परा की सर्वश्रेष्ठ कृति है। स्वयं भगवती बाबू के शब्दों में 'एक अपरिपक्व फिल्मी कहानी की रूपरेखा जो सन् 1938 में मैने बनाई थी, सन् 1959 में 'भूले बिसरे चित्र' उपन्यास बन गई। न मुझे कभी इस बात पर आश्चर्य हुआ और न आज के पहले मैने कभी उस तरह सोचा। इस उपन्यास के छपने के बाद मुझे पता चला कि मैने अपने अनजाने ही इस उपन्यास में सन् 1985 से 1930 तक का इतिहास उभार दिया है। इस इतिहास ने मेरे अंदर वाले सचेत बौद्धिक मानव ने कलाकृति के रूप में कुछ महत्वपूर्ण समस्याओं पर भी प्रकाश डाला है। इस प्रकार भगवती वाबू ने अपने उपन्यास 'भूले बिसरे चित्र' में सामाजिक संदर्भो का उल्लेख किया है।

'भूले बिसरे चित्र' उपन्यास के अनेक नारी पात्र अंधविश्वासी, पुरातन पीढ़ियों पर चलते हुए प्राचीन आदर्श रखते है। छिनकी प्राचीन काल से चले आ रहे रखैल रूप का प्रतीक है। वह जीवन पर्यन्त अपने पोषक पुरूष एवं उसके परिवार के प्रति कर्तव्यनिष्ठा का परिचय देती है। रूक्मणी और यमुना ऐसी ही पत्नियॉ है जो पति को अन्य स्त्री से संबंध जोड़े देखकर भी मौन रहती है। रूक्मीणी उदास तो रहती है पर मुंह से कुछ नही बोलती। नारी जाति की इस निसाहयता की ओर संकेत करते हुए जमुना का मानो पुरूष जाति के प्रति उलाहना है। वह ज्वाला प्रसाद से जैदेई की स्थिति को स्पष्ट करती हुई कहती है–'औरत सदा सहारा ढूंढती है। लंबरदार के चले जाने के बाद लंबरदारिन ने तुम्हारा सहारा चाहा। क्योंकि तुम सहारा देने को तैयार थे तो उसे तुम्हारा सहारा मिल गया। लेकिन तुम कही भाग न खड़े हो, उसे सहारा देना बंद न कर दो, इसलिए लंबरदारिन ने तुम्हारे सहारे का मोल चुकाया है, धन से, मन से और तन से।' समाज में नारी के लिये जो स्थान रखा गया है। उसी से यह नारी जाति विवश होकर घुट–घुट जीवन गुजारती है। पुरूष की स्वार्थी वृत्ति ही स्त्री का जीवन करूण बनाती है।

'भूले बिसरे चित्र' में नारी पात्रों का अध्ययन करने के पश्चात् वे सभी नारियॉ प्राचीन मान्यताओं को परम्पराओं को, अंधविश्वासों को तोड़कर नये प्रतिमान/आयाम निर्मित करती हुई दिखाई देती है। इस उपन्यास में परम्परागत पात्रों की अधिकता है। वही स्वतंत्रता की पक्षपाती महिलाओं का अभाव नही है। उषा की दृष्टि में 'स्त्री की स्वतंत्रता के यह अर्थ नही होते कि उसे गुलामी करने के लिए दुनिया में भटकना पड़े। स्त्री की स्वतंत्रता के यह अर्थ होते है कि वह घर की चार दीवारों से बाहर निकल सके। उसे घर के बंधनों से मुक्ति मिले तथा वह बाहर फिर सके। और इस स्वतंत्रता प्राप्ति के लिये संपन्नता चाहिए'। वह धन की समर्थक है। इसीलिए वह धनी नवल की ओर आकर्षित हो जाती है। इस उपन्यास की विधा विद्रोही नारी का प्रतीक है। वह ससुराल के अत्याचारों से तंग होकर पिता के घर आ जाती है। विवाह विच्छेद हेतु आये हुए अपने ससुर को वह कहती है ''तुम लोगों के पाप की कमाई का मैं एक भी पैसा नही चाहती'' विंदेश्वरी प्रसाद अपने बेटे की दूसरी शादी करने के लिये तैयार है इसीलिए विधा से कागजात पर दस्तखत लेने आते है। वह कागजात पर का जो मजमून है उसे बदल कर लिखती है ''इन लोगों के अमानुषिक व्यवहार से खिन्न होकर इनका घर मैं खुद छोड़ रही हूँ। इतना ही नही वह तो ससुर के पीछे चप्पल लेकर भागती है। शैतान कही का, कायर कही का।'' भगवती बाबू ने अपने इस उपन्यास में परम्परावादी नारी पात्रों द्वारा होने वाले सामाजिक परिवर्तन तथा विद्रोह का खुलकर अंकन किया है। इनके पात्र मुखर होकर सामाजिक कुरीतियों का विरोध करते है।

वर्मा जी ने 'भूले बिसरे चित्र' में संयुक्त परिवार और उसके विभाजन को यथार्थ रूप में चित्रित किया है। इस उपन्यास में वनवारी लाल के दो पुत्र शिवलाल और राधेलाल संयुक्त परिवार में रहते है। ये मध्य वर्गीय जीवन के प्रतिनिधि है। मुंशी शिवलाल का परिवार युगानुकूल परिवर्तन का शिकार हो गया। जिससे पारिवारिक स्तर पर शक्ति और अधिकार हस्तांतरित होने लगे। परिवार का सबसे बृद्ध व्यक्ति अब वह स्वामी नहीं रहा। वह स्वामित्व आर्थिक दृष्टि से सक्षम व्यक्ति के पास जाता है जिसके पैसे के आश्रम में परिवार का भरण पोषण होता है। पैसे वाला व्यक्ति ही घर का स्वामी होता है। धीरे–धीरे इसी स्वामित्व को लेकर परिवार में कलह शुरू हो जाती है। संयुक्त परिवार के प्रति उसकी आसक्ति नही रहती। इस प्रकार एक आदर्श संस्था का विघटन हो जाता है। संयुक्त परिवार का विघटन मुख्यतयः मध्यवर्गीय परिवार के आर्थिक कारणों से तथा प्राचीन मूल्यों के संघर्ष से और उच्च वर्गीय परिवार के वैचारिक टकराहट और व्यक्ति स्वातंत्र्य की ललक के कारण टूटता चला गया। वर्मा जी यही विचार अपने उपन्यास में चित्रित करते है।

हमारे भारतीय समाज में वर्ण भेद का विधान बड़ा जटिल है। संसार के इतिहास में इस प्रकार की पक्षपात पूर्ण संरचना कही देखने को नही मिलती। इसका आधार कर्म से विलग जन्म माना गया है। जिसके मतानुसार कोई भी व्यक्ति दूसरे वर्ण में प्रवेश नही कर सकता था। भारत में धार्मिक भावनाओं की प्रबलता ने इसे धार्मिक रंग दिया। अतः समाज में रूढ़ियों, मिथ्या मान्यताओं का पालन करना आवश्यक समझा जाने लगा। भगवती बाबू ने वर्ण व्यवस्था के इस कुत्सित रूप को परखकर अपने प्रगतिशील दृष्टिकोण से इसका निषेध यिका। 'भूले बिसरे चित्र' में वर्णाश्रम

की समस्या के उपन्यासकार ने दो भेद किए है। एक वर्ग अपनी रूढ़िवादी विचारधारा के कारण इसे आवश्यक समझता है तो दूसरा प्रगतिशील विचारों का घोतक है जो इसके खिलाफ अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करता है।

प्रस्तुत उद्धरंणों के द्वारा निम्न वर्ग की दयनीय दशा का वर्णन किया है साथ ही हिन्दू समाज के वर्ण व्यवस्था पर व्यंग्य भी कसा है। राधेलाल और उनकी पत्नी जब छिनकी को इलाहाबाद में कल्पवास के समय शिवलाल को दाल–भात खिलाने के कारण डॉटते हैं तब शिवलाल अपना प्रगतिवादी दृष्टिकोण प्रकट करते है, 'मैं समझता हूँ कि इसने अगर मेरा खाना बना दिया तो इसने कोई पाप नही किया और मैंने इसके हाथ का बनाया खाना खा लिया तो मैंने भी कोई पाप नही किया।'' वर्ण व्यवस्था के जड़ रूप के खिलाफ इस तरह आवाज उठाते है। वर्मा जी ने इस समस्या को दो रूपों में अंकित करके रूढ़िवादी समाज पर व्यंग्य कसा है।

हमारे भारतीय समाज में पर्दा प्रथा का प्रारम्भ मुस्लिम संस्कृति के आगमन से हुआ जिसने नारी को घर की चार दीवार में कैद करके रखा। इस प्रथा ने नारी जीवन के सामाजिक विकास को रोका है। वर्मा जी पर्दा प्रथा जैसी अनुपयोगी पुरातन प्रथा को व्यर्थ मानते है। पर्दा प्रथा मध्य वर्ग में प्रचिलित थी। निम्न और उच्च वर्ग में इसका अभाव था। विधा आधुनिक विचारधारा की नारी इसका विरोध करती है। नवल और ज्ञान प्रकाश नमक कानून सत्याग्रह में हिस्सा लेने जाते हैं तब रूक्मिणी घूंघट ओढ़कर आरती उतारने आती है तब विधा माता के मुख का घूंघट उलटकर कहती है–''यह संकोच और निर्बलता का समय नही है अम्मा''। इस प्रकार वर्मा जी अपने पात्रों के माध्यम से इस सामाजिक बुराई का विरोध करते है।

वर्ण व्यवस्था, अश्पृश्यता, पर्दा प्रथा के अतिरिक्त भी वर्मा जी ने अपने उपन्यास में कई अन्य बुराइयों जैसे दहेज प्रथा, विधवा समस्या, अवैध प्रेम समस्या, नारी विक्रय आदि कुरीतियों का मुखर होकर विरोध किया है। भगवती बाबू की पहली प्रतिबद्धता यह रही है कि जो कुछ उन्होंने देखा है, उसे ही प्रतिबिम्बित करने का प्रयास किया है। प्रस्तुत कृति उन्नीसवी शताब्दी से लेकर बीसवीं शताब्दी के तीन दशक का चित्रण करती है। अतः इस युग का समाज दो भिन्न परम्परावादी और पाश्चात्य संस्कृति से टकराव में उलझ रहा था। इसीलिये वर्मा जी का दृष्टिकोण परम्परा को स्पर्श करते हुए प्रगतिवादी रहा है। इस युग की रूढ़ियाँ, बर्ताव की पद्धति, सामान्य जीवन, संस्कार मिथ्या मान्यताएॅ, सामाजिक, राजनीतिक समस्याओं का सिर्फ उन्होंने चित्रण ही नही किया अपितु समस्याओं को सुलझाने के उपाय बतलाकर समाधान भी प्रस्तुत किया है। उपन्यास के आदर्श चरित्र प्राचीन अनुपयोगी पक्ष पर व्यंग्य कस कर नूतन पथ की प्रतिष्ठापना करने का प्रयत्न करते है।

संदर्भ सूची

1. आधुनिक हिन्दी उपन्यास 'भूले बिसरे चित्र' संस्मरण–डॉ. भीष्म साहनी, डॉ. रामजी मिश्र, भगवती प्रसाद–जाकिर हुसैन कालेज, अजमेरी गेट, दिल्ली–6 प्र.सं. 1976
2. 'भूले बिसरे चित्र'–भगवती चरण वर्मा, राजकमल प्रकाशन सं. 1959
3. वही पृ. 728
4. वही पृ. 314
5. वही पृ. 314–315
6. वही पृ. 122
7. वही पृ. 122
8. वही पृ. 125
9. वही पृ. 17
10. वही. पृ. 724

समकालीन बघेली में लोकसंस्कृति के विविध रूप

बुद्धसेन पटेल
शोध छात्र हिन्दी
अ.प्र.सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)

भारतीय मूल संस्कृति का तात्विक अंश है–लोक–सस्कृति। जो आज भी अपने मूल रूप में सुरक्षित है। संस्कृति और लोक–संस्कृति एक ही धरा के दो पुष्य है, एक को माली ने संवारा और निखारा है दूसरा प्रकृति की गोद में स्वयमेव हंसा और खिला है। श्री कृष्णदास के अनुसार–लोक–सस्कृति प्रकृति की गोद में पलती और पनपती है। लोक–संस्कृति के उपासक बाहर की पुस्तकें न पढ़कर अन्तर की पुस्तके पढ़ते उनके हदय–सरोवर में श्रद्धा के फूल सदा फूले रहते है। वस्तुतः लोक–संस्कृति की मूल सहज और विश्वास है, वहॉ तर्क को स्थान नही ।इन माटी के गीतों में एक और सहज विश्वास है, दूसरी ओर प्राचीन अर्थव्यवस्था एवं संस्कृति का रूप।

किसी भी देश की संस्कृति का मूल उद्‌गम वहॉ का लोक–जीवन है और लोक–संस्कृति मानव की सामूहिक ऊर्जा का स्त्रोत ।लोक–संस्कृति के संबंध में ईश्वर शरण पाण्डेय का कहना है–संस्कृति संप्रत्यय कुछ अस्पष्ट सा है। इसके स्थान पर सामाजिक चेतना संप्रत्यय का इस्तेमाल कहीं अधिक सटीक है। संस्कृति की सभी कृतियॉ–यथा राजनीति, विधि नैतिकता कला विज्ञान दर्शन और धर्म लोगों के आत्मिक कार्यकलाप मानव की सामाजिक चेतना कें मख्य रूप है। मानव कृतित्व और कर्तव्य की व्याख्या संस्कृति है।

लोक–सस्कृति के सहज चित्र लोकगीतों में प्राप्त होते है। अनेक शैली, बोली, भाषा में गाए गीत एक ही लोक–संस्कृति का शाश्वत रूप प्रस्तुत करते है। भिन्न–भिन्न प्रदेश के लोकगीत स्वयं में एक ही संस्कृति को समाहित किये है। अनेक लोकगीत मध्यप्रदेश, बिहार, उतरप्रदेश, राजस्थान आदि में भावत धरातल पर समान मिलेंगे। लोक–मानस की एक–एक रेखा, सुख–दुख हास–परिहास, विजय–पराजय के इतिहास के दर्शन लोकगीतों में मिलते है। दया, धर्म विश्वास, आस्था, कर्मण्यता, सौजन्यता, दयालुता, शालीनता, परोकारिता आदि लोक–संस्कृति के मूल–तत्व ग्रामीण साहित्य के प्राण है।

राष्ट्रीय वीर भावनाएं, सामाजिक रीतियां पारिवारिक जीवन के हर्ष–विषादगत वैविध्यपूर्ण चित्र आदि के सही दर्शन लोक–साहित्य में होते है। भावनाओं एवं सांस्कृति चेतना का अपूर्व सम्मेलन लोकगीतों एवं समूचे लोक–समूचे लोक–साहित्य में देखा जा सकता है। लोक–संस्कृति के अध्ययन से पता लगता है कि सम्पूर्ण भारतीय संस्कृति में विविधता में एकता आज भी विद्यमान है। यद्यपि स्थानीय रंगो के साथ लोक–संस्कृति में विविधता में एकता आज भी विद्यमान है। किन्तु किन्तु मूल–भाषा प्रायः समाज है। मानव–मस्तिष्क एवं सामाजिक परिस्थितियों के विकास के साथ लोक–संस्कृति पुष्पित एवं विकसित होती चली गई।

लोक–संस्कृति में समसामयिक बोध की एक–एक रेखा के दर्शन होते हैं–पर्दा प्रथा पूजा, पूर्व धार्मिक–विश्वास, बलिप्रथा आदि संस्कृति के अंग है और इनके वास्तविक रूप लोकगीतेां में प्राप्त होते है। लोक–संस्कृति तेा लोक परम्पराओं में लोक–साहित्य, लोक–नाटय लोक–कला लोक–कथा, लोकगीत में सहज आत्मीयता के साथ उल्लसित है। जनकल्याण की भावना से आपूरित लोक–संस्कृति ने सदैव लोकधर्म के माध्यम से ही अनुभूति और यथार्थ को अभिव्यक्ति दी है।

भारतीय सभ्यता और संस्कृति में लोक–परम्परा की जड़े बहुत गहरी है। लोक–सस्कृति रूपों की विविधता के कारण यहॉ की संस्कृति विधि रूपा है। व्यापक संस्कृति लोक–संस्कृति से ग्रहण करती है–उसका स्तरीकरण करती रही है। यह ऐतिहासिक प्रकिया लोक–संस्कृति को व्यापक–संस्कृति `स विभाजन को अन्तराल वाला विभाजन नही बनाती , बल्कि समझने में पहचान को दर्शाती है। अवसर जो अर्जित कर लिया जाता है –लिपिबद्व या क्रमबद्ध और तर्क–संगत कर लिया जाता है। उसके अतिरिक्त जो लिखा नही गया श्रृति स्मरण परम्परा में है, विश्रंखिल है –एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तब चल रहा है–विकसित परवार्ति या समाप्त हो रहा है– लोक संस्कृति रूप है।

लोक–कलाकार प्रायः अपने महत्व और भूमिका से अनभिज्ञ होता है और इसी का लाभ मीडिया उठाती है। इस सन्दर्भ में डॉ.कमला प्रसाद के पत्र का एक अंश उदधृत है, लोक–संस्कृति के अध्ययन में छलांग सम्भव नही है। यह वक्ति से विश्व तक गुंथी धुन और लय जानने से पकड़ में आएगी। यही तो एक जगह है, जहॉ ज्ञान सहज होकर बार–बार नए बीज के रूप में उगता है। वह स्वतः स्फूर्त हो जाता है उसमें पशु–पक्षी, प्रकृति देवी–देवताओं और मानव–जीवन खुलेपन के साथ मिलते है। वहॉ परम्परा का मौखिक रूपान्तरण होता हैं। इस दौरान परिवर्तन–परिवर्द्वन भी होता है। जीवन सहचरण की भावना वहॉ मिलती है।

लोक–संस्कृति की सुरक्षा का अर्थ संस्कृति की गति को रोक देना नही है। सुरक्षा से केवल यह तात्पर्य नही लिया जाना है कि लोक–कलाओं की कैसेट अैर जिल्दों में बांध कर रख दिया जाय। यद्यपि लोक–जीवन और लोक–कलाओं के अध्ययन के लिए यह भी आश्यक है लेकिन सुरक्षा से एक बड़ा अर्थ यह निकाला जाना चाहिए कि सम्पूर्ण समाज उन कलाओं में रच–बस जाये।समाज के सभी लोग उन कलाओं में कलाकारों की तरह भले ही निपुण न हों लेकिन उन कलाओं से वे उतने ही आनन्दित उल्लसित होंगे जितना कि कोई लोक–कलाकार हो सकात है। शास्त्र ने सदा लोक से ही प्रेरणा ली है और लोक को शास्त्र में प्रतिष्ठा मिली है। आज केवल इन देानों के पास आने के माध्यम नए हो गए है। पास तो ये सदा से आते रहे है।इन माध्यमों के कारण अधकचरे मिश्रण का खतरा उत्पन्न होता जा रहा है इससे बचाव के लिए एक परिचर्चा के अन्तर्गत रचना धर्मी श्री जीवन यदु ने कहा है– शास्त्रीय कलाओं की जननी लोक–कलाएं ही है। लोक–जीवन में प्रवाहित कलाएं शास्त्र बद्व होकर एक बड़े जन–समुदाय से दूर हो जाती है। या दूर कर जाती है। दोनो प्रकार की कलाओं के बीच एक बौद्विक किस्म की रेखा खींच दी जाती है–यह उच्च वर्ग की कला है और ऊंची है, यह गंवारू है और नीची है।

इस तरह कला–संदर्भ वर्गहीन होगा। यदि ऐसा हुआ तो वह आज तक की सांस्कृतिक यात्रा में पूरे समाज का महत्वपूर्ण और ऐतिहासिक कदम होगा। आज भले ही दोनों प्रकार की कलाओं के बहुत निकट होने की संभावना न हो, या कम हो। लेकिन संभावना बन सकती है। इसे आप सावधानी कहिए या जरूरत कलाकारों को रूढ़िगत मानसिक दबावों से मुक्त होना होगा तब कला कलह होने से बचेगी। लोक संस्कृति और नगर संस्कृति के बीच विभाजक रेखा खीचंने वाले कारकों के आधार पर लोक संस्कृति के विविध रूपेां का अंकल किया जा सकता है। मानव की मूलभूत चेतना एक होने के कारण कुछ कारक लोक जीवन एवं नगरीय जीवन में एकमेव होते है। पंरन्तु परिवेश क्षेत्रीयता, सांस्कृतिक अवधारणाओं की विभिन्नता के कारण लोकजीवन में कुछ अधिक आग्रहयता दिखती है–

ओन्हा पिअर खड़ाऊ खिचरी, आमां फूल जनेउ जोट।
पान –सुपारी मेवा–मिसरी, रूपिया चढ़ाइ नरियल रोट।।

लोक–संस्कृति के चिंतक रामप्रसाद तिवारी ने अपने काव्य बसामन मामा में बरम देवता की पुजा का उल्लेख करते हुये कहते है कि जब देवी की 12 वर्ष तपस्या के बाद बरम वापस आते है तो उन्हें पूजा जाता है। और पूजा के दौरान उपरोक्त सभी वस्तुओं का अर्पण किया जाता है। बघेली लोक–सस्कृति की यह अपीन तरह का एक अनूठा परंपरा है–

सिन्नी, गुर, खोपड़ा, लेबाला रेउरी खिचरी आमां।
जउन कहा हम तउन चढ़ाई, सुना बसामन मामा।
बरम देउ कइ किहिंसि पुजाई, ओनखर बहिनी सबइ चढ़ाइ।
ओह परिगना केर सब आजड़ करां पुजाई ओनठे जाइ।।

बसामन मामा जब बरम होकर वापस अपने स्थान आते है तेा उनकी पुजाहि करती है और मान्यता नुसार सभी वस्तुओं का अर्पण करती है। उसकी पुजाई के बाद गांव परगना के लोग भी बरम देवता मानते हुये पुजाहि करते है एवं अपनी समस्याओं के निवारण के लिये बिनती करते है–

विषनू झटटइ पीपर बनिगे, वासुदेव कहलाये।
राबानि के पछहुत ही होतइ, लौटि सबइ पुनि आये।।

पीपल के वृक्ष में सभी देवताओं का वास माना जाता है। कहा जाता है कि रावण के समय से त्रिदेवो के साथ–साथ सभी देवता पीपल के वृक्ष कें रूप में अपनी आप को छिपा लिये थे। अतः लोक'–संस्कृति के अनुसार पीपल की पूजा की जाती है–

पीपर बिरबा मरेउ जिएउ मा, खरधर साथ निभाबइ।
ओहिनि के लागाइ सबजन के, पुरिखा पानी पाबइ।।

हिन्दु धर्म की लोक सस्कृति में पीपल का वृक्ष जीते–जागते तो पूजा जाता है मृत्यु के उपरांत कहा जाता है कि 10 दिनों तक सूदक के दौरान आत्मा का निवास पीपल पर ही रहता है। इसीलिए पीपल में घट बांधा जाता है, और अग्नि संस्कार के दिल से लेकर शुद्व होने के दिन तक सुबह–शाम घट में पानी डाला जाता है। और शाम को दीपक जलाया जाता है। ताकि मृत आत्मा को शांति मिल सकें और वह इस लोक से मुक्ति पाकर परलोक गमन करे–

भूत–भयारि के बादिर होइगा, रहा बसामन पंडा।
छाड़ि दिहेन नेरिआइ उठाबइ, जबइ जगाबा डंडा।।

बघेली लोक–संस्कृति में बरम देवता अपना बडा ही महत्व होतहा है। लोगों जब भूत–प्रेत बाधाओं के अथवा बाहरी हवायें परेशान करती है। तो वह बरम के चउरा में जाता है और वहां पर पंडा जब बरम का स्मरण का झांड–फुंक करता है तेा बाहरी बाधायों से लोगों को मुक्ति मिल जाती है–

पिअरी, जामा–जोरा पहिरिस, बधिनि पगड़ी कलगीदार।
उारिनि कांधे से जनेउ कस, झूलइ नीचे कइति कटार।।

लोक–संस्कृति चित्रण करते हुये कवि ने विवाह में जाने के पूर्व वर की सजावट का वर्णन करते हुये लिखते है कि वर पीले जामा, जोरा कोपहन कर कलगीदार पगड़ी बांधे हुये है। और कांधे पर उनेउ की तरह कटार को झुलाये हुये है–

टिकुल दिहिनि बराती हीठें, बोले बइया से बरर्रराज।
कांटा केड न सेबा–पाला, बहया बासुदेव महराज।।

बारात प्रस्थान के पूर्व ओर की टिकुरी देने की संस्कृति रही है उसी तारतक्य मे टिकुरी दी जाती है और बाजे को रूप में प्रचालित उफला बाजा बजाते हुय बरात वर के घर से पालकी में वर को लेकर प्रस्थान करता है–

उफला बाज बजी सहनाई, उठी पालकी जउ बर केरि।
चले बराती आगे–पीछे, आई उमड़ि खुसी–पउफेरि।।

लोक संस्कृति के कुशल चितेरे रामप्रसाद तिवारी ने बघेलखण्ड में प्रचलित विवाह की मान्य संस्कृति की उल्लेख करते हुये बसामन मामा प्रबंध काव्य में लिखते हैं कि दरवाजे में जब बरात लगी तो द्वार पूजा के समय औरते, मंगल गान करती हुई बरातियों का स्वागत् करती हैं। भोजन पानी के उपरान्त चढ़ावे की तैयारी होती है। विवाह में कन्यादान और लाबा परसने के बाद कोहबर में बाती मेरने की संस्कृति हैं जहॉ से वर और कन्या दोने एक दूसरे के जीवन के कष्टों को दूर करने के लिए संकल्पित होते हैं। हमारी लोकसंस्कृति की यही अमूल्य धरोहर है। जो अभी भी जीवंत रूप में प्रचलित है।

लोक संस्कृति में गुरू के बिना ज्ञान की कामना ही नहीं की जा सकती है। वह गुरू जीवंत की जगह प्रतीकात्मक किसी भी रूप में हो। बिना गुरू के मानव का जीवन व्यर्थ माना गया है। तो वहीं गुरू से ज्ञान के उपरांत गुरू दक्षिणा देने की संस्कृति रही है और यह गुरू दक्षिणा यदि गुरू की इच्छा पर निर्भर है तो शिष्य सर्वस्थ्व निछावर करके भी उस दक्षिणा को पूरी करने का प्रयास करता है। और शिष्य गुरू के प्रति यही सच्ची श्रद्धा है।

एकलव्य केरि गुरूभगती में कवि एकलव्य की गुरू दक्षिणा के कथानक को उद्घृत करते हुये कहते है कि–एकलव्य जब दक्षिणा देने के लिये तैयार होता है तो गुरू दोण कहते है–

हवा तयार देइ के बादिर, लिहेन झट्‌ट थूकि के चाटि।
गुरू दक्षिणा हमका दइदे, हाथ के अउठा काटि।।

द्रोण के ऐसा करते ही–

भारत पलक दन्न ते काटिसि, अउठा उआ कटारि निकारि।
दोनामा पुनिधइ के झट्‌टइ, लइके ठाढ़ भा सउँहे फेरि।।

इस प्रकार अपनी संस्कति के अनुरूप ही एकलव्य अपने गुरू द्रोण की इच्छा अनुरूप दाहिने हाथ का अंगूठा समर्पित कर देता है। और अपने शिष्यत्व को अमर कर जाता है।

उपकारी के प्रति श्रद्धाभाव बघेली लोक संस्कृति की अपनी विरासत रही है और उस उपकार के बदले कुछ देने की परंपरा है। इसी वारत्म्य में कवि अपने लोभ मिथक संग्रह पतकउड़ा में नेउरा नमई में लिखते हैं कि –

बोला साधु सुना सब जने, नेउरा करिसि पुराई।
सांप मारि के लरिका का ई, काल ते लिहिसि बचाई।।
आजु ते सामन कइ ई नउमी, नेउरा नमइ कहाई।
पूजा जई एक दिना नेउरा, सबसे करी भलाई।।

बघेली लोक संस्कृति में व्यक्ति जहॉ परोकार के लिये अपने पुत्र का भी बलिदान देने से नहीं हिचकता तो वहीं प्रकृति भी उसके इस उपकार का बदला अवश्य ही सुखनुभूति के रूप में प्रदान करती है–

हॅसाति सिय माई लरिका का, ओनखा दिहिनि ठेंघाई।।
जइसन किहे बहोरि हइ हमरे, लरिका के सिय भाई।
ई हरछठि जे रहइ उपासे, ओखर करा भलाई।।

समकालीन बघेली काव्य के प्रमुख एवं प्रतिनिधित्व रचनाकारों के काव्य श्रृजन से स्पष्ट होता है कि समय के साथ बघेली साहित्य में परिवर्तन हो रहा है परन्तु बघेलखण्ड की लोकसांस्कृती के विभिन्न आयमों को काव्य की कथा वस्तुओं में विविध रूपों में अंकित किया जा रहा है जिससे साहित्य में एक नई जीवन दृष्टि और गुम होते हुए अतीत विभिन्न परिदृश्य संचित हो रहे है। रामप्रसाद तिवारी के बघेली के विभिन्न काव्य रचनों के अध्ययन से यह बात स्पष्ट होती है कि उनके सृजन में ग्राम सांस्कृतिक पुरातन अतीत के भूले बिसरे विविध परिदृश्य संरक्षित और संचित है।

संन्दर्भ–

1. बघेली साहित्य का इतिहास डॉ. आर्या प्रसाद त्रिपाठी
2. सोन ओर रीवा के स्वर डॉ. कमला प्रसाद
3. लोक सांस्कृति कृष्ण बलदेव बैद्व
4. हम कहे जाइथे रामप्रसाद तिवारी
5. पतकउडा रामप्रसाद तिवारी
6. बसामन मामा राम प्रसाद तिवारी
7. बिम्बसार डॉ.राजकुमार शर्मा

मौर्यकालीन बघेलखण्ड का संक्षिप्त पुनरावलोकन

डॉ.रश्मि तिवारी
प्राचार्य
सांई महाविद्यालय बैकुण्ठपुर
जिला रीवा

सारांश : मौर्यकालीन शिलालेख तथा स्तूप विन्ध्य अंचल से प्राप्त हुए हैं, जिनके आाधार पर विन्ध्य क्षेत्र में मौर्य प्रशासन होने के प्रमाण प्राप्त होते है। सतना जिले के भरहुत एवं रीवा जिले के देउर कोठार के स्तूप मौर्य शुंग–युग में निर्मित स्तूपों में से एक है।

अशोक का एक अभिलेख दतिया जिले के गुर्जरा नामक स्थान से प्राप्त हुआ है। पुरातत्व वेत्ताओं के अनुसार इसी के समय भरहुत में बौद्ध स्तूप का निर्माण हुआ। चेदि तथा अवन्ति के क्षेत्रों का प्रशासनिक केन्द्र उज्जैयनी (वर्तमान उज्जैन) था, जो मौर्य शासकों की राजधानी थी। रीवा जिले के क्योंटी नामक स्थान पर मौर्यकालीन शिलालेख प्राप्त हुए हैं। मौर्य साम्राज्य के अन्तिम शासक बृहदत्त की हत्या सेनापति पुष्यमित्र शुंग ने की तथा शुंग वंश की नींव रखी, जिसका क्षेत्र नर्मदा नदी तक विस्तृत था। विन्ध्यांचल का क्षेत्र उसके पुत्र अग्निमित्र द्वारा संचालित किया जाता था। शुंगों के समय भरहुत की बेदिका और तोरण पर अंगराज और भवभूति आदि नाम प्राप्त होते हैं।

प्रस्तावना :

भारत व्यापी मौर्य साम्राज्य के प्रथम निर्माता चन्द्रगुप्त मौर्य थे। इन्होंनें नन्द वंश के अंतिम शासक घनानंद को मारकर कौटिल्य की सहायता से देश में एकछत्र नींव डाली। चन्दगुप्त मौर्य के बाद बिन्दुसार तथा इसके बाद इसी के वीर पुत्र अशोक का शासन रहा। अशोक के अनेकों अभिलेखों से मालूम होता है कि कलिंग राज्य को अपने साम्राज्य में शामिल करने पर उसके शासन की सीमा अफगानिस्तान तथा काश्मीर से कर्नाटक तक और अरब सागर से बंगाल की खाड़ी तक फैल गयी थी। चौंदहवें शिलाप्रचापन से उत्कीर्ण ''मेरा साम्राज्य सुविस्तृत है ''कथन से इसकी सत्यता मालूम होती है। इसका यह विशाल और सुसंगठित साम्राज्य अनेकों प्रान्तों में विभाजित था। प्रान्तों मं चेदि तथा अवन्ति के विस्तृत क्षेत्र का प्रशासनिक केन्द्र उज्जयिनी नगर बनाया गया। मौर्य साम्राज्य की शुरूआत 322 ई.पू.मानी गयी है। मौर्य सम्राट अशोक के कुछ पुरातात्विक प्रमाणों से मालूम होता है कि बघेलखण्ड का क्षेत्र मौर्य साम्राज्य के अंतर्गत था। सतना जिले में भरहुत का बौद्ध स्तूप इसका ज्वलन्त उदाहरण है, जिसे अशोक ने निर्मित करवाया था। इसके अलावा जबलपुर के पास रूपनाथ में अशोक का एक शिलालेख प्राप्त हुआ जो बघेलखण्ड में मौर्य शासन होने का द्योतक है।

मौर्य साम्राज्य

चन्द्रगुप्त मौर्य भारत देश का प्रथम शासक देश था, जिसने मौर्य साम्राज्य की स्थापना करने का संकल्प लिया और अपने स्वयं के विवेक से भारतीय उपमहाद्वीप में एक विशाल साम्राज्य की स्थापना किया।

चन्द्रगुप्त मौर्य के साम्राज्य की सीमा पश्चिम दिशा में गुजरात, सिन्धु, एवं बलूच प्रदेश से शुरू होकर पश्चिमी भारत के हिन्दुकुश (हिन्दकोश) तक, पूर्व दिशा में बंगाल की खाड़ी तथा इसके निकटवर्ती क्षेत्रों तक और उत्तर में हिमालय से लेकर दक्षिण दिशा में पोन्दियल पर्वत माला एवं इसके नजदीकी क्षेत्रों तक विस्तृत था। अर्थात समस्त बघेलखण्ड मौर्य साम्राज्य में समाहित था। मौर्य साम्राज्य के ऐसे बहुत ही कम भाग थे, जिनको आंतरिक स्वतंत्रता मिली थी। सम्पूर्ण बघेलखण्ड मौर्य साम्राज्य में शमिल होने के कारण इन्हीं के अधीन रहा। इसकी पुष्टि मौर्यकाल में बनी नगरीय एवं बौद्ध स्थापत्यों से होती है। राजनैतिक दृष्टिकोण से सम्पूर्ण भारत का एकीकरण चन्द्रगुप्त मौर्य के निर्देशन में ही संभव हुआ था। विसेन्ट स्मिथ के अनुसार दो हजार वर्ष से भी अधिक हुए भारत के प्रथम सम्राट नें इस प्रकार उस वैधानिक सीमा को प्राप्त किया। जिसके लिए उसके अंग्रेज उत्तराधिकारी सोचते रह गये और

मुगल सम्राटों ने भी कभी पूर्ण रूप से प्राप्त नहीं किया। इसी तरह मुद्राराक्षस के अनुसार चन्द्रगुप्त मौर्य का साम्राज्य समुद्र के किनारे तक था। जस्टिन के अनुसार चन्द्रगुप्त मौर्य का साम्राज्य सम्पूर्ण भारत में था। इसने लगभग ई. पू. 322 से ई.पू. 298 तक अर्थात 24 वर्ष तक शासन किया। इसके बाद चन्द्रगुप्त मौर्य ने अपने सत्ता का उत्तरदायित्व अपने पुत्र बिन्दुसार को देकर जैन तीर्थ श्रवण बेलगोला चला गया। यहीं पर तपस्या में लीन (मग्न) होकर स्वयं के प्राण त्याग दिये। यह अनुमान लगाया जा सकता है कि इसकी दक्षिण यात्रा बघेलखण्ड के भू–भाग रीवा पठार से जरूर हुयी होगी, जो उसके साम्राज्य में स्थित था, और उसके शसनकाल के समय में इस रेवा पठार में यहॉ–वहॉ बिखरी नगरीय सभ्यता का सही रूप से विकास हो गया था।

मौर्य कालीन, बघेलखण्ड की सभ्यता–संस्कृतिः–

बघेलखण्ड की नगरीय संस्कृति के प्रार्दुभाव तथा पल्लवन में मूल तत्व इस प्रकार हैं– यहॉ पर वाणिज्य एवं व्यापार का कार्य महाजनपदों द्वारा सम्पादित होता था। ये महाजनपद महापथों से जुड़े हुए थे। उल्लेखनीय है कि उत्तर भारत को दक्षिण भारत से जोडने वाला दक्षिण–पथ का महापथ रेवा पठार से गुजरता था। वैसे महाभारत के वनपर्व में दक्षिण दिशा की तरफ गुजरने वाले विभिन्न मार्गों का विवरण प्राप्त होता है। फिर भी मुख्य रास्ता बघेलखण्ड के उक्त पठार से होकर गुजरता था, मार्ग का उल्लेख हमें मार्ग बनाने वाले कारीगरों से होता है। मुख्य रूप से मार्गों का निर्माण कारीगरों ने लता, बल्ली, गुल्म, पत्थरों एवं कॉटों को मार्ग से हटाकर वृक्षों को काटकर उसे व्यवस्थित करते थे। इसी तरह का मार्ग यमुना तट के दक्षिण दिशा में रेवा से होकर निर्मित किया गया था। जो बघेलखण्ड का मुहाना जाना जाता था, जिसे पठार से गुजरना बताया गया है। जिससे पता चलता है कि इस मार्ग के निर्माण में वृक्षों एवं पत्थरों का कटाव स्वाभाविक था। दक्षिण दिशा का जो मार्ग बघेलखण्ड के वनों से गुजरता था, उसे पाणिनी ने 'कान्तारपथ ' की उपाधि दी है। उक्त पथ यमुना से कौशाम्बी तक जुडा हुआ था। कौशाम्बी उत्तरी मार्गों से संबंध रखता था, इसलिए यह मार्ग विषेश महत्व का था। कान्तारपथ के द्वारा उत्तर भारत का सांस्कृतिक एवं नगरीय जीवन कौशाम्बी से दक्षिण दिशा के लिए अग्रसर होता था और मालवा होते हुए दक्षिण में प्रवेश करता था। उक्त महापथ कौशाम्बी से यमुना पार कर दक्षिण में बघेलखण्ड के भरहुत, विदिशा, उज्जयिनी, होते हुए दक्षिण में पैठन पहुंचता था, जो आगे चलकर उपमार्गों में बॅट जाता था। रेवा पठार में इस मार्ग पर अमिलकोनी, गन्तीरा, भरहुत, देउर–कोठार पैर–इटहवा, खतिलवार इत्यादि प्रमुख स्थान थे। उक्त स्थानों में समय के साथ नगरीय सभ्यता और कुछ स्थलों पर धार्मिक संस्कृतियों का विकास अवश्य हुआ। मौर्यकालीन बघेलखण्ड की सभ्यता–संस्कृति का विस्तृत अध्ययन निम्नानुसार करते हैंः–

मौर्य कालीन, बघेलखण्ड की सामाजिक एवं आर्थिक स्थितिः–

महात्मा बुध्द के पहले, बघेलखण्ड की सामाजिक स्थिति अत्यन्त दयनीय थी। सामाजिक अलगाव तथा छुआछूत का काफी प्रभाव था। अनेक वर्गों के लोग वर्ण विरोधी कार्यो में लिप्त रहना ज्यादा पसंद करते थे। बिना अधिकार वाले निम्न वर्गों की दशा अत्यन्त दयनीय थी। वर्ण का मुख्य आधार कर्म पर निर्भर होता था। उक्त काल में चार वर्णों का निर्धारण हुआ था। परन्तु छठी शती ई.पू. तक समाज का स्वरूप परिवर्तित हुआ। विभिन्न तौर तरीकों में काफी बदलाव आया। विभिन्न व्यवसायों, अन्तर्जातीय विवाहों एवं भिन्न–भिन्न प्रदेशों में बसाहट इत्यादि के कारण अनेक नयी जातियों व उप–जातियों की शुरूआत हो गयी, जो धीरे–धीरे बढती ही गई। समाज के उक्त बढोत्तरी वाले लोगों के अधिकार एवं कर्त्तव्यों का निर्धारण किस तरह से हो ? मदान्ध ब्राम्हण व्यवस्थाओं को कोई उपाय नहीं दिखाई दिया तथा लोगों के इस बहुल वर्ग को शूद्र वर्ग में समाहित कर दिया।

मज्झिम निकाय ने स्पष्ट कहा कि 'पहले हम ऐसा जानते थे, कहॉ नीच, काले, ब्रम्ह के पैर से उत्पन्न शूद्र (मुण्डक) श्रवण और कहॉ धर्म का जानना। समाज में कर्मविहीन जन्म लिये ब्राम्हणों का नैतिक पतन हो गया। एक जातक में ब्राम्हणों के विभिन्न दस प्रकार के व्यवसायों का उल्लेख प्राप्त होता है, ब्राम्हण व्यवस्थाओं की वर्ण के विपरीत व्यवसाय करने का नियम लागू नहीं हो सका, बहुल वर्ग को समाज में दबाने संबंधी काफी प्रयास किये गये, यहॉ तक की उन्हें पीड़ित भी किया गया। दीर्घ निकाय में भूमिधर, कृषक पशुपालने वाले ज्योतिशी, चिकित्सक, चरण,

गायक इत्यादि ब्राम्हणों का विवरण प्राप्त होता है। मतंग जातक में उल्लेखित किया गया है कि एक चंडाल का घर एक जगह से दूसरी जगह इसलिए हटा दिया गया था। कि उसने अपने घर के सामने बहती हुयी नदीं में अपना दातून फेक दिया था, जो बहती हुयी एक ब्राम्हण की शिक्षा में उलझ गयी थी। इसी प्रकार चित्तसंभूत जातक से मालूम होता है कि सवर्णों की एक क्रुद्ध भीड़ में दो चाण्डाल भाइयों को इस कारण पिटाई किया था, कि दोनों चण्डालों के मार्ग में आ जाने के कारण दो सम्भ्रात व्यक्तियों के मन्दिर जाने का विचार बदल दिया था।

बौद्ध साहित्य में निम्न वर्ण से संबंधित हीन जातियों के संबंध में कुछ विवरण प्राप्त होता है। उक्त काल का समाज दो वर्णों यथा सम्पन्न एवं विपणन में विभाजित था, सम्पन्न वर्गों के दबाव के वजह से समाज की विपन्न व्यावसायिक वर्ग की जातियों को अलग रहना मजबूरी का विशय था। बुद्ध के समय में हमें साधारण ग्रामों की एवं व्यावसायिक ग्रामों की जानकारी प्राप्त होती है। इसके अलावा हमें उक्त साहित्य के माध्यम से शिकारियों, बढ़इयों, कुम्हारों, चाण्डालों आदि के ग्राम का विवरण प्राप्त होता है। अर्थात उक्त समय के लोगों के क्रिया कलापों की जानकारी में बौद्ध साहित्य की अहम भूमिका मानना सर्वथा उचित प्रतीत होता है।

मौर्यकालीन प्रतिक्रियावादी ब्राम्हण की बौध्द व्यवस्था नें खुलकर प्रतिकार किया। वास्तविक रूप में महात्मा बुद्ध की सोच के पीछे थी बुध्द की सामाजिक सोच। बुध्द सामाजिक समानता के प्रर्वतक थे। ये समान रूप से समाज के सम्पन्न एवं विपन्न सभी का मोक्ष चाहते थे। महात्मा बुद्ध ने स्पष्ट रूप से कहा था कि ''आग जलाने के लिए लकड़ी का भेद नहीं देखा जाता, ठीक इसी प्रकार निर्वाण के लिए मनुष्यों में कोई भेदभाव नहीं हो सकता। अतः बुध्द के इस विचार ने उस काल के सामाजिक एवं धार्मिक सोच पर गंभीर प्रहार किया। उक्त बुध्द के विचार से सामाजिक–अवधारणा में क्रान्ति जैसी स्थिति आ गयी। बुध्द कर्म को प्रधान मानते थे। जिससे नीच कुल में जन्में सक्षम कर्मशील व्यक्ति को बौध्दसंघ में उसके कर्म के अनुरूप पद दिए, जिस कारण कर्म योग्यता का मापदण्ड बन गया, जिसका बडें पैमाने पर समाज में प्रभाव पडा। इसी कर्म के आधार पर शूद्र वर्ण में जन्म लिए और मौर्य सर्वसत्ता सम्पन्न अधिपति बन गए।

महात्मा बुद्ध के विचारों से अचेत बघेलखण्ड सचेत हो गया, नहीं तो अभी भी ब्राम्हण अवधारणा अपना पैर न जमा पाते। बघेलखण्ड में मौर्यो के प्रवेश के कारण जिस सम्पन्नता ने प्रवेश किया, उसने विंध्य पठार में नगरीकरण के मार्ग की शुरूआत किये। नगरीकरण ने बघेलखण्ड अपना प्रशस्त ग्रहण किया, ऐसा करने से बघेलखण्ड की अर्थव्यवस्था में काफी सुधार हुआ। मार्ग हो जाने के कारण व्यापारिक जगहों में आना जाना शुरू हेा गया, जिससे अर्थव्यवस्था सुदृढ़ हो गयी। बघेलखण्ड की सामाजिक संरचना, नगरीय व्यवस्था एवं आर्थिक संरचना को प्रभावित करने का श्रेय महात्मा बुध्द को माना जाता है। बघेलखण्ड के निम्न नगरों में प्रमुख रूप से सहजाति, अमिलकोनी, और जवा के पास पथरौड़ा ये जल एवं स्थल मार्गों से लगे हुए थे। इनमें से सहजाति नगर यमुना के किनारे स्थित था, जहॉ पर एक बडे बन्दरगाह होने का उल्लेख है। व्यावसायिक माल यहॉ से जलमार्ग द्वारा वाराणासी, अंग, वंग, पटना एवं ताम्रलिप्ति तक पहुॅचता था।

सहजाति में व्यापारिक निगम की स्थापना होने के कारण यह नगर स्थलमार्ग द्वारा भी कई नगरों से जुडा हुआ था, जो व्यापार का बहुत बडा केंन्द्र था। यमुना के तट पर स्थित भीटा (इलाहाबाद) के उत्खनन से एक मोहर मिली थी। जिस पर सहजातिये निगमस उत्तीर्ण किया है। बौद्ध बाङ्गमय के विचार से सहजाति चेदि जनपद का मशहूर नगर था। जयचन्द ने स्पष्ट रूप से लिखा है कि यहॉ से मिली मोहर की अक्षरों की लिखावट से और खुदाई में जिस स्तर से मोहर पायी गयी, इससे स्पष्ट होता है कि यह मौर्य युग से कुछ पहले की है, यह अनुमान लगाया जाता है कि उक्त मोहर नन्दों के समय की हो, जिन्होंनें चेदि व वत्स आदि जनपदों को अपने साम्राज्य में लिखा था। इसी तरह तमस के तट पर स्थित अमिलकोनी और पथरौड़ा नगर थे, जो वर्तमान समय में मध्यप्रदेश के रीवा जिले में स्थित हैं, पथरौड़ा के विशाल कोट को ध्वस्त कर उस पर वर्तमान में महाविद्यालय बना दिया गया था। उक्त दोनों जगहों से तमस नदी के जलीय मार्ग के द्वारा व्यापार का काम सम्पन्न होता था जिस प्रकार यमुना इलाहाबाद में गंगा (संगम) में मिल जाती है। ठीक उसी प्रकार टमस नदी भी गंगा (सिरसा, इलाहाबाद) में मिल जाती है। गंगा में मिलने

के कारण बघेलखण्ड के तरहटी नगरों की आर्थिक प्रगति को बढावा मिलना निश्चित हो गया था। त्योंथर तहसील (रीवा) के चिल्ला कस्बे के पास तमस के किनारे नाविकों की एक बस्ती गन्तीरा पायी गयी। यह भी अनुमानतः उक्त समय का एक बन्दरगाह नगर था। जिससे यह प्रमाणित होता है कि यह स्थान गंगा से जुड़ा हुआ था। वास्तविक रूप से गन्तीरा से नाव द्वारा तमस गंगा के संगम स्थान पर सिरसा पहुँचा जा सकता है। गन्तीरा से नदी को पारकर पैरा इटहवां को पहुँचा जा सकता है। यहॉ पर मौर्यकालीन ईंटों से बनाए गए दो बौद्ध स्तूप एवं बौद्धविहार के अवशेष मिलें हैं। नाविक नाव के माध्यम से तमस गंगा के संगम की यात्रा करते हैं, ऐसा माना जाता है उचित लगता है कि यह नाविक मार्ग मौर्यकाल में व्यापार के लिए प्रयुक्त होता रहा होगा। गन्तीरा की नाविक बहुल बसाहट भी यहॉ पर बन्दरगाह नगर होने की पुष्टि करता है।

मौर्यकालीन बघेलखण्ड की प्रशासनिक व्यवस्थाः–

बघेलखण्ड में मौर्यकालीन समय में प्रशासनिक व्यवस्था, समकालिक नगरीय शासन व्यवस्था के आधार पर संचालित होती रही होगी। यहॉ के प्रशासनिक व्यवस्था का मूल्यांकन समसामयिक नगरीय शासन व्यवस्था को देखकर ही किया जाना उचित है। समसामयिक नगर प्रशासन अनुमानतः राज्य द्वारा नियुक्त अधिकारियों एवं स्थानीय सभा, समितियों के सहयोग से चलता था। मौर्यकालीन समय के प्रथम मौर्यशसक चन्द्रगुप्त मौर्य के मत्री प्रमुख कौटिल्य ने नगर के मुख्य अधिकारियों को नागरक नाम से उद्‌धृत किया गया है, नागरिक नगर के विभिन्न तरह के कार्यों को सम्पादित करते थे। उक्त नागरक का प्रमुख कार्य नगर मार्गों, गुप्त रास्तों, प्राकार एवं परिखा का निरीक्षण करना चाहता था। मौर्यकाल में ंही अशोक के शासन के समय में नागरक को नगलक के नाम से जाना गया। जातकों में नगर प्रमुख को नगर गुत्तिक से उद्‌धृत किया गया, नगर गुत्तिक को गले में एक माला पहनाने की प्रथा थी, जिसके कारण ही उसकी पहचान होती थी। मौर्यकालीन प्रशासनिक व्यवस्था का अध्ययन विस्तार पूर्वक की नगरीय व्यवस्था में करेंगे।

मौर्यकालीन बघेलखण्ड की नगरीय व्यवस्थाः–

मौर्यकालीन बघेलखण्ड में मौर्य साम्राज्य की स्थापना करने वाला प्रथम मौर्य शासक चन्द्रगुप्त मौर्य के शासन के पूर्व से ही सभ्यता की शुरूआत हो चुकी थी। परन्तु बघेलखण्ड में नगर का सही ढंग से विकास एवं नगर प्राकार का निर्माण मौर्यकाल मे ही संभव हो सका। बघेलखण्ड के नगरों के विकास का मुख्य श्रेय सार्थवाहों को माना जाना उचित होगा जो दक्षिणापथ के द्वारा श्रेय से गुजरते थे।

रेवापठार की भौतिक संरचना में बघेलखण्ड के नगरीय आकार को निश्चित रूप से किया है। जिसके कारण यहॉ के नगरों एवं लघु नगरों की संरचना भौगोलिक स्थितियों के अनुसार हुयी थी। बघेलखण्ड में नगरों का प्रादुर्भाव एवं विकास नदियों के तट पर ज्यादा हुआ था। यह विदित होता है कि रेवा पठार में छोटी एवं बड़ी नदियों की भरमार है, जो कैमोर पर्वत श्रृंखला से होकर बहती हैं। परन्तु कुछ नदियों का बहाव पठारी–पहाडियों से होता हैं। उपरोक्त छोटी बड़ी सभी नदियों का जल तमस नदी द्वारा गंगा में मिल जाता है। गंगा में मिलने से उक्त नदियॉ गंगा बेसिन की संरचना करती है। बघेलखण्ड बेसिन में समय के साथ सभ्यता का विकास प्रारम्भ हुआ था।

यह मानना उचित होगा कि बीहर नदी के तटीय क्षेत्रों से भी समकालिक ऐतिहासिक अवशेष मिले हैं, जिससे स्पष्टरूप से कहा जा सकता है कि टिकुरी एवं अजगरहा प्रमुख इटहा नगर के उप–नगरीय स्थान रहे हों, और बीहर नदी से लगे होने की वजह से जलमार्ग से जुडे हों। अतः उक्त दोनों उप–नगरों के महत्व को कम नहीं मानना चाहिए, खोज होने पर इनके महत्व को समझा जा सकता है। बीहर नदी के पूर्व दिशा में बसा हुआ इटहा नगर का सामान्य आकार धनुशाकार है। यह पुरातन वास्तु संरचना पर आधारित है। अग्निपुराण तथा समरॉगण सूत्रधार में अर्धचन्द्राकार नगर को धनुशाकार माना गया है।

मौर्यकालीन बघेलखण्ड की सुरक्षा व्यवस्थाः–

मौर्यकालीन बघेलखण्ड में नगरों की सुरक्षा की समुचित व्यवस्था थी। यहॉ के नगर रक्षा–प्राकार एवं परिखा से आबध्द थे। खासकर इटहा नगर को सुरक्षा व्यवस्था बहुत ही मजबूत थी। मृच्छकटिक से मालूम होता है कि नगरों

में पहरेदार हुआ करते थे, जो नगर में रात्रि के समय में पहरा देते थे। इन पहरेदारों को नगर–रक्षित के नाम से सम्बोधित किया जाता था। नगर रक्षितों को यह अधिकार प्रदान किया गया था, कि वे नगर के राजमार्गों पर घूमते रहे। जिससे कोई भी अनाधिकृत्य मानव नगर में प्रवेश न कर पाये, इसकी पूर्णरूपेण रोकथाम करना इनका कार्य था। कौटिल्य अर्थशास्त्र में यह वर्णन किया गया है कि रात्रि के दूसरे पहर के शुरूआत के समय भेरिवादन हुआ करता था, तथा तीसरे प्रहर के अन्त में भी नागरिक घर के बाहर निकलने से प्रतिबंधित थे। मृच्छकटिक से मालूम होता है कि रात्रि के निसिध्द पहर में नगर के अधिकारियों के अलावा कोई भी व्यक्ति राजमार्गों पर नहीं गुजर सकता था। कुछ मामलों में छूट प्रदान की गयी थी, जिनमें प्रमुख रूप से रोगी, चिकित्सक एवं मृतक थे। नगर में व्यापार करने वाले व्यापारियों की सुरक्षा पर विषेश रूप से ध्यान दिया जाता था। नगर में 'सावधान' लोग नाम की नियुक्ति की जाती थी, जिनका कार्य नगरों में अचानक आग लगने पर आग बुझाने का काम करते थे। आग बुझाने के लिए ये लोग नगर के मुख्य–मुख्य जगहों के मार्गों तथा चबूतरों पर जल से भरे घड़े रखते थे, आग बुझाने में नगर वासियों का भी सहयोग रहता था। अचानक ज्यादा जल वृष्टि होने पर नगर में बाढ़ की रोकथाम में नगरवासियों की अहम् भूमिका रहती थी। अकाल पड़ने पर नगर वासियों को अन्न वितरित करने की व्यवस्था विद्यमान थी। नगर में महामारी आदि के प्रकोप से बचने के लिए दवाई एवं पैसे वितरित किये जाते थे। समुचित व्यवस्था नगर निगम में पर्याप्त रूप से थी। उपरोक्त सभी प्रकार की व्यवस्था मौर्यकालीन नगरों में थी, यह माना जाना उचित है कि उक्त जागरूक सुविधाएॅ मौर्यकालीन रेवा–पठार के उपरहारी क्षेत्र के प्रमुख नगर इटहा और तलहारी क्षेत्र के प्रमुख नगर भीटा एवं अमिलकोनी आदि में भी रही होगी। वर्तमान समय में उत्खनन द्वारा रेवा–पठार में मात्र इटहा अमिलकोनी तथा भीटा नगर ही देखने को मिले हैं।

उपसंहार –

मौर्यकाल में विषेशतः अषोक के षासन काल के बघेलखण्ड का विशेष महत्व रहा। उसके समय में बने भरहुत तथा देउर कोठार के स्तूप इस बात का प्रमाण प्रस्तुत करते हैं कि इस काल में यह एक सम्पन्न क्षेत्र रहा होगा। यह भी उल्लेखनीय है कि पश्चिमी तथा दक्षिणी भारत को गंगा घाटी से जोड़ने वाला प्रमुख व्यापारिक मार्ग इसी क्षेत्र से होकर जाता था। सर्वेक्षणों द्वारा यह बात सामने आयी है कि अनेक छोटे–छोटे शहरी केन्द्र इस मार्ग के किनारे बसे थे, जहॉ उस समय पक्की ईटों के घरों आदि का निर्माण किया जाता था। कम से कम ईसा की दूसरी, तीसरी शताब्दी तक यह क्षेत्र विशेष रूप से पुष्पित एवं पल्लवित होता रहा।

संदर्भ ग्रंथ :–

1. अग्रवाल, कन्हैयालाल–विन्ध्य क्षेत्र का ऐतिहासिक भूगोल, नई दुनिया प्रिन्टरी, इन्दौर।
2. तिवारी रश्मि–मध्यकालीन विन्ध्य की कला एवं साहित्य में लोक जीवन (अप्रकाशित शोध प्रबंध) अ.प्र.सिंह वि. वि. रीवा 2008।
3. पटेल एस.के.–विन्ध्य प्रदेश की रियासतों का भारतीय संघ में विलय (अप्रकाशित शोध प्रबंध) अ.प्र.सिंह वि. वि. रीवा 2011।
4. बघेल विक्रम सिंह–बघेलखण्ड का राजनैतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास (प्रारंभ से 1950 तक) शेखर प्रकाशन इलाहाबाद 2003।
5. एस. अखिलेश–बघेलखण्ड का राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास (प्रांरभ से 1950 तक) गायत्री पब्लिकेशन रीवा 2006–07।
6. एस. अखिलेश–रीवा दर्शन बघेलखण्ड का सामाजिक–सांस्कृतिक इतिहास, गायत्री पब्लिकेशन रीवा 2012।
7. आहूजा राम 1999 भारतीय सामाजिक व्यवस्था, रावत पब्लिकेशन्स, नईदिल्ली
8. श्रीवास्तव, आशीर्वादीलाल 1962 भारत का इतिहास 1000–1760, इंडियन प्रेस प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद

Concern for Nature and Environment: An ecocritical study of Amitav Ghosh's A River of Smoke and Kamala Markandaya's Nectar in a Sieve

Sarwar Ahmad Wani
Research Scholar, Department of English
A.P.S University Rewa (M.P)
Prof. Shubha Tiwari
Professor, Department of English
A.P.S University Rewa (M.P)

Abstract

Literary texts have often been interpreted from ecological perspectives to consider a link between man and nature. It emphasizes the general physical existence of Nature as a truth rather than an idea by interrogating the cultural construction of reality. Eco-criticism as a field of literary studies emerged in the late 1980s in America and the United Kingdom. Nature-worship and cosmic-literary imagination form the foundation of Indian sensibility, which has persisted despite assaults from colonial powers and societal technologization. Literature has evolved into a means of communicating about the environment and its significance in human existence and the universe. The question of environmental harmony has become a global hot topic in the present era. It is a problem of international significance. The entire planet is under the scourge of global warming as a result of eco-imbalance and environmental damage. The globe is succumbing to environmental imbalances and destructions. A healthy, well-balanced atmosphere is essential in this day and age. The purpose of this study is to offer an eco-critical investigation of the select Indian English novel. It will also highlight how human interventions lead to environmental disasters.

Key Words: Ecology, Literature, Environment, Human Interventions, Eco-Criticism.

Introduction

In the past thirty years, environmentalism emerged as a major global concept and presently academics'efforts are currently in the process of designing both its character and breadth. William Rueckert initially introduced the concept of ecocriticism in 1978 with the publication of his essay titled, Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism. The word eco and logy are derived from the Greek roots Oikos and logos, respectively which means household or earth in etymology. Collectively, this refers to criticism of the household and surroundings as they are being portrayed in art and literature. William Rueckert states that ecocriticism integrates the study of literature with environmental or ecological principles. From the time of creation, man has been a part of nature. Everything about the manhis presence, sustenance, and development is made possible by his connection with nature. Since times immemorial literature and nature were always in close contact. It is encouraging as literature throughout the globe has been attempting to deal with the main environmental difficulties by including crucial topics relating to ecology and the environment. Such involvement aids in increasing common people's environmental awareness.This paper seeks to explore literature by using ecocriticism, an innovative literary theory. With the help of this novel idea, all fields may work together to improve our understanding ofthe natural world.

Discussion

All knowledge as well as development domains are currently analyzing and emphasizing the close connection between both the natural and social worlds. Literary critics try to find out how the authors have textualized this in their works.The Hungry Tide by Amitav Ghosh, published in 2005 examines the conflicts that exist between human societies, as well as how each of these groups interacts with the outside world. The apathetic reality of nature advances and is continuously affected by people. Here water is portrayed as both the builder as well as the destroyer of human relationships. As Piyali Roy nearly drowns while on board a boat, she is rescued from the river by Fokir in this way the friendship is established between these two characters. A neighborhood of India called Sundarbans serves as the central focus of this narrative. Throughout the whole story, Ghosh has shown an ecological testimony in the west Bengal area after 2004, entirely encircled by tropical forests. The

characters used in the story cross paths on numerous levels and serve a vital purpose in highlighting the ecological aspects of the story. The characters have a positive role in explaining environmental events and the directions of change. The narrative opens when the protagonist, Kanai Dutt meets Piya. Despite her tone being Indian, he considers Piya a foreigner. The travelers are headed in the same direction and have a goal to achieve, which serves as the plot's focal point. Kanai, a Delhi-based translator, goes to the Sundarbans to meet his aunt and read the letter his late uncle left behind.

The story eventually returns to Kanai's memories of meeting Kusum back in 1970, while she was under Nilima's custody since Kusam's family had disintegrated. Kanai still remembers the play they attended and his final encounter with Kusum. To uncover a unique Dalphin variety, Piya traveled to her own country. She requests help from a native fisherman. In addition, she receives assistance from a forest ranger and a boatman. Since, Mejda suggests the place where they may see the dolphins; they travel towards their target inside the forest and arrive at a certain location. After some time, Piya could realize that these folks were not really helpful and are simply being arrogant. Piya felt terrified by the men's irresponsible behavior as she nearly fell into the river and drowned. All these men are unreliable to assist Piya in any manner, therefore she cancels the project. Meanwhile, there in she meets Fokir and they start their quest again for dolphin inside a location named Garjontola, wherein they come upon a couple of Irrawaddy Dolphins nearby. Piya feels overwhelmed, although the day did not go so well, she did make some progress in her task. Since crocodiles are also there in the water, the danger seems unavoidable as Piya nearly lost her hand to one of them.

After accepting Kanai's invitation to visit Lucibari, Piya asks him for help. Nilima then agrees to assist Piya with reserving the guesthouse for Piya to reside in, while conducting research. The story leads the audience through letter as it describes how Kusum, Nilima and Nirmal met. This letter further described the different reasons why Morichjhapi refugees in such tremendous difficulty. As tigers regularly kill humans in the region they are going to explore, Kanai gets ready to travel back with Piya. This is compelling proof that the government puts the interests of the tiger above that of the general populace, who are the true victims. They continue their movement toward Garjontola pool to start the investigation. As Piya begins to discuss how she grew interested in studying dolphins, Kanai tries to interpret. The discussion reveals Piya's motivation as she is traveling back to her own country from Seattle to learn about a critically endangered species of dolphins. They travel from Lucibari after Kanai Dutt extends a kind invitation to Piya to stay at his home. He returns to Lucbari after a long time with his aunt Nilima, and he is amazed to notice the transformation of the whole location. The river's flow has altered substantially, and it also appears sluggish. The chat reveals Piya's motivation: as a marine biologist, she is traveling back to her own country from Seattle to learn more about a threatened species of dolphin.

Through a strong connection between the old and the new, Ghosh aims to provide an ecological answer to the main concern of the novel. And through a depiction of Kanai, the rapid deterioration of nature has been emphasized also an immediate appeal for attention has been portrayed. While Ghosh depicts the history and the necessity for the current transformation in the nature with rich description, the postcolonial concentration also purposefully emphasizes ecological integrity. The main message of ecocentrism is delivered by emphasizing the relationship between indigenous people and their natural environment. Throughout the entire narrative, reconciling with nature is also heavily hinted at. In The Hungry Tide, Amitav Ghosh depicts nature as being not only picturesquely beautiful but also eager for human blood. In contrast to Romantic's admiration of the same, his portrayal of natural and geographical settings in the narrative is completely different. Nature's beautiful shapes were admired by the poets of the romantic age.

Ghosh's novel The Hungry Tide emphasizes the ongoing conflicts in the Sundarbans between people and their environment. The text explores the tensions between nature and its stubborn inhabitants as well as between those inhabitants and the international conservation organizations whose goal is to protect the Sundarban's typical aquatic life and tiger population at the expense of its inhabitants. He rewrites history and utilizes it as a lens through which he examines the current suffering of the tribal people. Most of his works depict how capitalist civilizations and colonial forces drive tribal people to migrate from place to place to make them environmentally displaced.

The project that was supposed to be constructed in Sunderbans comprised building hotels, eateries,

stores, business centers, and theaters. Moreover, it promoted organizing events like motorboat trips into the interior. Various ecological organizations opposed this action because the building and usage of motorboats would damage the delicate ecology and harm the region's biodiversity. The initiative was rejected by the government after continuous objections. Ghosh was one of the well-known intellectuals at the time who opposed the plan. He believes that both specific social relationships and societal hierarchies are to blame for the environmental disaster. As he promotes an awareness of how hierarchy and dominance play a part in the ecological problem, Ghosh adopts the position of a social ecologist. As a result, Ghosh makes the argument for environmental racism and injustice. He stresses the need to think about the idea of habitat preservation and the protection of endangered species since it disregards and devastates the lives and homes of underprivileged and minority people. When Piya witnesses a crowd slaughtering a tiger, she is horrified to witness the appalling violence committed by people against a fearsome but mute animal that wanders into their territory because of the noise of a buffalo giving birth, the tiger ventures into a community at midnight. The tiger chases the sound to the animal corral and uses its claws to enter through the rooftop. The village advantage of their chance to fight the tiger after it murdered two local citizens and many animals. The enraged villagers stab it in the eyes with a pointed bamboo rod, blinding it, and then set it on fire. Piya a deep ecologist, protests against this. She makes allusions to the fact that human beings with their enormous ego, are always battling to dominate and destroy other living things. She believes that after humans exterminate every other species, they begin to destroy their kind. Therefore, it is the responsibility of human beings to understand the value of every living creature. They confused about what is useful and what is useless, therefore their function as a conqueror surely risks personal failure. This is true because the biotic system is so complicated that it is impossible to fully comprehend how it functions. Aldo Leopold, a renowned ecologist, himself once disregarded the mountain wolf's significance and went out to hunt it. Only after gazing into the dying wolf's eyes does, he experiences an epiphany. Realizing his error, he admits that by slaying the wolf, he was not actually defending the deer. But in reality, the deer population needs to be kept under control because without it, the mountainside would become chopped down.

Illegal hunting and excessive mangrove cutting are unlawful practices that still happen there in Sundarbans. The declining tiger population is closely tied to this growing misuse of the forests. The most effective forest protectors are tigers. They restrict people from coming near. The tigers are still being poached in these regions because its bones, claws, and skin are highly valued. Due to habitat degradation, these tigers regularly roam towards settlements. Through the course of this novel, Ghosh communicates the message that those responsible for the extinction of tigers and the devastation of forest reserves are both poachers and wood merchants. The tiger assault incident is among the most terrifying thing Piya ever has witnessed. She labels it utterly barbaric.

Ghosh presents the voices of many characters, including Piya, Fokir, and Kanai, to convey different viewpoints. Piya, a committed environmentalist, stands by her philosophy of saving animals and other species, whereas Fokir supports the mob because he is a part of the group of people who really are marginalised by the government and forced to reside in an area with harsh environmental conditions. Kanai appears to agree with mob when they claim that the animal has long been preying on the cattles of poor farmers and also had killed two local residents. Unfortunately, the government organizations and wildlife fanatics do not compensate the bereaved of the community for the damage caused to their property and livestock. They cannot be heard. They are portrayed as sufferers and victims of environmental injustice because environmental justice safeguards victims' rights to complete restoration and reimbursement for the losses, as well as high-quality medical assistance. Ghosh makes inquiries using this justification.

Ghosh here reminds the readers that while people are an essential component of the entire ecosphere, protecting wildlife must not come at the expense of human life. He offers a fascinating ecological viewpoint on the interactions between people and animals throughout the tidelands. He claims that in a region where the government is not really concerned about humans when they are thirsty, the on the contrary government is giving water to tigers. It is unfortunate that people are not given the same priority as animals. In an article entitled "Restoration of Human Spirit in The Hungry Tideof Amitav Ghosh" Ambethkar writes: The tigers are zealously protected by various international environmental groups who apply economic and diplomatic pressures on the Indian and Bangladeshi governments to maintain the tiger habitats by military or police force. But

in the name of tiger preservation human lives are threatened; the tigers routinely maul and kill the islanders and their cattle.(Ambethkar 6)

As Ghosh promotes an awareness of how hierarchy and dominance play a part in the ecological problem, he adopts the position of a social ecologist. The impoverished, oppressed residents of Morichjhapi are tormented and consciously placed opposite to nature; he also emphasizes the inequality of socioeconomic status. Like Bookchin, he underlines that the utterly real dominance of humans by humans is where the notion of conquering nature first emerged. The people are starved and denied of water by the policemen. They are attacked with poison gas, and all their property and other belongings are demolished. Environmentalism rejects military oppression, occupation and misuse of the land, people, and other living things. Annu Jalais in her "Dwelling on Morichjhapi," argues that the local inhabitants are turned not only into tiger food but were also forced to live as ecological refugees. Ghosh conveys his readers about the government's increased pressure on the impoverished settlers by using Kusum's viewpoint. Everywhere on this island police is seen patrolling, which makes it difficult for the refugees to get food and other necessities. People who are hungry are brutally assaulted and slaughtered. Local residents are threatened and harassed by the police. Nilima persuaded Kanai to read the full document, written by hand and later took the form of a diary. The letter is a summary of the major happenings in the year 1979. Later, Nilima explains the whole events of the Morichjhanpi massacre, including the murder of Kusum. Nilima introduces Kanai to Fokir and his family, Fokir himself an illiterate fisherman of the same community. After talking to Moyna, Kanai realizes how unpredictable the tide is throughout the Sundarbans. He gained perspective from hospital discussion. Since, Moyna seemed passionate with enrolling their boy Tutul to school. Moyna expresses severe doubts about allowing her boy to travel with her hubby and she also plans his son to be enrolled in school in the coming future. As Kanai knew nothing about the tragedy of Fokir's family, the whole talk most certainly caught his attention. After talking to Moyna, Kanai realizes how uncertain the tide is in the Sundarbans. The story eventually returns to Kanai's memories of meeting Kusum back in 1970, while she was under Nilima's custody since Kusam's family had disintegrated. Kanai still remembers the play they attended and his final encounter with Kusum. To uncover a unique Dalphin variety, Piya traveled to her own country. She requests help from native fisherman. In addition, she receives assistance from a forest ranger and a boatman. Since, Mejda suggests the place where they may see the dolphins they travel towards their target inside the forest and arrive at a certain location. After some time, Piya could realize that these folks were not helpful and are simply being arrogant. Piya felt terrified by the men's irresponsible behavior as she nearly fell into the river and drowned. All these men are unreliable to assist Piya in any manner, therefore she cancels the project. Meanwhile, there is she meets Fokir and they start their quest again for dolphin inside a location named Garjontola, wherein they come upon a couple of Irrawaddy Dolphins nearby. Piya feels overwhelmed, although the day did not go so well, she did make some progress in her task. Since crocodiles are also there in the water, the danger seems unavoidable as Piya nearly lost her hand to one of them.The significance of ecocriticism becomes apparent as man's unending desire leads to environmental degradation and devastation.

Within the canon of Indian literature written in English language, Kamala Markandaya occupies a prestigious position. Her novel Nectar in a Sievewas not released until 1954; this was exactly one hundred years after the advent of industrialisation. Among the most accomplished writers in Indian writing in English, Markandaya describes wonderfully thoughout her novels the diversity that exists within the natural world. She has used a wonderful illustration of nature imagery in her novel Nectar in a Sieve. Destruction of the environment and the consequences it has on mankind are addressed by the writer. The story of her novel Nectar in a Sieve revolves around the main characters Rukmani and Nathan who had a strong connection to the land they live on. Both of them are putting in long hours in their respective fields in order to ensure their own existence. A strong connection is shown between Rukmani and the ecosystem that surrounds her country.

Rukmini the main character stays attached to her beautiful countryside even as the gripping clutches of urbanisation begin to rend her existence apart. A major plot concerns rice, since Nathan assures Rukmani that their future success would be tied to the grain of the crop he has recently shown to her. The necessity of water for the growth of seeds and grains is emphasized across the novel, Nectar in a Sieve. Some rains may fall across India, although daily rainfall is notoriously difficult to forecast. This instability of rain is a metaphor for the

unpredictability of Rukmani's outlook on life. For Rukhmani good and terrible seasons are inevitable, however neither the magnitude nor the timing of either could be determined in advance.

The entire family experiences its worst moments as a direct result of such dryness as well as the ensuing threat of hunger. Ira engages herself in sex work to support her family when they are down to eating rubbish and leftovers. Kuti's death is the last blow for the family to sunk. If the rain would have arrived at the stage when there was a dire need for it, there would have been a fine and pleanty of crop.It's obvious that rain really does have an effect on vegetation as well as on harvests, while it also seems to be a powerful metaphor both in terms of shortage and abundance. A water reservoir near the tannery provides water to the villagers during dry spells. When nature fails to provide, human enterprise takes on the task. Here we come to the core of the conflicting opinions on the tannery.Water is beneficial when consumed in appropriate amounts; yet, either an excess of it or a deficiency of it could prove fatal. This similar line of thinking may also be used to the sexuality of women in this book. Water is beneficial, when receiverd in a balanced quantity but insufficient or excessive amounts may be fatal. Female sexuality throughout this narrative may be analyzed in a similar way. Even a woman's ruin might occur whenever she is infertile whereas the prostitution of two main characters Kunthi and Ira is an excellent illustration of woman's ripeness. As water, the sexuality of women is to be consumed in balance within this narrative otherwise it might have disastrous effects.

Conclusion

To conclude we may say that Mankind and the environment began to victimize one another, which led to a negative cycle of consequences that are unacceptable for humanity. Both Ghosh and Markandaya want people to live in harmony with the environment to put an end to these kinds of ecological problems brought on by mankind. Ecocriticism is crucial to the investigation ofhow people interact with nature. Ecocritics are worried with nature's recovery from a catastrophe. The end purpose of ecocritics is always to preserve nature and promote coexistence between people and their natural surroundings.

Works Cited

1. Buell, Lawrence. The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing and the Formation of American Culture, London: Princeton University Press, 1995.
2 en.wikipedia.org/wiki/Ecocriticism.
3. Ghosh, Amitav. The Hungry Tide. HarperCollins, London, 2004.
4. Markandaya, Kamala. Nectar in a Sieve.Penguin Books, 2009.
5. Mehta, Geeta.A River Sutra. Penguin, Delhi, 1993
6. P.D. Sharma.Ecology and Environment. 12th ed., Meerut Rastogi Publications, 2012.
7. Glotfelty Cheryll and Harold Froomm(eds) The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology. Athens G.A and London: Universty of Georgia Press. 1996
8. Shikha, Kumari. "Ecocriticism in Indian Fiction." IRWLE, vol. 7 no. 1, 2011. pp. 1-11.
9. www.google.co.in
10. www.wikipedia.org.in